

Charles MAGRON

Né le 18 avril 1988

[charles.magron@univ-tlse2.fr](mailto:charles.magron@univ-tlse2.fr)

06.74.53.73.10

## Curriculum Vitae

### PROFIL ACTUEL

Professeur Agrégé titulaire en Éducation Musicale et Chant Choral.

Doctorant en Musicologie du XX<sup>e</sup> siècle 3<sup>ème</sup> Année – // *Laboratorio*  
Université Toulouse 2 – Jean Jaurès (UT2J).

ATER. Département de Musique. Université Grenoble-Alpes (UGA)

Représentant doctorant à la Commission Recherche. UT2J.

Bassiste de Jazz et Musiques Actuelles. Pratique du piano et du chant.

### FORMATION

#### Universitaire et concours de recrutement

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <b>2019 - 2022</b> | Doctorant CDU. Sujet portant sur l'analyse stylistique des répertoires vocaux de l'avant-garde française au tournant des années 1960 autour de la notion de profondeur. Direction : Michel Lehmann (MCF-HdR en Musicologie). |
| <b>2019</b>        | Master MEEF – Section artistique. Option « Éducation Musicale et Chant Choral ». Université Aix-Marseille.   |
| <b>2018</b>        | Lauréat du concours externe de l'Agrégation de musique. Rang : 12/30   |
| <b>2017</b>        | Master Recherche en Musicologie. Direction : Michel Lehmann. UT2J.<br>Mention Très Bien avec les félicitations.  |
| <b>2015</b>        | Licence de Musicologie cursus Musique et Musicologie. UT2J.  |

#### Conservatoire

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>Juin 2016</b> | Prix de Formation Musicale. CRR de Toulouse.<br>Certificat de Fin d'Études d'Écriture. CRR de Toulouse.<br>Mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du Jury. |
| <b>Juin 2015</b> | Certificat de Fin d'Études d'Analyse. CRR de Toulouse.<br>Mention Très Bien.   |

#### Écoles professionnalisantes

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>Juin 2012</b> | Bourse d'excellence. Étudiant visiteur invité à la <i>Berklee School of Music</i> . Boston. USA.   |
| <b>2011</b>      | Diplômé du cursus "JAZZ ACADEMY INTERNATIONAL" (J.A.I.).<br>MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.). Nancy.<br>Mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du Jury. Rang : 2/10. |
| <b>2010</b>      | Diplômé du cursus "MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL". M.A.I. Nancy.<br>Major section « basse électrique ». Rang au classement général : 3/80.<br>Bourse d'excellence : cursus J.A.I.          |
| <b>2007-2009</b> | Formation en Cycle Professionnel de Musiques Actuelles. MUSIC'HALLE. Toulouse.   |

