***Curriculum Vitae***

**Alberto Russo Previtali**

1. **FORMATION**

**Diplômes**

2017 – Doctorat en « Langue, littérature et civilisation italiennes ». Université de Lorraine en cotutelle avec l’Université « Statale » de Milan (nom du diplôme italien délivré : « Dottorato in Storia della lingua italiana »).

Titre de la thèse : « La poésie d’Andrea Zanzotto et le registre lacanien du réel ». Thèse soutenue le 11 février 2017 à l’Université de Lorraine.

Directrices : Mme Pérette-Cécile Buffaria (2013-2015†), Mme Elsa Chaarani et Mme Giorgia Bongiorno (2016-2017). Directeur : M. Bruno Falcetto (2013-2017).

2009 – M2 en « Cultures modernes comparées » (Laurea specialistica). Università degli studi di Bergamo.

Titre du mémoire en Psychologie de l’art et de la littérature: « Poesia e reale lacaniano. Ipotesi operative e analisi testuali ». (Directeur : M. Massimo Recalcati. Mention : 110/110 e lode con dignità di stampa).

2005 – Licence en « Lettres modernes » (Laurea triennale). Università degli studi di Bergamo.

Titre du mémoire en Psychologie de l’art et de la littérature : « Lettura de *Gli sguardi i fatti e senhal* di Andrea Zanzotto » (Directeur : M. Massimo Recalcati. Mention : 110/110 e lode con dignità di stampa).

**Programmes d’échange**

2008-2009 Étudiant « Erasmus » à l’Université de Paris XII Val de Marne (M2).

2006-2007 Assistant étranger chargé d’enseignement (Académie de Corse).

1. **CONCOURS**

2023-2027 – Qualification à la fonction de Maître de conférences (Section 14 CNU)

2018-2022 – Qualification à la fonction de Maître de conférences (Section 14 CNU)

2014 – Capes externe d’Italien (Cafep, privé).

1. **ENSEIGNEMENT ET D’AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

**Université**

2020-aujourd’hui

Chargé de cours à l’Université « Savoie Mont Blanc » (Licence et Master LEA, Licence LLCER).

 *Cours :*

*-*2024-2025 (100h) : Littérature italienne (CM, L3), Langue des affaires (TD, L2), Langue et communication (TD, L2)

-2023-2024 (80h) : Langue des affaires (TD, L2), Technique et grammaire de la traduction (TD, L3), Compréhension et expression appliquées (TD, M1, semestres 1-2).

- 2022-2023 (80h) : Langue des affaires (TD, L2), Technique et grammaire de la traduction (TD, L3), Compréhension et expression appliquées (TD, M1, semestre 1-2).

-2021-2022 (100h) : Langue des affaires (TD, L2), Technique et grammaire de la traduction (TD, L3), Compréhension et expression appliquées (TD, M1, semestres 1-2), Cultures et société (CM, L2).

-2020-2021 (80h) : Langue et communication (TD, L2), Technique et grammaire de la traduction (TD, L3), Compréhension et expression appliquées (TD, M1, semestres 1-2).

2017-2018 / 2018-2019

ATER dans la Section d’Italien de l’Université de Toulouse « Jean Jaurès » (Licence LLCER et LEA, 192 heures annuelles)

 *Cours :*

*LLCER :* Approches littéraires XX siècles (CM, L1), Accompagnement projet de l’étudiant (TD, L1), Accompagnement aux métiers de la culture (TD, L2 et L3), Littérature italienne du XX siècle (CM, L2), Civilisation italienne XX et XXI siècle (CM, L2).

*LEA :* Méthodologie universitaire (TD, L1), Civilisation italienne (CM, L3).

*LANSAD :* Cours de langue italienne pour débutants (L1).

2015-2016

Chargé de cours à l’Université « Lumière » Lyon 2 (LEA, 96h).

 *Cours :*

Civilisation et culture contemporaine (CM, L1), Pratique de la langue et traduction (TD, L1), Thème Italien (TD, L2).

**Secondaire**

2019-Aujourd’hui – Professeur certifié d’Italien au Lycée « Saint Marc » de Nivolas-Vermelle.

