

## Doctorant en Musique et Musicologie - Il Laboratorio

Titulaire d'un Master en musique et musicologie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès, je m'oriente vers la recherche universitaire dans le domaine de l'analyse musicale de la musique atonale et dodécaphonique de la première moitié du XXe siècle.

## DIPLOMES ET FORMATIONS

---

Doctorat en Musique et Musicologie Depuis 2025

### Université de Toulouse - Jean-Jaurès

- *La dynamique motivique dans les œuvres dodécaphoniques de Schoenberg, Berg, Webern et Dallapiccola : repenser leur rapport à la tradition*
- Direction : Michel LEHMANN

Diplôme de formation musicale De 2024 à 2025

### CRR de Toulouse

- Mention Bien

Préparations diverses – LLCE Italien De 2024 à juillet 2025

### Université de Toulouse - Jean Jaurès

- Modules suivis : Langue et littérature, Grammaire / Traduction débutant, Italien débutant

Études en Écriture De 2023 à 2025

### CRR de Toulouse

- Niveau deuxième année de second cycle

Master en Musique et Musicologie De 2022 à 2024

### Université de Toulouse - Jean Jaurès

- Mention Très bien
- Direction : Michel LEHMANN

Licence en Musicologie De 2019 à 2022

### Université de Toulouse - Jean Jaurès

- Mention Bien

Cours d'Accordéon avec M. Jean-Paul Albert De 2006 à 2025

Initiation au Piano avec M. Jean-Paul Albert De 2017 à 2019

## EXPÉRIENCES

---

Doctorant contractuel avec mission d'enseignement De 2025 à 2026

### Université de Toulouse - Jean-Jaurès

- Musique et performance, XIX<sup>e</sup> siècle
- Histoire et écoute de la musique, XX<sup>e</sup> siècle

Communications et conférences universitaires en musicologie De 2024 à 2025

- Communications à la *Journée des jeunes chercheurs et doctorants* organisée par *Il Laboratorio* – Juin 2024 et Juin 2025 :
  - 2024 : *Entre intelligibilité et cohérence : la dynamique motivique dans les œuvres dodécaphoniques de Schoenberg*
  - 2025 : *Révéler la singularité d'une œuvre par la figure : l'exemple de Dallapiccola*
- Conférence musicologique au *Cercle Richard Wagner de Toulouse* – Mars 2025 :
  - *De Wagner à Schoenberg, L'importance du motif*
- Communication à la *Journée d'étude des masters* – 2024 :
  - *Le thématisation dans l'écriture dodécaphonique de Schoenberg : construire une cohérence et une intelligibilité*

## EXPÉRIENCES

---

### Expériences musicales en tant qu'artiste indépendant

De 2016 à 2025

- Participation à plusieurs festivals de musique en tant qu'artiste solo
- Animations musicales publiques et privées en tant qu'interprète en solo
- Présence sur scène lors de galas aux côtés d'André Verchuren et de son fils Harry-Williams Verchuren

### Musicalisation de films muets selon la technique du Motion Picture Moods

De 2023 à 2024

#### [Cinémathèque de Toulouse – en partenariat avec l'IRPALL \(Université Toulouse - Jean Jaurès\)](#)

- Création et interprétation de musiques d'accompagnement pour films muets, dans le cadre de ciné-concerts.
- Sélection et arrangement d'œuvres pour piano à 4 mains, en lien avec l'esthétique de chaque film.
- Répertoire travaillé :
  - 2024 : *Raskolnikov* (Robert Wiene, 1923) – Œuvres romantiques et post-romantiques russes arrangées pour piano. Direction artistique et performance scénique : Michel Lehmann.
  - 2024 : *Madame Dubarry* (Ernst Lubitsch, 1919) – Œuvres baroques et classiques arrangées pour piano à quatre mains. Direction artistique : Michel Lehmann. Performance scénique : Michel Lehmann et Florence Mouchet
  - 2023 : *Orlacs Hände* (Robert Wiene, 1924) – Œuvres romantiques et post-romantiques arrangées pour piano à quatre mains. Direction artistique : Michel Lehmann. Performance scénique : Michel Lehmann et Florence Mouchet

### Sélectionné en tant qu'étudiant boursier par le Cercle Richard Wagner de Toulouse

2022

- Bourse obtenue pour assister à trois représentations d'opéras de Richard Wagner au Festival de Bayreuth
- Réalisation d'une conférence autour des opéras de Richard Wagner et du Festival de Bayreuth

### Enregistrement d'une émission radiophonique

2022

#### [Centre culturel Bellegarde \(Toulouse\)](#)

- Interprétation en duo de deux œuvres arrangées par nos soins, diffusée en direct sur Campus FM dans le cadre de l'émission *Le Sillon Voyageur*
- Prise de parole en public et intervention retransmise en direct à la radio

### Cours particulier d'accordéon

De 2020 à 2022

- Préparation et réalisation de cours particuliers d'initiation à l'accordéon à des élèves débutants

### Choriste et Instrumentiste au Chœur et Orchestre du lycée Clément Marot

De 2016 à 2019

- Participation à de nombreux concerts en France (Halle au grain de Toulouse [2017, 2018], Sud de France Arena à Montpellier [mai 2018])
- Participation à des concerts à l'étranger (Italie, Milan Église Sant Andrea [2018], Portugal, Lycée Français de Lisbonne [2017])
- Participation à la création d'un spectacle intitulé "La Faute aux Poètes"
- Enregistrement d'un album intitulé "La Faute aux Poètes"

### Membre de l'accordéon Club du Fumélois

De 2009 à 2015

- Participations régulières à des galas, auditions et marchés gourmands
- Enregistrement de disque
- Collaboration avec des artistes renommés lors de concerts, dont André Verchuren