## **ENSEIGNEMENT**

### **Universitaire**

<b>2022-2023</b>	Histoire la musique. L3. Université Grenoble-Alpes (UGA). <b>12H CM.</b>
<b>ATER</b>	<p><i>Contenus et notions :</i> Répertoire savant de 1980 à nos jours ; IRCAM ; Spectralisme ; Second spectralisme ; L'itinéraire ; Dernier Nono ; Dernier Berio ; EIC ; Boulez ; Répertoires américains / Japonais.</p> <p>Analyse comparée. M1 CAPES. UGA. <b>12H TD.</b></p> <p>Toutes époques ; méthode de l'analyse comparée ; Problématisation ; mises en loge.</p> <p>Histoire du Jazz. L2. UGA. <b>12H CM.</b></p> <p><i>Contenus et notions :</i> Origines ; Blues ; Ragtime ; Swing ; Be-Bop ; Hard-Bop ; Cool ; Jazz modal ; Free Jazz.</p> <p>Analyse. L2. UGA. <b>48H TD.</b></p> <p><i>Contenus et notions :</i> Répertoire XIXe : Analyse des formes ; Leider, Mélodie Française. chiffrages harmoniques complexes ; Partition d'orchestre ; Fugue baroque ; Chiffre anglo-saxon ; Standards de Jazz.</p> <p>Analyse. L3. UGA. <b>48H TD.</b></p> <p><i>Contenus et notions :</i> Répertoire 1-XXe : Debussy ; Ravel ; Stravinski ; 2nde École de Vienne Répertoire 2-XXe : Boulez ; Nono ; Berio ; Ligeti ; Xenakis. Commentaire d'écoute.</p> <p>Formation Musicale. L1. UGA. <b>48H TD.</b></p> <p><i>Contenus et notions :</i> Dictées harmoniques, mélodiques, rythmiques ; Déchiffre chanté ; lecture de notes ; lecture de rythme.</p>
<b>2021-2022</b>	Histoire du Jazz. L2, parcours Jazz (C). UT2J. <b>36h.</b>
<b>CDU</b>	<p><i>Contenus et notions :</i> Période 1960-80 ; Free-jazz ; Improvisation libre européenne ; Contexte socio-politique des États-Unis et de l'Europe ; Jazz Fusion ; AACM ; Jazz Mainstream ; Third Stream.</p> <p>Analyse musicale classique. L2, parcours Musique et Musicologie (A). UT2J. <b>24h.</b></p> <p><i>Contenus et notions :</i> Analyse formelle ; Analyse stylistique ; Analyse harmonique ; Romantisme ; Post-Romantisme ; XIX<sup>e</sup> siècle.</p>
<b>2020-2021</b>	Analyse musicale Jazz. L2, parcours A et C. UT2J. <b>64h.</b>
<b>CDU</b>	<p><i>Contenus et notions :</i> Analyse harmonique ; Chiffre anglo-saxon ; Commentaire d'écoute ; Standards de jazz ; Musical Songs ; Blues ; Blues-Rock.</p>
<b>2019-2020</b>	Analyse musicale. L2, parcours A et C. UT2J. <b>48h.</b>
<b>CDU</b>	<p><i>Contenus et notions :</i> Fugue baroque ; Romantisme ; Post-Romantisme ; XIX<sup>e</sup> siècle ; Analyse formelle ; Analyse stylistique ; Analyse harmonique.</p> <p>Formation musicale Jazz. L3, parcours C. <b>16h.</b></p>

Contenus et notions :  
*Ear-training : Tétrades et enrichissements ;  
Accords altérés ; Enchaînements harmoniques ;  
Head-voicings ; Relevé de chorus ; Déchiffrage chanté.*

**2015 à 2017** | Prise en charge de stages de remise à niveau pour la préparation aux tests d'entrée en Musicologie. UT2J. **48h.**  
Jury pour les tests de positionnement à l'entrée en cursus de musicologie. UT2J. **48h.**

**2013 à 2017** | Tutorat pour les niveaux L1 et L2. UT2J. **90h.**

### Pratique des outils distanciels

*Moodle, Video Interactive, Zoom, BBB. Connaissance d'iAnalyse, forScore.*

### Second degré

**2018-2019** | Enseignant en Musique. Collège Pesquier. Gardanne.  
Chef de chœur de la chorale du Pesquier. 22 élèves. **2h/semaine.**  
Créateur et animateur d'ateliers instrumentaux. Répertoire : Jazz, Musiques Actuelles. **2h/semaine.**

**Mai 2019** | Co-direction artistique du projet de concert autour des *Indes Galantes* de J.P. Rameau. Festival *Chorale Académie* – partenariat avec la DAAC et l'association *Accords 13*. Rousset.