2014-2017 – Professeur certifié d’Italien LV2 au collège (Académie de Grenoble).

2011-2014 – Professeur vacataire d’Italien au Lycée « Saint Marc » de Nivolas-Vermelle.

2011 (Janvier-Juin) – Assistant dans le cadre du Programme « Comenius » (Programme d’échange de LLP - Union européenne) au Lycée « Notre Dame » de Challans (Académie de Nantes).

1. **ACTIVITÉS DANS DES STRUCTURES DE RECHERCHE**

2013-Aujourd’hui

Doctorant, ensuite Docteur et Membre associé du Centre d’études « Littératures Imaginaire Sociétés » de l’Université de Lorraine.

2018-Aujourd’hui

Membre associé de l’Équipe de recherche « Il Laboratorio » de l’Université de Toulouse « Jean Jaurès ».

2012-2019 Membre associé de l’Association lacanienne italienne de psychanalyse (*Alipsi*). Membre de la commission « Presse, publications et médias ».

Juin 2019. Séjour de recherche à l’Université de La Manouba (Tunisie) - Projet de mobilité Erasmus Plus France (Union Européenne) Projet de recherche sur la poésie de Mario Scalesi.

2007-2009

Membre du Centre d’études « *Palea*. Seminario permanente di psicoanalisi e scienze sociali » (fondé et dirigé par M. Massimo Recalcati). Participation aux séminaires et aux journées d’études du Centre en tant que chercheur en critique psychanalytique et spécialiste de l’œuvre poétique d’Andrea Zanzotto et de la théorie critique de Stefano Agosti.

1. **RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES**

2024 – Membre du comité d’examinateurs d’« Alkemie. Revue de littérature et philosophie »

(Classiques Garnier, Paris).

2014-2017. Membre du comité de rédaction de « LETTER*a*. Quaderni di cultura e clinica psicoanalitica » (Milano, Mimesis, Milano).

1. **ACTIVITÉS AU SEIN DU LABORATOIRE « LIS » (LITTÉRATURES, IMAGINAIRE, SOCIÉTÉS) DE L’UNIVERSITÉ DE LORRAINE**

Colloque international *La nostalgie dans tous ses états*, Université de Lorraine, Nancy, 30 novembre-2 décembre 2017. Titre de l’intervention : *Pasolini : la poésie et la nostalgie des origines*.

Colloque international: *Nel « melograno di lingue* »*. Andrea Zanzotto: plurilinguismo e traduzione*, Université de Lorraine, 14 novembre 2014. Titre de l’intervention: *La lettera e la contingenza. Zanzotto e la traduzione dell’inconscio*.

Colloque *Image(s), Imaginaire(s) et réalité(s) de la bibliothèque*, organisée par l’EA LIS, Université de Lorraine, 22 octobre 2014. Titre de l’intervention : *Le savoir hors-maitrise. L’image de la bibliothèque dans l’œuvre d’Andrea Zanzotto*.

Journée Jeunes Chercheurs *Le Style*, Université de Lorraine, Nancy, 18 juin 2013. Titre de la communication : *Le style à la psychanalyse, allers retours* *« zanzottiens* ».

Journée agrégation « La nouvelle italienne au XVI siècle / L’œuvre poétique de Salvatore Quasimodo », Université de Lorraine, 31 janvier 2013. Titre de l’intervention: *Eros e Thanatos nella poesia di Quasimodo*.

1. **INTERVENTIONS LORS DE JOURNÉES D’ÉTUDES, COLLOQUES, SEMINAIRES**

Séminaire permanent *Pensiero e poesia* organisé par l’Université de Naples Federico II et dirigé par Madame Simona Venezia, 9 mai 2024, *Incontro con Luigia Sorrentino*, Naples, Bibliothèque nationale. Titre de l’intervention : *Olimpia : la parola sulla soglia dell’origine*.

Colloque international *Nature, sens et sentiments dans la poésie italienne contemporaine*, Université « Paul Valéry » Montpellier 3, 5-6 octobre 2022. Titre de l’intervention: *Venuti per i prati. Natura residuale e scrittura nella poesia di Mario Benedetti*.

