Lucas GHELFI

Doctorant contractuel en musique et musicologie

Université de Toulouse - Jean Jaurès | Il Laboratorio (EA4590)

ghelfi.contact@gmail.com

PROFIL

Titulaire d'un master en musique et musicologie, mes recherches portent principalement sur l'esthétique musicale et l'histoire du jazz italien contemporain.

FORMATION

2024 En cours — **DOCTORANT EN MUSIQUE ET MUSICOLOGIE**
*Obtention d'un **CDU** avenant d'enseignement.*
Sujet de thèse : « Italianità et jazz contemporain : étude stylistique du discours musical chez Paolo FRESU, Enrico RAVA et Danilo REA ». Direction Michel LEHMANN.
Université de Toulouse – Jean Jaurès (UT2J) | Il Laboratorio (EA4590) | École doctorale ALLPHA.

2025 — **MASTER DE MUSICOLOGIE - CURSUS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE**
Mention Très Bien, note du mémoire : 18/20.
Titre du mémoire : « Italianité jazzistique : Une étude sur l'approche mélodique de Paolo Fresu dans Stella By Starlight (1991) et Everything Happens To Me (2006) ». Direction Michel LEHMANN.
Université de Toulouse – Jean Jaurès (UT2J).

2021 2022 — **PROGRAMME ERASMUS**
Faculté de musique (DAMS) de l'Université de Bologne (Italie).

2020 — **LICENCE DE MUSICOLOGIE - CURSUS JAZZ ET CULTURES MUSICALES**
Mention Très Bien.
Université de Toulouse – Jean Jaurès (UT2J).

2019 2020 — **ÉCHANGE UNIVERSITAIRE BILATÉRAL**
Faculté de musique de l'Université de Montréal (Canada).

2018 — **DIPLÔME D'ÉTUDES MUSICALES (DEM) EN INTERPRÉTATION JAZZ**
Mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury.
Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Agen (CRDA).

2014 — **DIPLÔMÉ DU CURSUS « PARCOURS PROFESSIONNALISANT MUSIQUE »**
Mention Très Bien avec les félicitations du jury à l'unanimité. Rang 1/21.
Bourse d'excellence : Formation offerte.
CIAM - École de Musiques Actuelles (Bordeaux).

2014 — **DIPLÔME DE MUSICIEN INTERPRÈTE DES MUSIQUES ACTUELLES (MIMA)**
Mention Assez Bien.
CIAM - École de Musiques Actuelles (Bordeaux).

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

2025 – 2026 **MU0A508T - MUSIQUE ET PERFORMANCE DÉBUT XXe**
L3 « Musique et musicologie » – 24h.

2025 – 2026 **MU00302T - ATELIER D'ÉCOUTES XIXe**
L2 « Musique et musicologie » – 12h.

2025 – 2026 **MU0A208T - MUSIQUE ET PERFORMANCE - ORALITÉS**
L1 « Musique et musicologie » – 24h.

2024 – 2025 **MU0A508T - MUSIQUE ET PERFORMANCE DÉBUT XXe**
L3 « Musique et musicologie » – 24h.

2024 – 2025 **MU0A208T - MUSIQUE ET PERFORMANCE - ORALITÉS**
L1 « Musique et musicologie » – 24h.

2020 – 2021 **TUTORAT POUR LA LICENCE « MUSIQUE ET ARTS »**
L1 (Université de Toulouse – Jean Jaurès). 1h/semaine.

2018 – 2019 **TUTORAT POUR LA LICENCE « JAZZ ET CULTURES MUSICALES »**
L1 (Université de Toulouse – Jean Jaurès). 1h/semaine.

ENSEIGNEMENT ÉCOLE DE MUIQUE | CONSERVATOIRE

2022 – 2026 **ENSEIGNANT DE GUITARE, BASSE, FORMATION MUSICALE ET ENSEMBLE.**
16h/semaine.
École de Musique Municipale de Rabastens (81).

2020 – 2021 **ENSEIGNANT DE GUITARE ET ENSEMBLE.**
4h/semaine.
Conservatoire Intercommunal Axe Sud de Frouzins (31).

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES ET PUBLICATIONS

15 Juin 2026 **JOURNÉE DES JEUNES CHERCHEUR.ES D'*IL LABORATORIO***
« De l'opéra au jazz : Réappropriation de O mio babbino caro par Danilo REA et Flavio BOLTRO ».
Université de Toulouse – Jean Jaurès (UT2J).

18 Déc. 2025 — **JOURNÉE D'ÉTUDE « LE FÉMININ MUSICAL : UNE POTENTIALITÉ D'HIER À AUJOURD'HUI »**
« Le son de trompette, véhicule d'un féminin musical : l'exemple de Pour une femme (Dedicated to Chet) par Paolo Fresu Quintet (1988) ».
Direction scientifique : Michel LEHMANN, Florence MOUCHET, Mathis ROUSSELOT.
Université de Toulouse – Jean Jaurès (UT2J).

2021 — **CONTRIBUTION À L'OUVRAGE *CHICK COREA***
Ludovic FLORIN, publié aux Éditions de Layeur.

AUTRES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

En cours — **ORGANISATION DE LA JOURNÉE DES JEUNES CHERCHEUR.ES D'*IL LABORATORIO* (5 Déc. 2026)**
Université de Toulouse – Jean Jaurès (UT2J).

AUTRES

LANGUES

FRANÇAIS
Langue maternelle.

ITALIEN
Niveau C2.

ANGLAIS
Niveau B2.

CENTRES D'INTÉRÊT

MUSIQUE
Musique traditionnelle brésilienne (Forró).
Musique de film.
Opéra italien.