### Conservatoire

**2017-2018** | Enseignant en classe de formation musicale (FM). Classes de 2ème cycle, tous niveaux. CRR de Toulouse. **9h/semaine.**  
Remplacements supplémentaires (Cycle 1 et 2). **20h.**

**Février à Juin 2017** | Enseignant de FM. Niveau Fin d'Études (FE). CRR de Toulouse. **4h/semaine.**

**Janvier à Février 2017** | Enseignant de FM. Niveaux 2C1, 2C3 et FE.. CRR de Toulouse. **9,5h/semaine.**

### Écoles de musique

**Octobre 2016** | Enseignant de FM. Niveau 2C2. EIMSET. Toulouse. **10h.**

**2010 à 2015** | Enseignant de FM et basse électrique. PRIMA MUSIQUE. Toulouse. **10h/semaine.**

**Juillet 2010 et 2011** | Enseignant stages d'été. Formation rythmique, technique instrumentale. M.A.I. Nancy. **12h.**

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### Productions manuscrites

#### Musicologie

- Depuis 2019** Préparation d'une thèse de Doctorat. UT2J.  
*Sujet : Analyse stylistique des répertoires vocaux de l'avant-garde française et italienne au tournant des années 1960. Expérience de la Profondeur musicale.*
- Mots-clés :  
*Pierre Boulez ; Gilbert Amy ; Claude Ballif ; Luciano Berio ; Luigi Nono ; Histoire de la musique ; Histoire des Arts ; Interdisciplinarité ; Poésie ; Stylistique ; Sérialisme ; Symbolisme ; XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; Répertoire lyrique ; Perception musicale ; Profondeur ; Temps musical ; Avant-gardes française et italienne ; Rapports texte-musique ; Poésie-Musique.*
- 2017** Mémoire de M2. Master Recherche. UT2J.  
*Titre : L'Immersion sonore dans les Improvisations I et II sur Mallarmé de Pierre Boulez.*
- Mots-clés :  
*Analyse musicale ; Rapports texte/musique ; Stylistique ; Poésie ; Histoire des arts ; Esthétique ; XX<sup>e</sup> siècle ; Avant-garde ; Musique contemporaine.*

#### Sciences de l'éducation

- 2019** Mémoire de M2. Master MEEF. Université Aix-Marseille.  
*Titre : Postures enseignantes et transposition didactique dans l'activité d'écoute : le cas de L'artisanat furieux de Pierre Boulez.*
- Mots-clés :  
*Didactique ; Transposition didactique ; Maïeutique ; Gestes professionnels ; Postures enseignantes ; Répertoire d'avant-garde ; Musique contemporaine ; Pierre Boulez.*

### Mobilité scientifique

- Septembre 2021** Séjour de recherche sur fonds d'archives. Fondation Paul Sacher. Bâle. Suisse. Investigations portant sur la circulation des pensées compositionnelles entre France et Italie. Obtention d'une bourse de mobilité de la Commission Recherche de l'UT2J.
- Recherches :  
*Correspondance Boulez-Berio ; Boulez-Nono ; Boulez-Pousseur ; Boulez-Amy ; Boulez-Eloy ; Berio-Pousseur ; Manuscrits et esquisses Pierre Boulez : Pli selon Pli, Éclats ; Figures-Doubles-Prismes. Notes de programmes : Incontri Musicali, Le Domaine Musical, Darmstädter Ferienkurse.*

### Communications scientifiques

- 10 juin 2022** Communication « La profondeur musicale et ses manifestations multiples dans le cycle *Pli selon Pli* de Pierre Boulez ». Journée des doctorants. Il Laboratorio – Maison de la Recherche (MDR) – UT2J. Salle F337  
<https://laboratorio.univ-tlse2.fr/accueil-il-laboratorio/agenda-des-activites/colloques/journee-des-doctorants-2022>
- 28 janvier 2022** Communication « Composer l'écume : sur quelques stratégies musicales de Pierre Boulez dans *Improvisation III sur Mallarmé* ». Journée Jeunes Chercheurs. Il Laboratorio – Maison de la Recherche (MDR) – UT2J. distanciel.  
<https://laboratorio.univ-tlse2.fr/accueil-il-laboratorio/agenda-des-activites/archives/journee-jeunes-chercheurs>
- 04 juin 2021** Communication « Appropriation d'une poétique symboliste dans l'Italie musicale des années 1960 : la Profondeur chez Pierre Boulez et Luigi Nono ». JJC. Il Laboratorio – MDR. UT2J. Salle F315.