Colloque international *Zanzotto europeo*: *la sua poesia di movimento*, Istituto italiano di cultura, Paris, 25-27 novembre 2021. Titre de l’intervention: *Zanzotto terrestre. La poésie par-delà la Nature.*

Colloque international (en ligne), *I mondi di Andrea Zanzotto*, Université de Pècs (Section d’Italien), Académie hongroise des sciences, Lycée « Luigi Siciliani » de Catanzaro, Istituto italiano di cultura di Budapest, 9 octobre 2021. Titre de l’intervention : *Zanzotto e la Grande accelerazione*.

Colloque international (en ligne), *La parola giusta. Omaggio a Milo De Angelis*, Université de Pècs (Section d’Italien), Académie hongroise des sciences, Lycée « Luigi Siciliani » de Catanzaro, Istituto italiano di cultura de Budapest, 22 avril 2021. Titre de l’intervention: *Milo De Angelis: un poeta che dice* « *sì* » *alla vita*.

Colloque international (en ligne) *Didattica, emergenza, futuro*, Université de Pècs (Section d’Italien), Académie hongroise des sciences, Lycée « Luigi Siciliani » de Catanzaro, Istituto italiano di cultura di Budapest, 7 novembre 2020. Titre de l’intervention: *Nuove pedagogie e funzione del maestro*.

Intervention dans le cours de Littérature italienne (L2 LLCR) de Mme A. Capra, Section d’Italien, Université de Toulouse « Jean Jaurès », 24 octobre 2019. Titre: *I sommersi e i salvati di Primo Levi*.

Journée d’étude *Imaginaire et pratique de la fête : langue, littérature, art, culture*, Université de Toulouse « Jean Jaurès », 29-30 novembre 2018. Titre de l’intervention: *Le thème de la fête dans la poésie d’Andrea Zanzotto*.

Journée d’étude *L’aventure de la permanence. Temps langage et désir dans la poésie de Milo De Angelis*, Université de Toulouse « Jean Jaurès », 8-9 novembre 2018. Titre de l’intervention : *De Angelis: la mémoire, la permanence, le désir.*

Colloque national de l’ADI (Associazione degli italianisti) *Natura, società, letteratura*, Bologna, Alma Mater Studiorum, 13-15 septembre 2018. Panel *Proiezioni paesaggistiche di moti interiori*. Titre de l’intervention: *Paesaggio e desiderio in* « *Una questione privata* » *di Beppe Fenoglio.*

Journée d’étude *L’instinct de ciel. Vestiges, reconfigurations et dynamiques du sacré dans la littérature moderne et contemporaine*, École normale supérieur de Lyon, 13 novembre 2017. Titre de l’intervention: *Pasolini et Zanzotto : deux réponses à la désacralisation des lieux de la poésie*.

Participation au cycle de conférences *La lezione di Pasolini*, organisé par l’Institut de recherche de psychanalyse appliquée (Irpa) de Milan. Intervention: *Pasolini poeta*; Milan, Irpa, 21 novembre 2015.

Journée Jeunes chercheurs SIES 2014, organisée par la SIES et l’Université Paris 1 « Panthéon-Sorbonne ». Titre de l’intervention: *Al di là del televisivo, il filmico.* « *Reality* » *di Matteo Garrone*. Istituto italiano di cultura di Parigi, 10 octobre 2014.

Colloque national de l’ADI (Associazione degli italianisti) *I cantieri dell’italianistica II*, Padoue, Università di Padova, Palazzo Maldura, 13 septembre 2014. Panel *La bibbia nella letteratura italiana. Dal Cinquecento all’età contemporanea*. Titre de l’intervention: *L’intertestualità biblica nella poesia di Andrea Zanzotto*.

Colloque national de l’ADI (Associazione degli italianisti) *I cantieri dell’italianistica*, Rome, Università « La Sapienza », 21 septembre 2013. Panel *Il paratesto nella narrativa moderna e contemporanea*. Titre de l’intervention: *Psicoanalisi e autobiografia ne* « *La Coscienza di Zeno* »*. Una lettura paratestuale.*

Colloque *Hommage à Andrea Zanzotto*, organisé par L’Istituto italiano di cultura di Parigi, l’Université de Lorraine, l’Université Paris-IV et la région Veneto. Paris, 25-26 octobre 2012. Titre de l’intervention : *Zanzotto e la psicoanalisi lacaniana. Dal simbolico al reale*.

