

Jean Nimis
jean.nimis@univ-tlse2.fr
Curriculum novembre 2025



EC titulaire dans l'équipe EA4590 « Il Laboratorio »
EC associé au laboratoire LLA-CRÉATIS



LLA-CRÉATIS : *Lettres, Langages et Arts - Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles* (EA 4152)
IRPALL : *Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues* (FED 4098)

➤ Formation universitaire

Licence 1-2 Mathématiques (Université Toulouse III, 1978)
Licence, Maîtrise et DEA d'Italien (Université Toulouse II, 1985)
CAPES d'Italien (1987)
Agrégation d'Italien (1995)
Doctorat nouveau régime (Montpellier III, 2002) [Sujet de la thèse, sous la direction de Pascal Gabellone : « *Un processus de verbalisation du monde* ». *Perspectives du sujet lyrique dans la poésie d'Andrea Zanzotto.*]

➤ Activités d'enseignement (1984-2019)

- enseignant certifié puis agrégé d'Italien (de 1984 à 1998) : lycée de Compiègne, lycées de Bordeaux, lycées d'Agen et Nérac, lycée Saint-Sernin et lycée des Arènes à Toulouse.
- PRAG (Université Toulouse II-Jean Jaurès ; depuis 1998).
- Maître de Conférences (Université Toulouse II-Jean Jaurès ; depuis septembre 2004).

Enseignements :

- version et thème, de la L1 au niveau Master ;
- littérature italienne, de la L1 au niveau Master ;
- histoire de la littérature et culture générale artistique, de la L1 au niveau Master ;
- civilisation italienne de la L1 à la L3 pour spécialistes LLCE et LEA ;
- méthodologies : écrit et oral (L1) ;
- outils informatiques (M1) ;
- LANSAD du niveau A1 au niveau C1.

Depuis 2009, utilisation de la plateforme Moodle en parallèle aux enseignements en présence.

Préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation d'Italien (littérature, version et thème) de 2001 à 2019 (littérature : Dante Alighieri ; stilnovistes ; Boccaccio ; Cellini ; Ariosto ; Vico ; Foscolo ; Leopardi ; Manzoni ; De Roberto ; Pascoli ; Pirandello ; Primo Levi ; Fenoglio ; Gadda ; Morante ; Tabucchi).

Enseignement à distance : préparations à l'épreuve de composition du CAPES externe d'Italien (2015-2018)

➤ Responsabilités administratives (jusqu'en 2019)

- Enseignant relais DTICE - Toulouse Jean-Jaurès (2009-2019)
- Membre élu du CSQ Section 14 - Toulouse Jean-Jaurès (2010-2014).
- Responsable du tutorat pédagogique de la section d'Italien - Toulouse Jean-Jaurès (2006-2010)
- Responsable pédagogique (L1 L2 L3) - Toulouse Jean-Jaurès (2010 à 2015)
- Responsable de la Section d'Italien - Toulouse Jean-Jaurès (2008-2014)

➤ Thèmes de recherche

- poésie et prose (romans, formes brèves) de la littérature italienne (essentiellement XIX^e et XX^e siècles) ; narratologie ; plurilinguisme ; rythme (poésie)

- Principaux auteurs : Emilio Lussu – Giani Stuparich – Beniamino Joppolo – Andrea Zanzotto – Umberto Saba – Corrado Govoni – Giuseppe Pirandello – Manlio Santanelli – Antonio Tabucchi – Giorgio Manganelli – Giorgio Bassani – Curzio Malaparte - Eugenio Montale – Giuseppe Ungaretti - Giovanelli – Stefano D'Arrigo – Giuseppe A. Borgese – Milo De Angelis – Luciano Cecchinell

➤ Autres axes de recherche

- Poétiques de la nouvelle et du récit bref (IRPALL - Toulouse II)
- Fictions spéculatives : science-fiction / anticipation (IRPALL et LLA-Créatis)

➤ Organisation de manifestations culturelles

Organisation du [festival Printemps des Poètes à l'Université](#) (Toulouse II, mars 2011 - mars 2019) ; lectures plurilingues de poèmes suivant la thématique annuelle du Centre pour la Poésie (*D'infinis paysages* ; *Enfances* ; *Les voix du poème* ; *Au cœur des arts* ; *L'insurrection poétique* ; *Le grand XX^e* ; *Afriques* ; *L'ardeur* ; *La beauté*).

