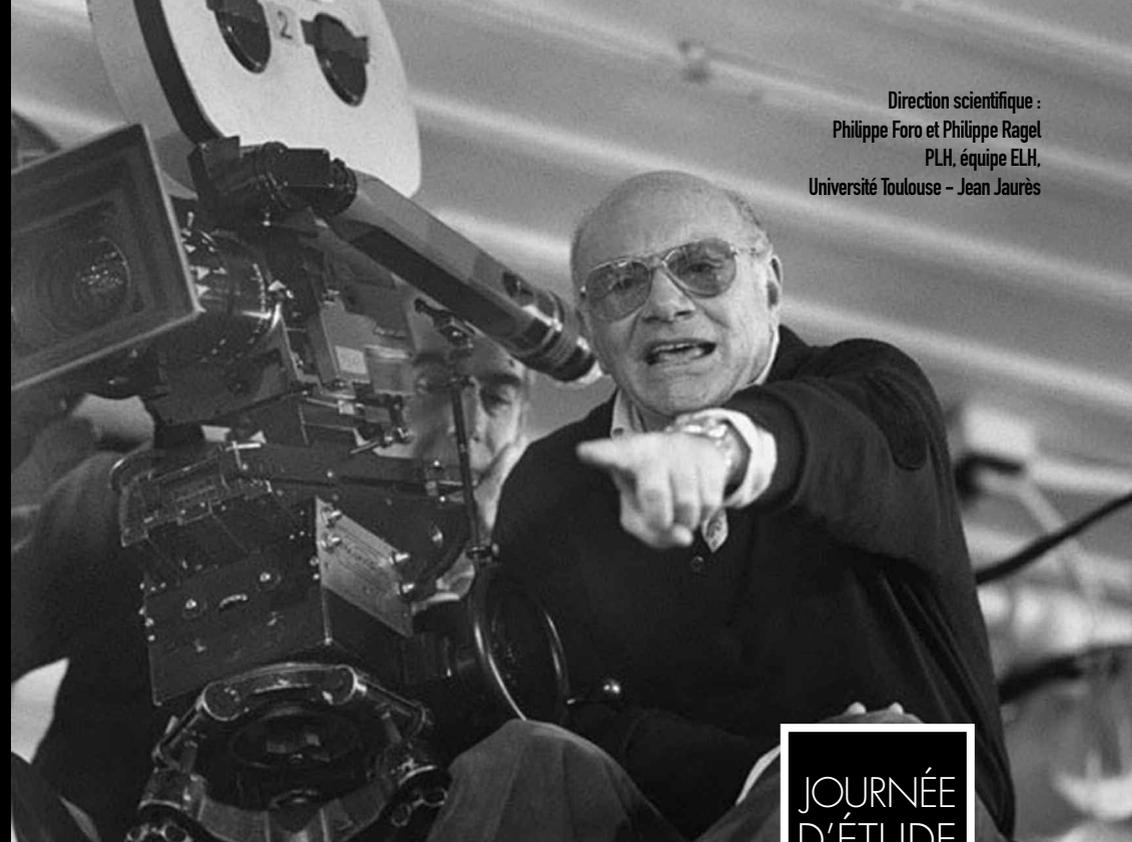


Direction scientifique :  
Philippe Foro et Philippe Ragel  
PLH, équipe ELH,  
Université Toulouse - Jean Jaurès



Francesco  
**Rosi**

Décédé en 2016, Francesco Rosi aurait eu 100 ans le 15 novembre 2022. Il laisse une œuvre cinématographique importante et politiquement engagée. De *Salvatore Giuliano* (1961) au *Christ s'est arrêté à Eboli* (1979), en passant par *Mains basses sur la ville* (1962), *Les hommes contre* (1970), *L'affaire Mattei* (1971) et *Cadavres exquis* (1975), ses œuvres sont une réflexion sur l'histoire italienne de la Grande Guerre jusqu'à la crise des « années de plomb » pendant la décennie 1970. Cette journée d'étude propose de réfléchir au regard critique et politique de Rosi sur l'Italie de son temps, sans faire l'économie de ses propositions esthétiques et formelles, et de son attachement à la littérature italienne (Emilio Lussu, Carlo Levi). À ce titre, seront réunis pour cette journée d'étude des spécialistes d'histoire et d'esthétique du cinéma, de l'Italie contemporaine et de littérature italienne



JOURNÉE  
D'ÉTUDE

# Le cinéma de Francesco Rosi

Un regard sur l'Italie du XX<sup>e</sup> siècle : Histoire, politique et société

novembre 8  
2022

La  
Cinémathèque  
de Toulouse

# Le cinéma de Francesco Rosi

Un regard sur l'Italie du XX<sup>e</sup> siècle : Histoire, politique et société

## Matinée



9h

Introduction générale  
par Philippe Ragel (Université Toulouse - Jean Jaurès).

9h30

*Les hommes contre, un réquisitoire italien  
au sujet de la Grande Guerre,*  
Philippe Foro (Université Toulouse - Jean Jaurès).

10h15 Pause café

10h30

*De la page aux images : Cristo si è fermato a Eboli, de Levi à Rosi,*  
Antonella Capra (Université Toulouse - Jean Jaurès).

11h15

*Francesco Rosi, entre archéologie et restauration,*  
Jacques Demange (Université Toulouse - Jean Jaurès).

## Après-midi

14h

*Regards d'historien et de témoin sur les années de plomb,*  
Renato Moro (Université Roma 3).

14h45

*Le Parti communiste italien et les années de plomb,*  
Marc Lazar (Sciences Po Paris).

15h30 Pause café

15h45

*La matrice napolitaine dans les films de Francesco Rosi,*  
Jean Gili (Université de Panthéon-Sorbonne)

16h30

Table ronde : *retour critique sur l'œuvre de Francesco Rosi,*  
avec Michel Ciment (Université de Paris VII-Diderot),  
Jean Gili, Philippe Foro,  
Franck Lubet (La Cinémathèque de Toulouse) et Philippe Ragel



## Soirée

21h

Projection grande salle : *L'Affaire Mattei*, Francesco Rosi, 1971