**CURRICULUM VITAE**

**(Emilio Torchio, Genova [Gênes] 1977)**

*PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES (livres)*

1. Giosue Carducci, *Rime nuove*, édition critique par Emilio Torchio, Edizione Nazionale delle Opere di Giosue Carducci, Modena, Mucchi, 2016, pp. 734.
2. Giovanni Prati, *Edmenegarda*, édition par Emilio Torchio, Roma, Salerno, 2015, pp. 180.
3. Giosuè Carducci, *Rime* [*Poèmes*] *(San Miniato, Ristori, 1857)*, édition critique et commentée par Emilio Torchio, Roma, Aracne Editrice, 2009, pp. 296.
4. Giovanni Pascoli, Gabriele d’Annunzio, *Carteggio con l’aggiunta delle testimonianze sui rapporti tra i due poeti* [*Correspondance avec des témoignages sur les rapports entre les deux poètes*], édition par Emilio Torchio, Bologne, Pàtron, 2008, pp. 284.
5. Giovanni Guidiccioni, *Rime* [*Poèmes*], édition critique par Emilio Torchio, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 2006, pp. 478.

*PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES (articles)*

1. *Giovanni Prati poeta di Casa Savoia*, in *Pensare gli Italiani 1849-1890. II. 1860-1890*, études réunies par Mario Allegri, Accademia Roveretana degli Agiati, Verona-Trento, Scripta edizioni, 2024, pp. 331-358.
2. *Intorno all’*Astichello *di Giacomo Zanella*, in *Ragionando dilettevoli cose. Studi di filologia e letteratura per Ginetta Auzzas*, études réunies par Davide Cappi, Rino Modonutti, Emilio Torchio, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022, pp. 215-251
3. *Vicende dell’idillio nell’Ottocento minore*, in *Dispacci da un altro mondo. Il genere dell’idillio dall’età classica all’Ottocento*, études réunies par Alessandra Di Ricco e Claudio Giunta, Bologna, il Mulino, 2021, pp. 247-272.
4. *Pubblicando le* Rime nuove *carducciane*, in *Le Filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, études réunies par M. Berisso, M. Berté et alii, (Roma), SFLI, 2021, pp. 324-344.
5. *Alcuni recuperi ottocenteschi della lirica antica*, «La Rassegna della Letteratura Italiana», 125, 2021, pp. 5-36.
6. *Su* Figura *di Auerbach*, «Nuova rivista di letteratura italiana», XXIII (2020), pp. 93-134.
7. *Un frammento antico del commento di Iacomo della Lana*, «Nuova rivista di letteratura italiana», XXI, 2018, pp. 71-98.
8. *Tommaseo e Gazzoletti*, Actes du Congrès *Tommaseo e la poesia di medio Ottocento dell’area veneta* [*T. et la poésie de la moitié du XIXème siècle dans la région des Trois Vénéties*], Rovereto 4-5 dicembre 2014, a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, vol. II, pp. 735-779.
9. *La lirica del Cinqucento* [*La poésie lyrique du XVIème siècle*]; *il Romanticismo: Monti, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Porta, Belli, Carducci, Pascoli, d’Annunzio*, in *Mille anni di letteratura*, antologia scolastica per il triennio delle scuole superiori [anthologie pour le Lycée], sous la direction de Claudio Giunta, ed. De Agostini Garzanti scuola, 2016.
10. *La prima raccolta poetica di Giovanni Prati* [*Le premier recueil de poésies de G.P.*], «Rassegna della Letteratura Italiana» CXVIII (2014), pp. 394-427.
11. *Carducci filosofo della storia letteraria* [*C. philosophe de l’histoire littéraire*], in *Carducci, la storia, gli storici* [*C., l’histoire, les historiens*], études réunies par Emilio Torchio, Modena, Mucchi, 2012, pp. 193-255.
12. *Vino, brindisi e convivio nella poesia carducciana (con cenni sulla storia del tema)* [*Vin, toast et banquet dans les poèmes de Carducci (avec une esquisse de l’histoire du thème)*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana» IX 1-2 (2008 [2010]), pp. 85-130 .
13. *Le* Rime *carducciane del 1857* [*Les* Poèmes *de Carducci publiés en 1857*], «Lettere italiane» 61 (2009) pp. 30-79.
14. *Giacomo Leopardi, Paralipomeni della Batracomiomachia* [*G.L., Paralipomènes à la Batrachomyomachie*], dans *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni* [*Philologie et histoire littéraire. Études en l’honneur de Roberto Tissoni*], études réunies par Carlo Caruso et William Spaggiari, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 461-469.
15. *Le canzoni di Giovanni Guidiccioni* [*Les chansons de G.G.*], dans *Il petrarchismo. Un modello di poesia per l’Europa* [*Le pétrarchisme. Un modèle de poésie pour l’Europe*], vol. II, études réunies par Floriana Calitti et Roberto Gigliucci, Rome, Bulzoni, 2006, pp. 205-227.
16. *Giovanni Guidiccioni: sonetti in sequenza d’autore (il ms. Parmense 344)* [*G.G.: sonnets selon l’ordre établi par l’auteur dans le ms. Parmense 344*], «Italique» IX (2006), pp. 29-64.
17. *Salvatore Satta. Il peccato di essere vivi* [*Salvatore Satta. Le péché d’être vivants*], «Studi novecenteschi» 69 (2005) pp. 11-88.
18. *Considerazioni sul “Libro primo” delle “Rime diverse” (Giolito, 1545) a partire dall’edizione RES, 2001* [*Considérations sur le “Livre premier” des “Poèmes divers” selon l’edition RES, 2001*], «Studi e problemi di critica testuale» 70 (2005), pp. 75-116.
19. *Marino amante ovidiano* [*Marin amant ovidien*], «Studi secenteschi» 41 (2000), pp. 89-121.

*PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES (ouvrages collectifs, participation)*

1. *La poesia lirica nel Cinquecento* (vol. I, pp. 818-835); *il Romanticismo* (vol. II, pp. 632-651), *Vincenzo Monti* (vol. II, pp. 521-530), *Ugo Foscolo* (vol. II, pp. 550-620), *Alessandro* *Manzoni* (vol. II, pp. 726-852), *Giacomo Leopardi* (volume separato, pp. 1-156, insieme a C. Giunta), *La poesia dialettale: Porta e Belli* (vol. II, pp. 654-670), *Giosue Carducci* (vol. III, pp. 124-143), *Giovanni Pascoli* (vol. III, pp. 288-335)*, Gabriele d’Annunzio* (vol. III, pp. 340-387), in *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, edizione blu, antologia scolastica per il triennio delle scuole superiori, a cura di Claudio Giunta, Milano, Garzanti scuola, 2016.
2. *De Dante à Chiabrera, Poètes italiens de la Renaissance dans la Bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, Catalogue établi par Jean Balsamo avec la collaboration de Franco Tomasi, Genève, 2007.
3. *Archivio Metrico Italiano* (*Archive Métrique Italienne*) www.maldura.unipd.it/ami/php/index.php: scansion de 8000 vers selon les critères fixés par Marco Praloran et Arnaldo Soldani in *La metrica dei “Fragmenta”* (*La métrique des “Fragmenta”*), sous la direction de Marco Praloran, Rome-Padoue, Antenore, 2003.

*PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES (ouvrages collectifs, direction)*

1. *Ragionando dilettevoli cose. Studi di filologia e letteratura per Ginetta Auzzas*, études réunies par Davide Cappi, Rino Modonutti, Emilio Torchio, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022.
2. Guido Capovilla, *Studi metrici*, études réunies par Emilio Torchio, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2022.
3. *Carducci, la storia, gli storici* [*C., l’histoire, les historiens*], études réunies par Emilio Torchio, Modena, Mucchi, 2012

*PRIX*

1. Premio Moretti 2017 (giuria: Pier Vincenzo Mengaldo, presidente; Gian Luigi Beccaria, Franco Contorbia, Renzo Cremante, Giulio Ferroni,) per il volume Giosue Carducci, *Rime nuove*, edizione critica a cura di Emilio Torchio, Edizione Nazionale delle Opere di Giosue Carducci, Modena, Mucchi, 2016.

*FINANCEMENT REÇU*

1. **Finanziamento Giovani studiosi 2013** dell’Università di Padova (€ 12.000).

*EMPLOI ACTUEL*

1. **2/12/2022**. **Professore associato** in Filologia italiana (L-FIL-LET/13).

## EXPéRIENCES PROFESSIONNELLES

* a.a. 2022-2023. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Philologie de la littérature italienne moderne (63 heures).
* a.a. 2022-2023. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Philologie dantesque (63 heures).
* a.a. 2021-2022. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Philologie dantesque (63 heures).
* a.a. 2021-2022. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Italian Literature in the Middle Ages (21 heures).
* a.a. 2020-2021. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Philologie dantesque (63 heures).
* a.a. 2019-2020. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Philologie dantesque (63 heures).
* a.a. 2018-2019. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Philologie dantesque (63 heures).
* a.a. 2017-2018. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Philologie dantesque (63 heures).
* a.a. 2016-2017. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Philologie dantesque (63 heures).
* a.a. 2013-2014. Chargé de cours à l’Université de Padoue en Philologie Italienne (63 heures).
* a.a. 2010-2011. Chargé de cours à l’Université de Trente en Littérature Italienne (30 heures).
* a.a. 2009-2010. Contrat de collaboration avec le Département de Littérature Italienne, Université de Padoue: enseignement: cours d’italien écrit, deuxième niveau (analyse de textes littéraires). Heures effectuées: 36.
* a.a. 2007-2008. Contrat de collaboration avec le Département de Littérature Italienne, Université de Padoue: enseignement: cours d’italien écrit, premier niveau (résumé, dissertation, synthèse de textes). Heures effectuées: 24.
* a.s. [année scolastique] 2006-2007. Professeur temporaire de Langue et Littérature Italiennes au Lycée Classique «Tito Livio » de Padoue.
* a.a. 2005-2006. Chargé de cours à l’Université de Trente en Littérature Italienne (20 heures).
* a.s. [année scolastique] 2005-2006. Professeur temporaire de Langue et Littérature Grecques et Latines au Lycée Classique «Tito Livio» de Padoue.
* a.a. 2004-2005. Chargé de cours à l’Université de Trente en Littérature Italienne (40 heures).
* a.a. 2004-2005. Contrat de collaboration avec le Département de Littérature Italienne, Université de Padoue: enseignement: cours d’italien écrit, premier niveau (résumé, dissertation, synthèse de textes). Heures effectuées: 24.
* a.a. 2003-2004. Contrat de collaboration avec le Département de Littérature Italienne, Université de Padoue: enseignement: cours d’italien écrit, deuxième niveau (analyse de textes littéraires). Heures effectuées: 36.
* a.a. 2003-2004. Contrat de collaboration avec le Département de Littérature Italienne, Université de Padoue: enseignement: cours d’italien écrit, pemier niveau (résumé, dissertation, synthèse de textes). Heures effectuées: 24.
* a.a. 2002–2003. Contrat de collaboration avec le Département de Littérature Italienne, Université de Padoue: enseignement: cours d’italien écrit, premier niveau (résumé, dissertation, synthèse de textes). Heures effectuées: 24
* 5/2002–10/2002. Contrat de collaboration avec le Département de langues romaines, Université de Padoue: analyse métrique de 8000 vers: les résultats sont contenus dans : *Archive Métrique Italienne* (*Archivio Metrico Italiano*).
* a.a. 2001–2002. Contrat de collaboration avec le Département de Littérature Italienne, Université de Padoue: enseignement: cours d’italien écrit, premier niveau» (résumé, dissertation, synthèse de textes). Heures effectuées: 24.

