

COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par les Laboratoires
PLH - Il Laboratorio - Framespa

Comité organisateur

Olivier Guerrier,
Jean-Marc Luce,
Philippe Maupeu,
Jean Nayrolles,
Laura Sageaux



Observateurs et spectateurs dans l'art et la littérature de l'Antiquité au XVII^e s.



Observateurs et spectateurs dans l'art et la littérature de l'Antiquité au XVII^e s.

La question de traitement de l'espace a, en histoire de l'art, une longue tradition, lors de laquelle les chercheurs ont particulièrement exploré les techniques de la projection sur un plan de la troisième dimension. Toutes ces recherches sont souvent orientées vers ce qu'on appelle usuellement la perspective. Pourtant, l'enjeu du développement de cette fameuse perspective ne pose pas qu'un problème optique. Elle introduit, par rapport aux arts aspectifs (où l'image est construite sans le recours à ces traits perspectifs, comme l'art égyptien ou l'art grec archaïque), un élément nouveau et fondamental : un point de vue d'où le spectacle représenté passe, dans la fiction de l'œuvre, pour être vu. Or, ce point de vue suppose implicitement un observateur, tout aussi fictif, mais qui fait basculer l'image dans le rendu d'une subjectivité et qui ne se confond pas avec le *spectateur*, c'est-à-dire le public, bien réel quant à lui.

La question à laquelle les études en histoire de l'art n'ont encore que médiocrement répondu est justement celle qui porte sur l'irruption dans l'art, notamment de l'art occidental, de la subjectivité. Ce colloque vise donc à interroger le rôle de cet observateur, défini comme un personnage, représenté ou non, mais qui fait partie de l'image, et à poser les jalons d'une histoire de ce dernier et de ses relations avec les spectateurs. La mise en lumière de ces jeux offrira quelques éléments d'une histoire de la subjectivité dans l'art.

Cette question qui met en jeu observateurs et spectateurs interroge la fiction de l'œuvre et son interrelation avec le public. Elle pose donc un problème qui se résout souvent par référence à des récits, et qui se pense même sur un mode proche de celui de la littérature. C'est pourquoi ce colloque propose une enquête connexe dans le domaine des lettres. La relation est si forte que dès l'Antiquité, la question de l'observateur peut elle-même, dans les descriptions d'œuvre d'art, devenir le sujet de tout un jeu littéraire : « Qui donc m'a vue nue ? » demande Aphrodite devant sa statue dans plusieurs épigrammes de l'*Anthologie*. C'est à l'histoire de ces rapports complexes entre observateur et spectateur, de l'Antiquité à l'âge classique, qu'historiens de l'art et de la littérature apporteront leurs contributions.

du 24 au 26
novembre 2021

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, salle D29

COLLOQUE
INTERNATIONAL

Observateurs et spectateurs dans l'art et la littérature de l'Antiquité au XVII^e s.

organisé par les Laboratoires
PLH - Il Laboratorio - Framespa

Mercredi 24
novembre 2021

13h30 Accueil des participants

14h Introduction

14h15

Dominique FAROUT [École du Louvre / Institut Khéops], *L'œil de l'image pharaonique. Quand regarder, c'est faire*

14h45

Nikolaus DIETRICH [Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie, Universität Heidelberg], *Statues comme observateurs : le regard retourné, des vases grecs à la statuaire*

15h15 Pause

15h30

Gilles SAURON [Sorbonne Université], *L'observateur dans la peinture pompéienne, du deuxième au troisième style*

16h

Jean-Marc LUCE [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *Platon et le point de vue dans l'art grec*

16h30 Discussion, Échanges

17h

Roberto ROMAGNINO [Chercheur associé, UR STIH, Sorbonne Université], *Qu'est-ce que l'on voit sur le champ de bataille ? Narrateurs, spectateurs et public de/dans l'Iliade*

17h30

Paul FRANÇOIS [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *Présence implicite d'un observateur interne dans le récit historique*

18h Discussion, Échanges

Jeudi 25
novembre 2021

9h15

Marie-Hélène GARELLI [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *Scènes de guet et d'embuscade dans les comédies de Plaute*

9h45

Jean-Pierre AYGON [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *L'observateur implicite et l'élargissement de l'espace scénique dans les tragédies de Sénèque*

10h15

Valérie VISA-ONDARÇUHU [PLH-CRATA, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *« Entrez dans la danse... » : le ballet des observateurs, spectateurs et personnages dans les Images de Philostrate*

10h45 Discussion, Échanges

11h15 Pause

11h30

Philippe MAUPEU [PLH-ELH, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *« Au trou mist l'œil, dedens regarde » (Béroul, Tristan) : la question du voyeurisme médiéval (XII^e-XV^e siècle)*

12h

Marco NIEVERGELT [EPHE Paris], *Observation, Expérience, et Connaissance : Perception visuelle entre théories scolastiques et pratiques littéraires (XIII^e-XIV^e s.)*

12h30 Déjeuner

14h

Helen SWIFT [St Hilda's College, University of Oxford], *Point de vue répandu : observation et narration dans des manuscrits médiévaux*

14h30

Aurélien BARRE [Université Jean Moulin - Lyon 3], *Voir et regarder dans le Roman de la rose. Du texte aux enluminures*

15h

Olivier LEPLATRE [Université Jean Moulin - Lyon 3], *Le Roman comique de Scarron, roman du spectateur*

15h30 Discussion, Échanges

16h Pause

16h15

Laurent GERBIER [Laboratoire InTRu, Université de Tours], *Le spectacle civil : les fonctions politiques de l'observateur dans le Prince de Machiavel*

16h45

Guillaume CASSEGRAIN [LARHRA, Institut des Sciences de l'Homme, Université Grenoble Alpes], *Je dans l'image. Franchissement des seuils de la peinture (XV^e-XVII^e siècles)*

17h15 Discussion, Échanges



9h15

Carine ROUDIERE-SEBASTIEN [Il Laboratorio, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *La mort du seigneur de Langey : spectacle rabelaisien ou miroir du poète ?*

9h45

Luc SAUTIN [Il Laboratorio, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *Observer/énoncer : inscription d'un regard auctorial dans le récit autobiographique chez Montaigne*

10h15

Olivier GUERRIER [Il Laboratorio, Université Toulouse II - Jean Jaurès], *« Un moine aveques son latin » : logiques du lisible et du visible dans le sonnet XCVII des Regrets de Du Bellay*

10h45 Discussion, Échanges

11h15 Pause

11h30

Pietro ROCCASECCA [Accademia di Belle Arti di Roma], *Celui qui voit et les choses vues : narration et spectateur dans le De Pictura de Leon Battista Alberti*

12h

Maurice BROCK [Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours], *Contempler l'Enfant dans l'Italie de la Renaissance : les points de vue complémentaires ou interchangeables de l'observateur et du spectateur*

12h30 Déjeuner

14h

Dominique RAYNAUD [Université Grenoble Alpes], *Observateur et spectateur de l'optique et de la perspective*

14h30

Michèle-Caroline HECK [Université Paul Valéry Montpellier 3], *Expériences du regard et fiction à la Renaissance*

15h Discussion, Échanges

15h30 Pause

15h45

Bence NANAY [University of Antwerp], *Global history of vision*

16h15

Alain RABATEL [Université Claude Bernard Lyon 1], *Points de vue (et perspective) en linguistique et dans les arts plastiques*

17h15 Discussion, Échanges

17h30 Conclusion