

Doctorant en Musique et Musicologie - Il Laboratorio

Titulaire d'un Master en musique et musicologie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès, je m'oriente vers la recherche universitaire dans le domaine de l'analyse musicale de la musique atonale et dodécaphonique de la première moitié du XXe siècle.

DIPLÔMES ET FORMATIONS

Doctorat en Musique et Musicologie Depuis 2025

Université de Toulouse - Jean-Jaurès

- *La dynamique motivique dans les œuvres dodécaphoniques de Schoenberg, Berg, Webern et Dallapiccola : repenser leur rapport à la tradition*
- Direction : Michel LEHMANN

Diplôme de formation musicale De 2024 à 2025

CRR de Toulouse

- Mention Bien

Préparations diverses – LLCE Italien De 2024 à juillet 2025

Université de Toulouse - Jean Jaurès

- Modules suivis : Langue et littérature, Grammaire / Traduction débutant, Italien débutant

Études en Écriture De 2023 à 2025

CRR de Toulouse

- Niveau deuxième année de second cycle

Master en Musique et Musicologie De 2022 à 2024

Université de Toulouse - Jean Jaurès

- Mention Très bien
- Direction : Michel LEHMANN

Licence en Musicologie De 2019 à 2022

Université de Toulouse - Jean Jaurès

- Mention Bien

Cours d'Accordéon avec M. Jean-Paul Albert De 2006 à 2025

Initiation au Piano avec M. Jean-Paul Albert De 2017 à 2019

EXPÉRIENCES

Doctorant contractuel avec mission d'enseignement De 2025 à 2026

Université de Toulouse - Jean-Jaurès

- Musique et performance, XIX^e siècle
- Histoire et écoute de la musique, XX^e siècle

Communications et conférences universitaires en musicologie De 2024 à 2025

- Communications à la *Journée des jeunes chercheurs et doctorants* organisée par *Il Laboratorio* – Juin 2024 et Juin 2025 :
 - 2024 : *Entre intelligibilité et cohérence : la dynamique motivique dans les œuvres dodécaphoniques de Schoenberg*
 - 2025 : *Révéler la singularité d'une œuvre par la figure : l'exemple de Dallapiccola*
- Conférence musicologique au *Cercle Richard Wagner de Toulouse* – Mars 2025 :
 - *De Wagner à Schoenberg, L'importance du motif*
- Communication à la *Journée d'étude des masters* – 2024 :
 - *Le thématisme dans l'écriture dodécaphonique de Schoenberg : construire une cohérence et une intelligibilité*

EXPÉRIENCES

Expériences musicales en tant qu'artiste indépendant

De 2016 à 2025

- Participation à plusieurs festivals de musique en tant qu'artiste solo
- Animations musicales publiques et privées en tant qu'interprète en solo
- Présence sur scène lors de galas aux côtés d'André Verchuren et de son fils Harry-Williams Verchuren

Musicalisation de films muets selon la technique du Motion Picture Moods

De 2023 à 2024

[Cinémathèque de Toulouse – en partenariat avec l'IRPALL \(Université Toulouse - Jean Jaurès\)](#)

- Création et interprétation de musiques d'accompagnement pour films muets, dans le cadre de ciné-concerts.
- Sélection et arrangement d'œuvres pour piano à 4 mains, en lien avec l'esthétique de chaque film.
- Répertoire travaillé :
 - 2024 : *Raskolnikov* (Robert Wiene, 1923) – Œuvres romantiques et post-romantiques russes arrangées pour piano. Direction artistique et performance scénique : Michel Lehmann.
 - 2024 : *Madame Dubarry* (Ernst Lubitsch, 1919) – Œuvres baroques et classiques arrangées pour piano à quatre mains. Direction artistique : Michel Lehmann. Performance scénique : Michel Lehmann et Florence Mouchet
 - 2023 : *Orlacs Hände* (Robert Wiene, 1924) – Œuvres romantiques et post-romantiques arrangées pour piano à quatre mains. Direction artistique : Michel Lehmann. Performance scénique : Michel Lehmann et Florence Mouchet

Sélectionné en tant qu'étudiant boursier par le Cercle Richard Wagner de Toulouse

2022

- Bourse obtenue pour assister à trois représentations d'opéras de Richard Wagner au Festival de Bayreuth
- Réalisation d'une conférence autour des opéras de Richard Wagner et du Festival de Bayreuth

Enregistrement d'une émission radiophonique

2022

[Centre culturel Bellegarde \(Toulouse\)](#)

- Interprétation en duo de deux œuvres arrangées par nos soins, diffusée en direct sur Campus FM dans le cadre de l'émission *Le Sillon Voyageur*
- Prise de parole en public et intervention retransmise en direct à la radio

Cours particulier d'accordéon

De 2020 à 2022

- Préparation et réalisation de cours particuliers d'initiation à l'accordéon à des élèves débutants

Choriste et Instrumentiste au Chœur et Orchestre du lycée Clément Marot

De 2016 à 2019

- Participation à de nombreux concerts en France (Halle au grain de Toulouse [2017, 2018], Sud de France Arena à Montpellier [mai 2018])
- Participation à des concerts à l'étranger (Italie, Milan Église Sant Andrea [2018], Portugal, Lycée Français de Lisbonne [2017])
- Participation à la création d'un spectacle intitulé "La Faute aux Poètes"
- Enregistrement d'un album intitulé "La Faute aux Poètes"

Membre de l'accordéon Club du Fumélois

De 2009 à 2015

- Participations régulières à des galas, auditions et marchés gourmands
- Enregistrement de disque
- Collaboration avec des artistes renommés lors de concerts, dont André Verchuren