1. **CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS D’OUVRAGES**

Cycle d’interventions *Il testo della poesia e il corpo del poeta. Interpretazione e esecuzione nella poesia contemporanea*,Espace culturel « Ferrobedò », Milan, 20 avril 2023. Titre de l’intervention: *Il punto di cessazione e la voce.*

Conférence *Pasolini et Zanzotto. Les raisons de la poésie dans le monde contemporain.* Société « Dante Alighieri », Chambéry, 16 mai 2022.

Conférence *Pasolini : un poète avant tout*, Association culturelle « INIS » (Italie Nord Isère), Maison Delaunay, Bourgoin-Jallieu, 24 mars 2022.

Conférence*Andrea Zanzotto. Introduction à l’un des plus grands poètes italiens contemporains*, Association culturelle « INIS » (Italie Nord Isère), Maison Delaunay, Bourgoin-Jallieu, 27 janvier 2022.

Intervention à la présentation de l’ouvrage *Le estreme tracce del sublime*. *Studi sull’ultimo Zanzotto*, «Casa della cultura», Milano, 4 novembre 2021.

Intervention à la présentation de l’ouvrage *La lezione di Pasolini.*  IRPA (Istituto di ricerca di psicoanalisi applicata), Milan, 30 juin 2020. Titre de l’intervention: *Pasolini e il poetico.*

Conférence : *Pasolini aujourd’hui. L’héritage d’un maître hérétique*, Société « Dante Alighieri », Médiathèque Pierre Amalric, Albi, 29 septembre 2018.

Conférence: *L’insegnamento dell’italiano e delle lingue straniere nell’ordinamento scolastico francese. Che cosa è cambiato con la riforma in Francia?* SIDEF (Società italiana dei francesisti), Lycée « Lussana » de Bergame, 5 mai 2014.

1. **ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D’ÉTUDES**

Organisation et direction (avec Jean Nimis) de la Journée d’étude *L’aventure de la permanence. Temps langage et désir dans la poésie de Milo De Angelis*, EA « Il Laboratorio », Université de Toulouse « Jean Jaurès », 8-9 novembre 2018.

 **L. PUBLICATIONS**

**Ouvrages personnels**

*Letteratura e reale lacaniano. La critica psicoanalitica e l’al di là del senso*, Modena, Mucchi, 2023.

*Pasolini e Zanzotto: due poeti per il terzo millennio*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021.

*Zanzotto/Lacan.* *L’impossibile e il dire,* Milano, Mimesis, 2019.

*Il destinatario nascosto. Lettore e paratesto nell’opera di Andrea Zanzotto*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018.

**Directions d’ouvrages**

*Le estreme tracce del sublime. Studi sull’ultimo Zanzotto*, Milano, Mimesis, 2021 (dir.).

*L’avventura della permanenza. La poesia di Milo De Angelis*, Mimesis, Milano, 2020 (dir., avec J. Nimis).

*Lo straniero, il nome dell’uomo. Psicoanalisi e forme dell’alterità*. «LETTER*a*. Quaderni di critica e cultura psicoanalitica», n. 6, Milano, Mimesis, 2016 (dir., avec G. Ricci).

Pierre Bruno, *Antonin Artaud. Realtà e poesia*, Milano, *et al.*/edizioni, 2011 (traduction, notes et préface).

**Chapitres d’ouvrages et introductions**

*La formica argentina. Una riflessione sull’umano tra realismo e allegoria*, in L. Tassoni, M. Curcio, M. Fekete (dir.), *Raccontare Calvino*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2024.

*Nominare la necessità del dire*, in S. Trevisani (dir.), *L’infinito provvisorio. Testimonianze critiche per la poesia di Milo De Angelis,* Francavilla Marittima, Macabor, 2024.

*Sull’orlo di ogni legge. Manifestazioni del piacere del principio in « Meteo »*, in A. Russo Previtali (dir.), *Le estreme tracce del sublime. Studi sull’ultimo Zanzotto*, Milano, Mimesis, 2021.