# POST LAUREAM

1. **24/7/2017**. **Abilitazione scientifica nazionale** [habilitation nationale], II fascia (professore associato) [professeur associé], settore concorsuale 10/F3 **Filologia italiana**.
2. **22/1/2014**. **Abilitazione scientifica nazionale** [habilitation nationale], II fascia (professore associato) [professeur associé], settore concorsuale 10/F1 **Letteratura italiana**.
3. **2/12/2019**-**1/12/2022**. **Ricercatore** a tempo determinato di tipo b (**RTDb**) in Filologia italiana (L-FIL-LET/13).
4. **1/12/2016**-**30/11/2019**. **Ricercatore** a tempo determinato di tipo a (**RTDa**) in Filologia italiana (L-FIL-LET/13).
5. **1/2/2014-31/1/2016**. Allocation de recherche (assegno di ricerca senior) du Département d’Études Linguistiques et Littéraires de l’Université de Padoue. Titre du projet de recherche: «Giosue Carducci, *Rime nuove*, édition critique».
6. **1/1/2011-31/12/2012**. Allocation de recherche (assegno di ricerca senior) du Département de Littérature Italienne de l’Université de Padoue. Titre du projet de recherche: «Giovanni Prati e la poesia italiana di medio Ottocento: per una nuova definizione del cosiddetto Secondo Romanticismo [G.P. et la poésie italienne dans la moitié du XIXème siècle: vers une nouvelle définition du “deuxième Romantisme”]».
7. **1/4/2010-31/12/2010**. Allocation de recherche (assegno di ricerca) du Département de Littérature Italienne de l’Université de Padoue. Titre du projet de recherche: «Gli interessi storici e storiografici nella poesia e nelle prosa di Giosue Carducci [Les intérêts historiques et historiographiques dans la poésie et la prose de G.C.]».
8. **1/12/2007-30/11/2009**. Allocation de recherche (assegno di ricerca). Titre du projet de recherche: «Un nuovo commento alle Poesie di Giosue Carducci [Un nouveau commentaire sur les poèmes de G.C.]».
9. **1/7/2005–30/6/2007**. Bourse d’études de deux ans (borsa post-dottorato) sous la direction de M. le Professeur Guido Capovilla, Université de Padoue, Département de Littérature Italienne.
10. **1/11/2003–14/5/2005**. *Ecole pour l’obtention de l’habilitation à l’enseignement secondaire* [Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario, SSIS]. Habilitation: A051 (langue et littérature italiennes; langue et littérature latines): note 80/80; A052 (langue et littérature grecques) note 80/80.
11. **01/11/2000–31/10/2003**. **Doctorat ès Lettres (Dottorato in Italianistica)**, Université de Padoue. Domaine de recherche: poésie du XVIème siècle; titre de la thèse *Giovanni Guidiccioni, Poèmes, édition critique et commentaire* [*Giovanni Guidiccioni, Rime, edizione critica e commentata*] sous la direction de M. le Professeur Guido Capovilla. **25/2/2004**. Discussion de la thèse. Jugement: «La recherche est totalementoriginale; la méthodologie est utilisée *avec grande assurance et maturité*. Les résultats témoignent d’un *haut* sens critique. Pendant le colloque le candidat démontre une *profonde* connaissance des problèmes. La Commission estime que le travail est *excellent*» (en italique, les choix de la Commission qui était composée de Professeurs **Guglielmo Gorni**, **Mario Allegri**, **Anna Folli**).