<b>26 mars 2021</b>	Participation à la Table ronde de la journée d'étude « L'original et la copie : formes et fonctions de la contrefaçon ». Département de Musique (UT2J), avec le soutien de LLA-CREATIS, IRPALL, ISDAT. Lieu : ISDAT – plateau-média. Toulouse. <a href="https://lla-creatis.univ-tlse2.fr/accueil/manifestations-scientifiques/loriginal-et-la-copie-formes-et-fonctions-de-la-contrefacon">https://lla-creatis.univ-tlse2.fr/accueil/manifestations-scientifiques/loriginal-et-la-copie-formes-et-fonctions-de-la-contrefacon</a>
<b>13 Décembre 2019</b>	Communication sur le sujet de thèse « Appropriation d'une poétique mallarméenne dans l'Italie musicale au tournant des années 1960 – ÉTAT DES LIEUX ». JJC // <i>Laboratorio</i> – MDR. Salle F315. <a href="https://laboratorio.univ-tlse2.fr/accueil-il-laboratorio/navigation/agenda-des-activites/colloques/journee-jeunes-chercheurs-il-laboratorio-2019-682377.kjsp?RH=Agenda_Laboratorio">https://laboratorio.univ-tlse2.fr/accueil-il-laboratorio/navigation/agenda-des-activites/colloques/journee-jeunes-chercheurs-il-laboratorio-2019-682377.kjsp?RH=Agenda_Laboratorio</a>
<b>10 Avril 2018</b>	Communication « La singularité Ballif dans la sphère musicale d'avant-garde : regard sur les années 50 à travers <i>Chansons-Bas</i> (1949) et <i>Airs comprimés</i> (1954) ». Journée d'étude « Claude Ballif : de l'imaginaire à l'œuvre ». Direction scientifique : Claude Abromont, Pierre-Albert Castanet, Alain Galliari. Invité : Marc-André Dalbavie. CNSMDP. Salon Vinteuil. Paris. <a href="https://www.conservatoiredeparis.fr/sites/default/files/recup/2018Prog_ClaudeBallif_3.pdf">https://www.conservatoiredeparis.fr/sites/default/files/recup/2018Prog_ClaudeBallif_3.pdf</a>
<b>27 Juin 2017</b>	Communication « L'immersion sonore dans les <i>Improvisations I et II sur Mallarmé</i> (1959) de Pierre Boulez ». Séminaire « Langages et stylistiques – narration et représentation dans les œuvres d'art ». Direction scientifique : François-Charles Gaudard. IRPALL. MDR. UT2J. Salle D155.
<b>2013-2018</b>	Communications dans le cadre des « ATELIERS D'ÉCOUTE » : conférences sur les opéras à l'affiche du Théâtre du Capitole. Partenariat entre l'IRPALL et l'Opéra du Capitole. Direction scientifique : Michel Lehmann. Centres culturels. Toulouse. 2h/présentation.  <b>Saison 2019-2020</b> : <i>Le dialogue des Carmélites</i> – F. Poulenc ; <i>Parsifal</i> – R. Wagner. <b>Saison 2016-2017</b> : <i>Candide</i> – L. Bernstein ; <i>Le Turc en Italie</i> – G. Rossini ; <i>L'enlèvement au Sérail</i> – W.A. Mozart ; <i>L'élixir d'amour</i> – G. Donizetti. <b>Saison 2015-2016</b> : <i>Rigoletto</i> – G. Verdi ; <i>Les caprices de Marianne</i> – H. Sauguet ; <i>Les noces de Figaro</i> – W.A. Mozart ; <i>Faust</i> – C. Gounod. <b>Saison 2014-2015</b> : <i>Tristan et Iseult</i> – R. Wagner ; <i>Les fiançailles au couvent</i> – S. Prokofiev. <b>Saison 2013-2014</b> : <i>Cavalleria Rusticana / Paillasse</i> – P. Mascagni / R. Leoncavallo ; <i>Les deux Foscari</i> – G. Verdi.  Communications dans le cadre de « PARLONS-EN » : présentations d'avant-spectacle des opéras à l'affiche du Théâtre du Capitole. Partenariat entre l'IRPALL et l'Opéra du Capitole. Théâtre du Capitole. Grand Foyer. Toulouse. 17 présentations. 30min/présentation.