*Les raisons de la nostalgie. Pasolini témoin de la Grande accélération*, in E. Zunino, P. Gasparini (dir.), *Nostalgie. Conceptualisation d’une émotion*, Nancy, PUN-Edilor, 2021.

*Milo De Angelis: la contingenza e l’alterità,* in A. Russo Previtali et J. Nimis (dir.)*, L’avventura della permanenza. La poesia di Milo De Angelis,* Milano, Mimesis, 2020.

*Pensare “Per”. Estetica e testimonianza in Massimo Recalcati*, in N. Ranieri (dir.), *Destini del desiderio. Contributi per la lettura dell’opera di Massimo Recalcati*, Milano, Mimesis, 2020.

*Al di là del senso. Lettura di Monti, giada di monti di Andrea Zanzotto*, in J.-L. Nardone (dir.), *Poésie paysage. Mélanges offerts à Jean Nimis*, Collection de l’ECRIT n. 18, Université de Toulouse « Jean Jaurès », Toulouse, 2019.

*Zanzotto e la lettera scritturale. La traduzione dell’inconscio come incontro con l’oggetto*, in G. Bongiorno et L. Toppan (dir.), *Nel* « *melograno di lingue* »*. Plurilinguismo e traduzione in Andrea Zanzotto*, Firenze, Firenze University Press, 2018.

*L’un solo senso della poesia di Artaud*, introduction à P. Bruno*, Antonin Artaud. Realtà e poesia*, Milano, *et al.*/edizioni, 2011.

**Articles parus dans des revues à comité de lecture**

*Mostrare l’inconsistenza della lettera. Riflessioni sul proprio dell’allegoria,* in« L’immagine riflessa. Testi, società, culture »*,* Alessandria,Edizioni dell’Orso, I-2024.

*Milo De Angelis et l’enfance. Un retour poétique de l’origine*, in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 33, *L’enfance*, Paris, Classiques Garnier, 2024 (en préparation).

*« Chanter au-delà des hommes ». Notes sur la présence de l’animal dans la poésie de Paul Celan*, in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 32, *L’animal*, Paris, Classiques Garnier, 2024.

*La lingua francese tra scienza e pulsione*,in L. Tassoni, S. Svolacchia (dir.), *Zanzotto e le lingue altre*, in «Semicerchio», n. 68, Pisa, Pacini, 2023.

*Il « grande niente » di Milo De Angelis*, in M. Natale, S. Verdino (dir.), *Milo De Angelis*, «Nuova corrente», n. 170, Novara, Interlinea, 2022.

*« Une figuration animée de la mort**» Lecture de Heart of darkness de Joseph Conrad,* in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 30, *L’image*, Paris, Classiques Garnier, 2022.

*Le moi et l’expérience initiatique. Lecture de « Olimpia » de Luigia Sorrentino,* in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 29, *Le moi*, Paris, Classiques Garnier, 2022.

« *Per il battesimo dei nostri frammenti* » : *il nulla, l’oltrepassante interrogare, il quid*, in « Luziana. Rivista internazionale di studi su Mario Luzi e il suo tempo », n. 5 – 2021, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2021.

*Cahier Milo De Angelis* (dir.), in « Europe. Revue littéraire mensuelle », avril 2021, pp. 167-196.

*Jacques Lacan et la poésie. De la structure à la sublimation,* in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 25, *La poésie*, Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 145-155.

*L’amata, la patria, il*milieu. *L’Italia e l’italianità nella poesia di Mario Scalesi*, in « Line@editoriale » [En ligne], n° 11 2019. <http://revues.univtlse2.fr/pum/lineaeditoriale/index.php?id=1293>

*Les quatre fautes de Milton dans* « *Una questione privata* »  *de Beppe Fenoglio*, in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 22, *La faute*, Paris, Classique Garnier, 2018, pp. 153-167.

*Les armes derrière l’idéal. Penser l’utopie révolutionnaire à travers*« *Vittoria* » *de Pier Paolo Pasolini,* in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 21, *L’utopie*, Paris, Classique Garnier, 2018, pp. 159-177.

*Le pays imaginaire et le néant. Deux lignes de lecture de* « *L’enfant éternel* » *de Philippe Forest*, in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 20, *L’Imaginaire*, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 163-176.