➤ Monographie

Un «processus de verbalisation du monde» : perspectives du sujet lyrique dans la poésie d'Andrea Zanzotto, Berne, Peter Lang (Franco-Italica), 2006. 440 p.

Collaborations sur ouvrages

- «Le “vol fou” d'*Horcynus Orca* : la “haute aventure” de Stefano D’Arrigo vue par Siriana Sgavicchia», préface à Siriana Sgavicchia, *Le vol fou. Lire Horcynus Orca, le chef-œuvre de Stefano d’Arrigo*, trad. de Lidia Kochbati, Paris, Éditions de Grenelle, 2025, p. 9-20.
- «La struttura d’orizzonte nell’ultima “trilogia” di Andrea Zanzotto», *Le estreme tracce del sublime. Studi sull’ultimo Zanzotto per il centenario della nascita del poeta* (a cura di Alberto Russo Previtali), Milano, Mimesis, 2021, p. 15-39.
- «Vertigini del senso e “avventura della permanenza”. Il tempo nella poesia di Milo De Angelis», in Alberto Russo Previtali & Jean Nimis, *L’avventura della permanenza. La poesia di Milo De Angelis*, Milano, Mimesis «Eterotopie», 2020, p. 33-58.
- «L’image dans les récits de Malaparte : l’œil et l’esprit», in *Malaparte* (dir. Maria Pia De Paulis), *Cahiers de l’Herne*, 2018, p. 252-256.
- «“Il male è cosa sacra”. Sisifo in Toscana e ritorno ne *La pelle* di Malaparte», *Avventure, itinerari e viaggi letterari, Studi per Roberto Fedi*, Firenze, Soc. Ed. Fiorentina, 2018, p. 373-386.
- «Glossolalie, xenoglossie nella "pseudo-trilogia"», in [Nel «melograno di lingue». Plurilinguismo e traduzione in Andrea Zanzotto](#), a c. L. Toppan e G. Bongiorno, Firenze University Press, 2018, p. 23-40.
- «Lirismo dell’impegno nella prima stagione poetica», in *Bassani nel suo secolo* (a c. S. Amrani, M. P. De Paulis-Dalembert), Ravenna, Giorgio Pozzi, 2017, p. 179-199.
- Évelyne Donnarel (éd.), *Textes programmatiques de la littérature italienne, XVIII siècle*, Paris, Honoré Champion, 2017, 276 p. (ISBN: 9782745334589).
- «Una poesia metamorfica, tra paesaggio e idioma», in D. Favaretto e L. Toppan, *Hommage à Andrea Zanzotto*, Paris, Cahiers de l’Hôtel de Galliffet, 2014, p. 15-40.
- «Franco Giovanelli : *il mio rito è la mia gente* », in *Franco Giovanelli : Poeta*, a cura di Tito Bonini e Enrico Bresciani, Sermide, La Kabbalà ed., 2013, p. 121-150.
- «Paysages allégoriques et inscriptions du temps chez Ungaretti, Saba et Montale», *Le Paysage allégorique entre image mentale et pays transfiguré* (sous la direction de C. Imbert et Ph. Maupeu), Rennes, PUR «Interférences», 2011, p. 327-351.
- «Hors-saisons et constellations du pacte lyrique dans le *Canzoniere* d’Umberto Saba», *Umberto Saba au carrefour des Mondes*, Hamburg, DOBU Verlag, 2009, p. 151-168.
- «Le *acquistare tracce* nella poesia di Andrea Zanzotto», *Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna*, Firenze, Olschki «Linea Veneta», 2008, p. 213-238.
- Évelyne Donnarel (éd.), *Explication de texte-Commentaire guidé-Commentaire dirigé*, Paris, Ellipses, 2008, p. 233-243.

- Jean-Luc Nardone (éd.), *Anthologie de la littérature italienne*, 3 (XIX et XX siècles), Toulouse, PUM collection Amphi 7, 2005, p. 409-412.

