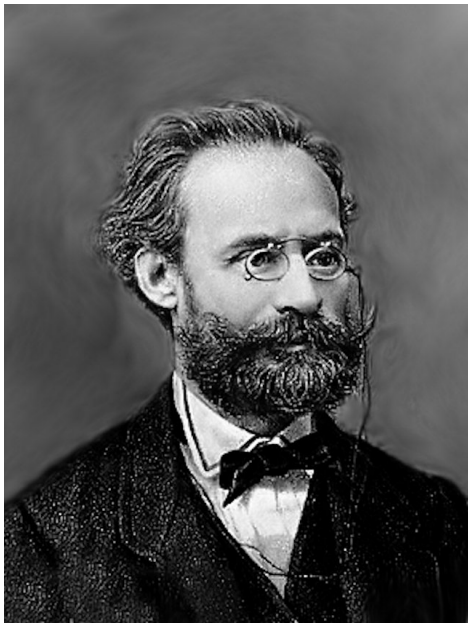
***Decoro*, corps, impuissance : l'employé de bureau dans la littérature italienne (1863-1920).**



1) Vittorio Bersezio, *Le miserie 'd Monsù Travet* (1863) : Comédie en cinq actes en dialecte piémontais, adaptée en italien en 1869.

L'œuvre raconte les difficultés quotidiennes de Monsù Travet, un modeste fonctionnaire qui travaille dans l'administration publique à Turin, capitale du Royaume d'Italie. C'est un homme honnête, sérieux et travailleur, qui consacre une grande partie de sa vie à son emploi. Il espère être respecté et pouvoir vivre dignement grâce à son travail. Cependant, sa vie est loin d'être facile. Au bureau, il doit supporter l'autorité de ses supérieurs, les humiliations, les injustices et la malignité des collègues. Il est également confronté à des collègues qui cherchent à obtenir des avantages en faisant preuve de flatterie et d'opportunisme. Ses problèmes professionnels s'ajoutent à ses difficultés familiales et économiques. Sa femme dépense beaucoup d'argent et ne comprend pas toujours les sacrifices qu'il doit faire pour maintenir sa famille. Travet se retrouve donc constamment préoccupé par ses finances. La situation devient encore plus difficile lorsque le personnage doit défendre son honneur et protéger sa femme contre les avances d'un supérieur. Cette attitude lui coûte son emploi : il est licencié. À la fin, sa situation s'améliore grâce au mariage de sa fille et à la possibilité de trouver un nouvel emploi auprès d'un boulanger.



2) Emilio De Marchi, *Demetrio Pianelli* (1890).

L'action se déroule à Milan, à la fin du XIX^{e} siècle, et raconte l'histoire de Demetrio Pianelli, un modeste employé qui mène une existence simple, régulière et sans grandes ambitions. Sa vie change brutalement lorsque son frère Cesarino se suicide à cause de ses dettes et de ses difficultés financières. Demetrio décide alors de prendre en charge la famille de son frère : sa veuve Beatrice et ses enfants. Il accepte cette responsabilité malgré ses faibles moyens économiques. Il doit faire face aux créanciers et essayer de maintenir la famille dans une situation financière stable. Il se prive de nombreuses choses et fait preuve d'un grand sens du devoir. Au fil du temps, Demetrio tombe amoureux de sa belle-sœur Beatrice. Cependant, il ne réussit pas à exprimer ses sentiments. Beatrice, de son côté, ne partage pas son amour et finit par se rapprocher d'un autre homme, Paolino Botta, un cousin plus riche et plus favorisé socialement. La situation professionnelle du protagoniste devient également difficile. Son supérieur, qui s'intéresse lui aussi à Beatrice, se venge de lui en le faisant muter dans un autre lieu de travail. Demetrio accepte finalement sa défaite avec

dignité. Il reste un homme honnête et généreux, mais il est incapable de réaliser ses aspirations personnelles et sentimentales.

3) Luigi Arnaldo Vassallo, dit Gandolin, *La famiglia De-Tappetti* (1903).



La famiglia De-Tappetti est une œuvre humoristique qui décrit la vie d'une famille appartenant à la petite bourgeoisie italienne, avec ses habitudes, ses rituels, ses ambitions. Le personnage central, Monsieur De-Tappetti, est un homme constamment occupé à feindre un train de vie soutenu. Pourtant, la réalité quotidienne est beaucoup moins clinquante. À travers différents épisodes de la vie familiale, l'auteur décrit les difficultés économiques, les relations entre les membres du foyer et leur désir d'améliorer leur condition sociale. Sont abordés les loisirs, les vacances, les relations amicales, les fêtes et l'éducation des enfants.

4) Piero Jahier, *Resultanze in merito alla vita e al carattere di Gino Bianchi* (1915).



Rédigée sous forme de rapport administratif fictif, cette œuvre raconte la vie de Gino Bianchi, un employé dont l'existence est entièrement organisée autour de son travail dans l'administration. L'auteur utilise volontairement le langage bureaucratique, avec ses formules impersonnelles, ses répétitions et ses expressions compliquées. Gino Bianchi semble être né pour devenir fonctionnaire. Son identité personnelle se confond progressivement avec son rôle professionnel. Sa vie est organisée selon les horaires, les règles et les obligations de son bureau. Ses journées sont presque toutes identiques. Il doit respecter ses supérieurs, surveiller ses relations avec ses collègues et espérer obtenir une promotion. Il adopte les comportements attendus d'un bon employé et cherche à ne pas attirer l'attention. Même sa vie privée est influencée par les habitudes administratives. Ses besoins personnels et physiologiques, ses loisirs et ses relations sociales sont organisés en fonction des contraintes du travail. Au lieu de vivre librement, Gino devient progressivement un homme mécanique, qui répète les mêmes gestes et les mêmes comportements.

5) Federigo Tozzi, *Ricordi di un impiegato* (1920).



Ricordi di un impiegato raconte l'expérience d'un jeune homme, Leopoldo, qui commence à travailler comme employé dans le secteur ferroviaire. Le récit prend la forme d'un journal intime dans lequel le protagoniste raconte ses journées, ses pensées et ses difficultés personnelles. Leopoldo doit quitter son environnement habituel pour travailler loin de sa ville et de sa famille. Il découvre alors une existence difficile, marquée par la solitude, la monotonie et les contraintes du travail. Sa profession lui impose des horaires et des obligations qui limitent sa liberté. Il éprouve des difficultés à s'adapter à cette nouvelle vie et ressent un malaise profond face à son travail. Mais ses problèmes ne sont pas uniquement professionnels. Leopoldo doit également faire face à des difficultés familiales et sentimentales. Il est éloigné de la femme qu'il aime et souffre de cette séparation. Le travail représente pour lui une forme de perte de liberté. Il a le sentiment d'être enfermé dans une existence qui ne correspond pas à ses aspirations. Le roman possède une dimension autobiographique importante, car Federigo Tozzi s'inspire de sa propre expérience professionnelle dans les chemins de fer, notamment de son passage à la gare de Pontedera, près de Pise, en 1908.