

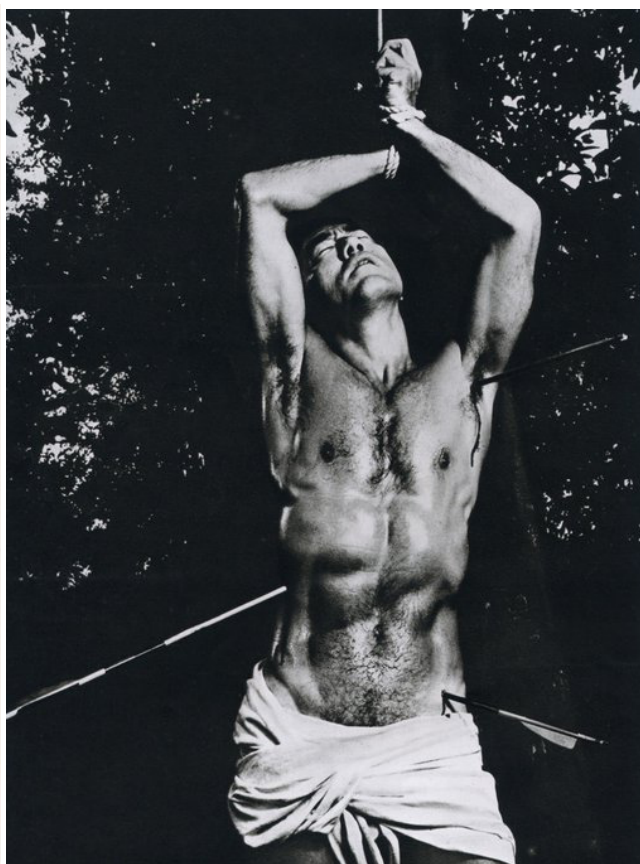
De Thérèse d'Ávila à Mishima

L'extase dans les lettres et les arts, entre sacré et profane

Journée d'étude d'Il Laboratorio

Vendredi 20 mars 2026, 10h00-15h30

Salle D 155 (Maison de la recherche) et à distance sur BBB¹



Anonyme français du XVIII^e siècle, étude d'après le Saint Sébastien de Pierre Puget
(Sainte-Marie-de-Carignan, Gênes)
Sanguine sur papier, Musée du Louvre (INV 23973, Recto)

Eikoh Hosoe, reconstitution du martyre de Saint-Sébastien par Yukio Mishima, photographie N et B.

Ce séminaire, organisé par des enseignants en français et en italien, peut être suivi, notamment, par des étudiants de licence, de master, de doctorat de lettres modernes et d'italien.

¹ Sur Big Blue Button (lien valable pour la journée)

https://marsha.education/my-contents/classroom/58ce83b8-7c96-49d4-a21f-7f7c5bc27238/invite/_wBgtxVh-HWYosYzyKSPrAlRRg9lRXYS9oQHxiC46HM

ARGUMENT

Cette journée d'étude d'Il Laboratorio, qui s'inscrit dans l'axe 1 sur les filiations textuelles et culturelles entre France et Italie, et prépare le colloque François Malaval (sept. 2026²), constitue une première tentative pour appréhender la richesse et la multiplicité de la notion d'extase, de la première modernité à nos jours, entre histoire de la littérature, des arts, de la spiritualité, du corps et des émotions.

Du XVI^e s. au XXI^e s., l'extase, loin de perdre du terrain, gagnait sans cesse de nouvelles applications en permettant au sujet moderne de sortir de la prison du soi. Même critiquée par les institutions religieuses ou médicales, l'extase continue à être associée à l'expérience de l'absolu, que celui-ci soit associé aux figures traditionnelles du divin ou à de nouvelles figures de substitution (le néant, le cosmos, la nature, la patrie...).

Expérience du saisissement et de la dépossession suprême, de la plénitude et du vertige, elle peut marquer une forme d'anéantissement de l'esprit comme de sa renaissance, et ainsi une ouvrir à une dimension inédite de l'humain, de son existence, ou encore un accès à l'inhumain, à une altérité ontologique autrement insoupçonnable, que seul un langage inspiré, qu'il soit fait de mots, d'image et de concepts, permet d'exprimer.

PROGRAMME

MATINEE : EXTASES SACREES ET PROFANES DANS LA PREMIERE MODERNITE

10 h 00

Professeure invitée

Sabrina Stroppa (U. per Stranieri di Perugia, littératures françaises et italienne).

L'extase des mystiques chrétiens

10 h 45

Fabien Coletti (UTJJ, littérature italienne)

Expressions de l'orgasme dans la littérature italienne de la Renaissance

Un premier sondage

11 h 30

Florent Libral (UTJJ, littérature française)

Bona et Bernin, Malaval et Puget

L'extase à l'épreuve du verbe, du burin et de la chair dans la France et l'Italie "baroques"

12 H 30 : DEJEUNER

APRES-MIDI : TRANSES ET EXTASES DANS LE MONDE CONTEMPORAIN

14 h 00

Julie Lamote-Demeurs, (UTJJ, littérature comparée)

Masculinités guerrières

Fantasmes homoérotiques et extases politiques chez Mishima Yukio et Oe Kenzaburo

14 h 45

Stéphane Smadja (UTJJ, linguistique)

Un langage intérieur de l'extase ou de la transe ?

15 H 30 FIN DE LA JOURNEE

² Co-organisé par Il Laboratorio et Sabrina Stroppa (U. per Stranieri di Perugia).