

Carine ROUDIERE SEBASTIEN

Agrégée de Lettres Modernes

Docteur ès Lettres

ATER à l'Université Toulouse Jean-Jaurès

Née le 11 juillet 1973 à Auch (32)

[sebastien.carine@univ-](mailto:sebastien.carine@univ-tlse2.fr)

[tlse2.fr](mailto:sebastien.carine@univ-tlse2.fr)

17 rue du chêne-liège 31120 Roques sur Garonne

06 82 06 46 04

Formation

Parcours universitaire

2019 Qualification aux fonctions de maître de Conférences Section 9 : n° 19209322073

2013-2018 Doctorat de Langue et Littérature françaises : « Les figures bibliques dans les quatre premiers livres de François Rabelais » sous la direction d'Olivier Guerrier (Toulouse Jean Jaurès) et d'Olivier Millet (Paris-Sorbonne).

2012 Agrégation interne - Lettres Modernes. Rang 20.

2005 DEA de Littérature française : « L'Humanité dans l'œuvre d'Antoine Volodine » sous la direction de Didier Alexandre - Université Toulouse Le Mirail.

1996 CAPES externe - Lettres Modernes.

1995 Maîtrise de Lettres Modernes : « Le « je » de l'autobiographie au lyrisme dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar » sous la direction de Jean Sarrochi. Université Toulouse Le Mirail.

1991-1993 Classes préparatoires - Lycée Saint-Sernin, Toulouse.

Formations professionnelles

2018-2019 MOOC « Se former pour enseigner dans le supérieur », France- Université -Numérique. 5 sessions de novembre 2018 à février 2019 : « Pédagogie active » - « Motiver les étudiants » - « Classe inversée » - « Penser l'évaluation » - « L'approche programme »

1996-2013 Participation à de nombreuses formations du Plan Académique de Formation dont : « Postures professionnelles », « Journées Universitaires », « Histoire des Arts en Lettres », « Théâtre au collège », « Conseillers pédagogiques/ Professeurs référents en Lettres », « Entretiens personnalisés pour professeurs principaux-élèves », « Connaissance de l'adolescent », « Utilisation des

TICE en Lettres », « Education aux médias », et autres formations spécifiquement disciplinaires.

Activités et postes d'enseignement

Enseignement supérieur

Mai 2019 Audition par le Comité de sélection pour le poste de Maître de Conférences 1167, Université de Lorraine site de Metz, en section 9.

2018- 2020 **ATER - Université Toulouse Jean Jaurès (2x192h)**

Licence 1 :

- Lettres et Arts. « Accompagnement Projet : renforcer sa culture générale- effectuer une recherche documentaire. A la croisée des Arts, XVI^e – XVIII^e ».
- Lettres et Arts. « Littérature et peinture, XVI^e – XVIII^e : Représentations littéraires, culturelles et iconographiques de Rome à la Renaissance ».
- Lettres et Arts. « Méthodologie : Analyse critique de l'image ».
- Lettres Modernes. « Méthodologie de la dissertation. Introduction au genre romanesque : *La Religieuse* de Diderot, *L'Enfermée* de Barbey d'Aurevilly ».
- Lettres Modernes. « Théâtre de l'âge classique, Théâtre et pouvoir : *Les Juives* de Robert Garnier, *Cinna* de Corneille, *Les Femmes savantes* de Molière ».

Licence 2 :

- Lettres et Arts. « Méthodologie de l'analyse de texte littéraire-1 : Littérature et peinture au XIX^e ».

Licence 3 :

- Lettres et Arts. « Méthodologie de l'analyse de texte littéraire-2 : Littérature et peinture au XIX^e ».
- Lettres et Arts. « Accompagnement projet : compte-rendu de manifestations artistiques ».
- Lettres Modernes. « Renforcement littéraire. Représentations du littéraire du Moyen Age au XVIII^e siècle ». Réflexions et discours critiques ou théoriques.
- Lettres Modernes. « Se préparer aux concours et aux métiers : Ecrire et publier, du XV^e au XXI^e siècle », les liens entre réception et édition.

Master MEEF :

- Méthodologie de la dissertation
- Méthodologie de l'explication de texte.

2019 Quatrième membre du jury pour la soutenance de Master 2 de Faustine Médard, « Le jeu dans *Les Essais* de Montaigne », sous la direction d'Olivier Guerrier (UT2J).

2018 Représentante des doctorants d'*Il Laboratorio*.

2014-2015 Interventions en séminaire de Master 2
« Littérature et vérité au XVI^e siècle », d'Olivier Guerrier (UT2J) : « Les textes bibliques et l'oralité à la Renaissance » ;
« La question de la vérité religieuse dans la littérature au XVI^e siècle : l'exemple de Rabelais ».

1996-1997 Tutrice DARD à l'Université Toulouse Le Mirail :
méthodologie de la dissertation et du commentaire littéraire
pour les étudiants de première et deuxième année de DEUG-
Lettres Modernes.