*FORMATION*

* 16/3/2000. **Maîtrise ès Lettres** (Université de Gênes) [Laurea in Lettere, Università di Genova, indirizzo «Lettres classiques»]; (moyenne des examens 30/30); note 110/110 avec félicitations du jury [110 e lode]. Titre du mémoire [titolo della tesi di laurea]: *Le rime di Giovanni Guidiccioni* sous la direction de M. le Professeur Roberto Tissoni.
* 1995. Baccalauréat scientifique [maturità scientifica] «G.D. Cassini», Gênes; note 58/60.

*PARTICIPATION Â DES CONGRèS ET SéMINAIRES*

* 2022, 27 ottobre *Giovanni Prati, poeta di casa Savoia*, Convegno di studi «Pensare gli italiani 1849-1890. II: 1860-1870», Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati.
* 2019, 30 novembre. *Pubblicando le* Rime nuove *carducciane*, relazione al Convegno internazionale *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, Società dei Filologi della Letteratura italiana (SFLI), Roma, 28-30 novembre.
* 2019, 22 novembre. *Vicende dell'idillio nell’Ottocento minore (Carrer, Rossetti, Mamiani, Aleardi...)*, relazione al Seminario interdisciplinare *είδύλλιον-idillio-idylle. L’idillio nella tradizione letteraria classica, italiana e mitteleuropea*, Università di Trento.
* 2019, 21 maggio. *Riprese ottocentesche della lirica antica*, relazione al Convegno *Scrivere e riscrivere Dante lirico: prospettive sul ‘Dante minore’ dal XIII al XIX secolo*, Università di Padova, 20-21 maggio 2019.
* 2014, 5 décembre. *Tommaseo e Gazzoletti*, Congrès *Tommaseo e la poesia di medio Ottocento dell’area veneta* [*T. et la poésie de la moitié du XIXème siècle dans la région des Trois Vénéties*], Rovereto 4-5 dicembre 2014, Accademia Roveretana degli Agiati con la collaborazione dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti. Comité scientifique: Mario Allegri (Université de Vérone), Francesco Bruni (Université de Venise), Fabio Danelon (Université de Vérone), Donatella Martinelli (Université de Parme).
* 2009, 26 mars. *Il carteggio Pascoli-d’Annunzio* [*La correspondance Pascoli-d’Annunzio*], Séminaire *«Generi e «codici: interferenze e commistioni (I)*, Département de Littérature Italienne, Université de Padoue.
* 2005, 10 février. *La lirica di Giovanni Guidiccioni* [*Les poèmes de G.C.*], Séminaire *Le forme della tradizione lirica (I)* [*Les formes de la tradition lyrique*], Département de Littérature Italienne, Université de Padoue.
* 2004. *Guidiccioni e Roma*, Congrès international (Boulogne, 6-9 octobre 2004) «Il petrarchismo: un modello di poesia per l’Europa» [*Le pétrarchisme. Un modèle de poésie pour l’Europe*].
* 2001. *Una silloge d’autore incompiuta: le rime di Giovanni Guidiccioni* [*Un recueil inachevé: les poèmes de G.C.*], Congrès international *La letteratura italiana. Storia e tradizione dei testi. Materiali per un repertorio* [*Histoire et tradition des textes. Matériaux pour un répertoire*], Ascona, Monte Verità (CH), 15-19 octobre 2001. Comité scientifique: Ottavio Besomi (ETH Zürich), Carlo Caruso (St. Andrews University), Michelangelo Zaccarello (Oxford University, Pembroke College).

*ÉTAT CIVIL*

PRÉNOM: Emilio

NOM: Torchio

LIEU ET DATE DE NAISSANCE: Gênes, 20 mars 1977

RÉSIDENCE: via Orsini 35, 35141 Padova (ITALIE)

PORTABLE: +39 340.3400324

COURRIEL: emiltor@hotmail.com; emilio.torchio@unipd.it

#### Padoue, 13 janvier 2025

### *Emilio Torchio*