## MISSIONS ADMINISTRATIVES

<b>Depuis 2021</b>	Élu doctorant à la Commission Recherche. UT2J.
<b>2012 à 2017</b>	Représentant étudiant au Département Musique. UT2J.
<b>2016 à 2018</b>	Gestion des dossiers de bourse sur critères sociaux du CROUS et de la Sécurité Sociale étudiante. UFR LPM. UT2J. <b>380h</b> . Gestion des inscriptions administratives en licence Musique. <b>40h</b> .

## ACTIVITÉS MUSICALES

### Pratique musicale (depuis 2013)

#### Ciné-Concert :

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Avril 2022<br/>(à venir)</b> | Mise en musique du film muet <i>Les finances du grand Duc</i> (1924) de Friedrich Wilhelm Murnau. Direction artistique et performance scénique : Michel Lehmann. Cinémathèque de Toulouse. |
| <b>Janvier 2017</b>             | Mise en musique du film muet <i>Foolish Wives</i> (1922) de Einrich Von Stroheim. Cinémathèque de Toulouse.  |

#### Interprète :

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Depuis 2013</b>        | Choriste dans l'ensemble <i>Dulci Jubilo</i> . Direction : Christopher Gibert. Créations du <i>Salve Regina</i> et <i>Stabat Mater</i> de Christopher Gibert. Festival de Rocamadour. Répertoires baroque et contemporain.  |
| <b>Avril 2018</b>         | Enregistrement d'un disque autour des œuvres de Christopher Gibert : <i>Stabat Mater</i> (2016) ; <i>Salve Regina</i> (2014). Choriste.   |
| <b>Août 2014 à 2016</b>   | Résidence à Carnac (Bretagne) avec l'ensemble <i>Dulci Jubilo</i> . Répertoire baroque français (Charpentier, Delalande).   |
| <b>Janvier 2014</b>       | Concert à la Halle aux grains de Toulouse avec l'ensemble <i>Archipels</i> et <i>Les Éléments</i> (dir. Joël Suhubiette). Programme : <i>Stabat Mater</i> de Francis Poulenc.   |
| <b>Avril 2013 et 2014</b> | Chanteur soliste/choriste pour le projet OPERA dans <i>La Traviata</i> de G. Verdi et <i>Faust</i> de C. Gounod. Organisé par le CIAM – direction artistique, pilotage, organisation par Michel Lehmann en partenariat avec le Théâtre du Capitole et le département d'études théâtrales de l'UT2J. |
| <b>22 novembre 2013</b>   | Chanteur interprète dans <i>Three Works</i> de Robert Ashley. Soliste : Thomas Buckner. Festival <i>Novelum</i> . Cycle <i>Présences vocales</i> . Théâtre Garonne. Toulouse.   |

### Création et Informatique musicale

Pratique de la composition musicale pour le médium vidéoludique.

→ Sound Design : *FL Studio*, *Wwise*, *Live*. Initiation à *Unity*.

Pratique des Logiciels d'édition de partition : *Sibelius*, *Finale*.

Initiation au logiciel *MAX MSP*.