Enseignement secondaire

2013- 2017 Lycée Henri Matisse, Cugnaux (31)

2006-2013 Collège Montesquieu, Cugnaux (31)

2003-2006 Collège du Girbet, Saverdun (09) et Cité Scolaire de
Mirepoix (09)

1998-2003 Collège Jean Moulin, Arnouville -les- Gonesse (95)

1997-1998 Lycée Pierre Paul Riquet, Saint-Orens de Gameville
(31)

Activités complémentaires

2018 Enseignement semi-privé : CFA du BTP de Toulouse.

2017 Formatrice en FLE et aide rédactionnelle auprès des CCAS.

2000-2003 Enseignement privé : Cours Legendre, Paris.

Correctrice pour les Éditions Casteilla, Paris.

2000 *Chaperon* pour l'organisme Terre des Langues. Kansas City,
Missouri, USA.

1993- 1995 Monitrice en Bibliothèque de l'UFR Lettres, Langues et
Musique, Université Toulouse-Le Mirail.

Activités de recherches

Thèse de Doctorat

Doctorat de Langue et Littérature françaises : « Les figures bibliques dans les quatre premiers livres de François Rabelais » sous la direction d'Olivier Guerrier (Toulouse Jean Jaurès) et d'Olivier Millet (Paris-Sorbonne). Membres du jury : Anne Duprat (Picardie- Jules Verne), Stephan Geonget (Tours- François Rabelais), Mireille Huchon (Paris-Sorbonne) et Romain Menini (Paris- Est, Marne-la-Vallée).

Ce travail entend analyser les sources bibliques et leur traitement dans l'œuvre de François Rabelais quand la recherche s'est jusqu'ici surtout

intéressée aux sources classiques. De plus, s'il considère le problème de la « religion de Rabelais », si difficile à établir, ce n'est pas là une clé essentielle. L'exégèse et l'herméneutique bibliques sont ici étudiées dans une perspective purement littéraire et textuelle. Les travaux préparatoires ont d'abord permis de rechercher les références scripturaires de Rabelais dans le panel des éditions et des exégèses disponibles au XVI^e siècle, pour établir un relevé le plus exhaustif possible de toutes les citations bibliques dans chacun des quatre livres du corpus et de les classer en fonction de leur origine, de leur énonciation, de leur type (citation explicite, paraphrase, allusion, réminiscence ou écho). On renvoie systématiquement au texte source dans trois traductions de la Bible : la Bible (moderne) de Jérusalem, la Vulgate et les traductions contemporaines de Lefèvre d'Étaples ou d'Érasme.

La première partie de ce travail s'attache à analyser la pratique de la citation scripturaire, à étudier le « personnel biblique » rabelaisien à partir de sa « Bible imaginaire » et à circonscrire la notion complexe de « figure », soit le processus figuratif à l'œuvre dans la fiction, afin d'établir une typologie plus fine que celle des relevés initiaux. La deuxième partie peut alors se concentrer sur les liens qui se tissent entre la prose de l'auteur et les modèles structurels, les genres littéraires, ou les modalités énonciatives de la trame des Écritures. L'herméneutique biblique repose sur la correspondance entre les figures de l'Ancien Testament et celles des Évangiles. Rabelais actualise cette typologie, l'insère dans les microstructures de sa narration, l'utilise pour construire ses personnages, la confronte à d'autres sources culturelles et d'autres langues pour façonner une fiction originale. La troisième partie s'ouvre à une analyse macrostructurale : elle revisite la figure christique associée traditionnellement à Pantagruel pour lui préférer une lecture qui suivrait une sorte d'itinéraire, une dynamique transversale parcourue par les personnages et soutenue par différentes figures du narrateur, à la fois témoin et prophète. Grâce au modèle structurant des Écritures, qui ouvre son œuvre à un lectorat sans doute plus large qu'on n'a cru, l'auteur nous propose peut-être de lire l'histoire des géants comme une traversée de l'Histoire des hommes vers une Jérusalem Céleste redéfinie par le monde de la Renaissance. Le travail d'écriture et de réécriture opéré par Rabelais rend ainsi compte de la crise de la représentation figurée amorcée au XVI^e siècle, et, en instaurant un nouveau type de pacte, une nouvelle alliance profane avec le lecteur, et permet de passer d'un « roman de la Bible » à une « Bible du roman ». Il opère de la sorte une transition littéraire vers la fiction romanesque, vers un rapport différent à la vérité, inspiré du texte sacré et qui invite le lecteur à croire à son propos.

Travaux en cours

- « L'eau, l'air, la terre : trois éléments pour une "fille de feu" - Mélusine dans les œuvres de deux auteurs-médecins-alchimistes du XVI^e siècle, Rabelais et Paracelse »

Articles publiés dans une revue à comité de lecture

- « Nouveau regard sur la bibliothèque de Jean Corone, lecteur-commentateur humaniste de Pamiers » (à paraître dans *L'Année rabelaisienne*)

La découverte d'un ex-libris de Jean Corone sur l'exemplaire toulousain de *Topographia antiquæ Romæ* de Marliani invite à relire son travail de lecteur, de commentateur et d'imprimeurs dans les villes protestantes de Pamiers et Montauban.