- «Elegia e ritmo nella poesia di Zanzotto», in A. Comboni-A. Di Ricco, *L'elegia nella tradizione poetica italiana*, Università degli Studi di Trento, Labirinti, 64, 2003, p. 295-319.

➤ Traductions littéraires

- « Préface à L'Âge d'homme de Michel Leiris », Andrea Zanzotto, (traduction de l'italien), *Europe*, 847-8, Paris, 1999.

- « Ce Chant entre deux astres », Gaston Puel (trad. du français), Rimbach, Verlag im Wald, 1999.

- « Pour Paul Celan », Andrea Zanzotto, (trad. de l'italien), *Europe*, 861-2, 2001.

- « Fondations et empires de la S.F. », A. Zanzotto, (trad. de l'italien), *Europe*, 870, 2001.

- « La poésie, héritages et espoirs », A. Zanzotto, (trad. de l'italien), *Europe*, 875, mars 2002.

- « Poésie ? », Andrea Zanzotto, (trad. de l'italien), Draguignan, *H.i.e.ms*, 9/10, 2003.

- « Pétrarque entre le palais et la chambre », Andrea Zanzotto, (trad. de l'italien), *Europe*, 902-903, 2004.

- « La route / La strada », Gaston Puel (trad. du français en italien-illustrations de Graziella Borghesi), Veilhes, juillet 2011.

- « Tradurre *Horcynus Orca* in francese », dans *Stefano D'Arrigo, un (anti)classico del Novecento ?*, Toulouse, Collection de l'Écrit, 2013, p. 143-148.

- *La Dernière demeure (L'ultima casa)*, Tiziano Scarpa, PUM, coll. "Nouvelles Scènes", 2014, 152 p.

- *Codice siciliano*, traduction et commentaire de l'œuvre de Stefano D'Arrigo (en attente des droits pour édition).

- *Hymne stomique* (poème, 2021), de Jean-Luc Nancy, traduction en italien (en attente des droits pour édition).

➤ Direction de travaux éditoriaux

- *Horizons politiques dans la science-fiction*, co-direction Yves Iehl et Jean Nimis (en cours : ouvrage à paraître).

- *Mythologies et mondes possibles : les imaginaires dans la science-fiction*, dossier co-dirigé par Jean Nimis et Yves Iehl, in *Textes et Contextes* (revue du Centre Interlangues Texte Image Langage de l'université de Bourgogne), juillet 2022 [<https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=3376>].

- *Fictions de mondes possibles : les formes brèves et la science-fiction*, *ResFuturæ*, 16, textes réunis par Yves Iehl et Jean Nimis, 2020.

- *Territoires du récit bref. De l'image dans la fiction à l'imaginaire en science-fiction*, Fabula-Colloques en ligne, avril 2018, textes réunis par Yves Iehl et Jean Nimis [<https://www.fabula.org/colloques/sommaire5060.php>].

- *La Nouvelle en Europe. Destins croisés d'un genre*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux coll. «Sémaphores», 2014, 353 p. (ISBN: 978-2-86781-923-0. ISSN: 1281-4555). En collaboration avec A.-M. Harmat, Y. Iehl, N. Vincent-Arnaud. [Signalétique](#) Université de Stanford.
- *Stefano D'Arrigo : un (anti)classico del Novecento ?* (sur l'œuvre de Stefano D'Arrigo), Toulouse, Collection de l'Écrit, 2013, 235 p.