*Suturer Thanatos. « Les Regards, les Faits et Senhal » d’Andrea Zanzotto*, in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 18, *La Mort*, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 145-161.

*La strategia mediatica del terrorismo*, in *Lo straniero, il nome dell’uomo. Psicoanalisi e forme dell’alterità*, «LETTER*a.* Quaderni di cultura e clinica psicoanalitica», n. 6, Milano, Mimesis, 2016, pp. 123-142.

*La Machine réelle. Les poétiques-scintillements et la réinvention du langage*, in « NU(e) », n. 58, numéro consacré à Andrea Zanzotto, Nice, Association NU(e), 2015, pp. 93-104.

*Le paradoxe fondamental de la poésie d’Antonin Artaud*, in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 16, *Le Paradoxe*, Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 78-92.

*La femme et la « rupture ». Notes sur l’originalité érotique dans « Les Complaintes » de Jules Laforgue*, in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 15, *L’Eros*, Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 107-118.

*Re Mida a Wall Street. Zanzotto e il denaro simbolico*, in F. Leoni (dir.), *Re mida a Wall Street*, « LETTER*a*. «Quaderni di cultura e clinica psicoanalitica», n. 5, Milano, Mimesis, 2015, pp. 63-76.

*Des impossibles oublis. Une traversée de L’Âge d’homme et de l’Étranger*, in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie »*,* n. 14, *L’oubli*, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 189-2014.

*Zanzotto, la psicoanalisi, il reale. Prospettive di implicazione*, in *Joyce. Sinthomo, arte, follia*, « LETTER*a.* Rivista di cultura e critica psicoanalitica »,n. 3, Milano, *et al.*/edizioni., 2013, pp. 169-178.

**Articles parus dans des actes de colloques ou de journées d’étude**

*« Venuti per i prati**». Natura residuale e scrittura nella poesia di Mario Benedetti,* in F. Pisanelli (dir.), *Natura, sensi, sentimenti. Prospettive critiche sulla poesia italiana del XX e del XXI secolo* (Actes du colloque de Montpellier 5-6 octobre 2022), Firenze, Cesati, 2023.

*Una poesia terrestre oltre la natura. Zanzotto con Latour, attraverso Lacan*, in A. Cortellessa, G. Bongiorno, L. Toppan, *Zanzotto europeo. La sua poesia di movimento* (Actes du colloque de Paris 25-27 novembre 2021), Firenze, Cesati, 2023.

*Zanzotto e la psicoanalisi lacaniana. Dal simbolico al reale*, in D. Favaretto, L. Toppan, P. Grossi (dir.) *Hommage à Andrea Zanzotto*, Paris, Cahiers de l’hôtel de Gallifet, 2014, pp. 123-134.

*L’intertestualità biblica nella poesia di Zanzotto. Una ricognizione da « Dietro il paesaggio » a « La Beltà »*, in « Atti Congresso nazionale ADI 2014 » <http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso>.

*Il fondo bucato. Le ambiguità del paratesto ne* « *La coscienza di Zeno* *»*, in « Atti Congresso nazionale ADI 2013 », <http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso>

**Traductions**

Luigi Tassoni, *Les banlieues du texte*, in « Europe. Revue littéraire mensuelle », avril 2021 (avec J. Nimis).

Jean-Baptiste Para, *Freccia vibrante. Postfazione all’edizione francese di* Incontri e agguati, in A. Russo Previtali et J. Nimis (dir.), *L’avventura della permanenza. La poesia di Milo De Angelis*, Mimesis, Milano, 2020.

Jean-Claude Milner, *Dall’ospite al nemico, dal prossimo al lontano, i nomi dello straniero*, in « LETTER*a* » n°6, *Lo straniero, il nome dell’uomo*., Mimesis, Milano, 2016.

Fethi Benslama, *Come si diventa un intellettuale musulmano? ,* in « LETTER*a* » n°6, *Lo straniero, il nome dell’uomo*., Mimesis, Milano, 2016.

Pierre Bruno, *Antonin Artaud. Realtà e poesia*, *et al.*/edizioni, Milano, 2011 (210 pages).