- « Rabelais romipète et gromaticien. Des ruines de Rome à la représentation de villes détruites dans les livres rabelaisiens » (à paraître aux Presses Universitaires de Bordeaux)

Rabelais n'est pas parvenu à réaliser sa propre Topographie romaine. Il semble compenser cet échec par l'invention littéraire en représentant des villes en ruines dans son œuvre, notamment lors de la visite des pantagruélistes sur l'île des Macréons. L'article propose une relecture de cet épisode célèbre.

- « Livres rabelaisiens et livres bibliques », *L'Année rabelaisienne* n°2, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 321-342.

Cet article présente les relevés de citations bibliques dans l'œuvre de Rabelais effectués au cours de ma thèse, leurs principes de classement, les informations complémentaires fournies, les sources, etc. Il retrace les choix et les difficultés inhérents à ce long travail puis donne les premiers éléments de synthèse qui ouvrent la voie à de multiples pistes de recherches possibles.

- « Pantagruel et le 'saige roy Salomon' », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n°85, décembre 2017.

La figure de Salomon est omniprésente dans la forme et dans le fond des fictions rabelaisiennes. Elle participe à l'élaboration du personnage de Pantagruel mais montre dans le même temps ses limites. Le géant, au fil des livres, est nourri par d'autres figures qui rendent ce personnage et la pensée de Rabelais bien plus complexes et ouvertes à l'interprétation.

Actes de colloque

- « Paroles de cours dans les livres de Rabelais », Paroles risquées, session « Jeunes chercheurs » du colloque « Parrêsia et Civilité, France-Italie entre Renaissance et Age classique » (Toulouse, 19-20 octobre 2017), à paraître dans la *Collection de l'Écrit* de Il Laboratorio (dir. Coralie Cicovic).

Les livres de Rabelais proposent trois modèles de cour, ceux des rois Panigon, Anarche, Pantagruel. La parole libre n'est pas de mise dans les deux premiers, mais contre toute attente, elle ne l'est pas totalement non plus chez les Pantagruélistes, ce qui remet en cause la civilité éclairée traditionnellement attribuée aux héros rabelaisiens.

Participation à des manifestations scientifiques

- Communication : « L'architriclin du grand Pantagruel, une figure de vérité au cœur des textes rabelaisiens ? », Forum APEF « L'Alchimie du vin », 7, 8 et 9 novembre 2019, Université de Vila Real (Portugal).

A la croisée des sources bibliques des Noces de Cana et des sources gréco-romaines recensées par Erasme dans ses Adages, la figure d'Architriclin n'est pas seulement celle d'un alchimiste des mots, mais en tant que figure possible du narrateur, elle touche aux questions de vérité dans la fiction et du rapport au lecteur.

- Communication : « Rabelais romipète et gromaticien. Des ruines de Rome à la représentation de villes détruites dans les livres rabelaisiens », Journée d'études « Modalités littéraires de la

circulation des « textes de savoir » entre France et Italie (Renaissance- XVIIe siècle), Université Toulouse Jean-Jaurès, 10 mai 2019.

- Communication : « Discours de vérité à la Renaissance, l'exemple des narrations rabelaisiennes », VIIIe Rencontres internationales La Boétie, « Traductions de La Boétie », Sarlat, 24 janvier 2019.
- Communication : « "Je [...] feray doncques bastir le temple de Salomon". De Thélème à Jérusalem, bâtir ou errer, une lecture des livres rabelaisiens », Demi-journée d'étude d'agrégation « Gargantua de Rabelais », Université Lyon 2, 10 février 2018.
- Communication : « Les *exempla* bibliques dans le chapitre X de *Gargantua* », Conférences d'agrégation de Lettres, Université Toulouse Jean-Jaurès, 5 décembre 2017.

Travaux et ressources en ligne

https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/sennacherib_et_la_cour_du_bon_roi_pantagruel_carine_roudier_sebastien.40927

Vidéo réalisée lors du colloque « « Parrèsia et Civilité, France-Italie entre Renaissance et Age classique » (Toulouse, 19-20 octobre 2017) et diffusée sur Canal U.

Organisation d'événements scientifiques

Organisatrice de la Journée des Jeunes Chercheurs d'Il Laboratorio, le 6 décembre 2019.

Diffusion et valorisation de la recherche

Docteur associé d'Il Laboratorio : Équipe d'Accueil (EA 4590). Son champ d'investigations concerne les politiques et les processus éditoriaux, les enjeux de la traduction et de la réception des textes, le plurilinguisme dans la littérature italienne, la circulation littéraire et les résonances des savoirs entre la France et l'Italie.

Adhésions aux sociétés savantes

Association Réforme, Humanisme, Renaissance

Société Française d'Études du Seizième siècle

Divers

Depuis 2010 Membre du jury du Prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie <http://prixjjrousseau.e-monsite.com/> et <http://prixjjrousseau.blogspot.com/>