**Recensions, entretiens, autres textes**

*La poésie longe le ravin du néant. Entretien avec Milo De Angelis,* in « Alkemie. Revue de littérature et philosophie », n. 34, *Le rire*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 205-209.

*Ritorno a scuola: Zanzotto e l’impossibile della pedagogia***, in** *Le parole e le cose*, 11 settembre 2024,[Ritorno a scuola: Zanzotto e l’impossibile della pedagogia – Le parole e le cose²](https://www.leparoleelecose.it/?p=49940)

Recension de M. Borio, *Dal deserto rosso*, Stampa 2009, Varese, 2021, in « Poesia. Di Luigia Sorrentino. Il primo blog di poesia della Rai », 3 settembre 2022, [Maria Borio, "Dal deserto rosso" - PoesiaPoesia (luigiasorrentino.it)](https://www.luigiasorrentino.it/2022/09/03/maria-borio-dal-deserto-rosso-2/)

Recension de A. Bellasio, *Monade*, L’arcolaio, Forlì, 2021, in « Gradiva. Rivista internazionale di poesia italiana », n. 61, Olschki, Firenze, 2022.

Recension de L. Tassoni, *Il gioco infinito della poesia. Una lettura dei contemporanei da Ungaretti a De Angelis*, Perrone, Roma, 2021, in « Luziana. Rivista internazionale di studi su Mario Luzi e il suo tempo », n° 6 – 2022, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2022.

*Nel nome del niente*, recension de Milo De Angelis, *Linea intera, linea spezzata*, Milan, Mondadori, 2021, in *Le parole e le cose*, 21 mars 2021 [Nel nome del niente. Su "Linea intera, linea spezzata" di Milo De Angelis • Le parole e le cose²](http://www.leparoleelecose.it/?p=41099)

*Attrapé au vol sous l’orage. Entretien avec Milo De Angelis*, in «Europe. Revue littéraire mensuelle », avril 2021.

*La lunga complicità tra Andrea Zanzotto e Stefano Agosti -* *Omaggio a Stefano Agosti* in *Le parole e le cose*, 23 juin 2019, [La “lunga complicità” tra Stefano Agosti e Andrea Zanzotto • Le parole e le cose²](http://www.leparoleelecose.it/?p=36233)

*Il primo giorno di scuola. Riflessioni attraverso De Angelis e Zanzotto,* in *Le parole e le cose,* 16 septembre 2019, [Il primo giorno di scuola. Riflessioni attraverso De Angelis e Zanzotto • Le parole e le cose²](http://www.leparoleelecose.it/?p=36532)

*Lo straniero, il nome dell’uomo*, in *Il lavoro culturale*, 23 février 2017,

<http://www.lavoroculturale.org/lo-straniero-psicoanalisi/>

*Andrea Zanzotto, résistance poétique,* recension d’Andrea Zanzotto, *Vocatif suivi de Surimpression*, Maurice Nadeau, Paris, 2017, in *Artpress*, n° 453, mars 2018.

*Lo straniero interno*, in *Le parole e le cose,* 6 février 2017, [Lo straniero interno • Le parole e le cose²](http://www.leparoleelecose.it/?p=26093)

Recension de Giovanni Bottiroli, *La ragione flessibile. Modi d’essere e stili di pensiero* (Bollati Boringhieri, Torino, 2013) in « LETTER*a* » n° 4, *Cura e soggettivazione*, Mimesis, Milano, 2014.

Recension de Sigmund Freud, *Racconti analitici* (texte établi et introduit par Mario Lavagetto), Einaudi, Torino, 2011, in « LETTER*a* » n° 3, *Joyce. Sinthomo arte follia*, Milano, *et al*./edizioni, 2013.

Recension de Enio Sartori, *Tra bosco e non-bosco. Ragioni poetiche e gesti stilistici nel Galateo in bosco di Andrea Zanzotto*, dans « LETTER*a* » n° 2, *Psicoanalisi e legge*, Milano, *et al.*/edizioni, 2012.

Recension de Martha Nussbaum, *Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*, dans

« LETTER*a*» n° 1, *I legami e l’inconscio*, Milano, *et al.*/edizioni, 2011.