🔗 Articles dans des revues à comité de lecture

- «La figure de l'horizon dans la poésie d'Andrea Zanzotto», *Prévue*, 11, Montpellier, 1997, p. 101-137.
- «Périple dans le pomérium» (sur la traduction de quelques poèmes de Zanzotto, suivi de onze poèmes en traduction inédite), *Prévue*, n° 16, Montpellier, 1999, p. 17-49.
- «La Vita de Benvenuto Cellini : espace de la mémoire, espace du récit», *Littérature*, n° 40, Toulouse, PUM, 1999, p. 79-93.
- «Ho varcata una soglia : une approche de la poétique des couleurs dans Scandinavia de Beniamino Joppolo», *Scena Aperta*, n° 1, Toulouse, Collection de l'ÉCRIT, 2000, p. 37-71.
- «Spécularités dans un monde tellurique : *Uscita di emergenza* (1980) et *L'aberrazione delle stelle fisse* (1987) de Manlio Santanelli», *Scena Aperta*, 3, Toulouse, Collection de l'ÉCRIT, 2002, p. 107-126.
- «Le rythme comme élément de la "verbalisation du monde" dans la poésie d'Andrea Zanzotto», *Revue des Études Italiennes*, n. s. 48, n° 3-4, juil.-déc. 2002, p. 359-378.
- «Physique de la langue et métaphysique de la parole dans les *Operette morali* de Giacomo Leopardi», Toulouse, Collection de l'ÉCRIT, 7, 2004, p. 81-94.
- «Andrea Zanzotto, "Rivolgersi agli ossari" : la forêt aux sentiers qui bifurquent», Toulouse, Collection de l'ÉCRIT, 8, 2004, p. 203-216.
- «Graffiti di tempo, traiettorie temporali (l'espressione della temporalità ne *Le cosmicomiche* di Italo Calvino)», *Narrativa*, n° 27, CRUX Paris X-Nanterre, janvier 2005, p. 163-188.
- «Espaces du recueil chez Italo Calvino : les récits des *Cosmicomiche*», *Champs du Signe*, 21, EUS, Toulouse, 2006, p. 151-168.
- «Signes diacritiques dans la poésie d'Andrea Zanzotto : pointillé et fissure dans le possible», *Champs du Signe*, EUS, Toulouse, 2007.
- «La possibilité d'un pli : l'inscription en négatif du personnage dans *Centuria* de G. Manganelli», *Champs du Signe*, EUS, Toulouse, 2007.
- «Mensonge du langage, vérité de la poésie», *Poésie*, 117-118, Paris, Belin, janvier 2007, p. 248-266.

- «Voix du monde et intermittences du sens : les “scènes” plurilingues de Vincenzo Consolo», *Les Enjeux du plurilinguisme dans la littérature italienne*, Toulouse, Collection de l'ÉCRIT, 11, 2007, p. 179-198.
- «Mouvements de la pensée dans la poésie d'Andrea Zanzotto», *Poésie et philosophie dans la littérature italienne*, in *Revue des Études Italiennes*, 55, n° 3-4, Paris (Université Paris IV), L'Âge d'Homme, 2009, p. 373-394.
- «Entre paysage et idiome: l'écriture métamorphique d'Andrea Zanzotto», *La Modernità Letteraria* (MOD), vol. 6, Pisa-Roma, Fabrizio Serra ed., 2013, p. 133-150.
- «Codice Siciliano di Stefano D'Arrigo : una poetica del *caosmos*», Toulouse, Collection de l'ÉCRIT, 13, 2013, p. 201-230.
- «*Anywhere out of the world* : angles morts dans les récits d'Antonio Tabucchi», in *Champs du Signe*, 33, EUS, Toulouse, 2013, p. 47-60.
- «Giorgio Bassani: vestiges de l'Histoire, vertiges du temps», *Chroniques Italiennes*, Série Web 28, Presses Universitaires Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 275-297.
- «L'*Ecloga IX* d'Andrea Zanzotto; poésie et pédagogie comme “relation d'incertitude”», NUE, n° 58 (dir. Ph. Di Meo), décembre 2015, p. 115-136.
- «*L'odore del fieno*: l'ultima soglia del Romanzo di Ferrara», in *Il Tempo dello Spirito, Saggi per il centenario della nascita di Giorgio Bassani* (a c. Antonello Perli), *Sinestesie*, XIV, 2017, p. 155-173.
- «Dessiner en racontant : la poétique “cosmicomique” d'Italo Calvino», *Fabula «Colloques en ligne»*, février 2018.
- «*Káos* des frères Taviani : un tombeau poétique pour Pirandello», *Fabula «Colloques en ligne»*, février 2018.
- «Sotto lo sguardo dei girasoli. L'immaginifico della guerra in Malaparte», *Chroniques italiennes web* [35](#)(1/2018), p. 163-176.
- «Lemmings: le récit de science-fiction et le “vice de forme”», *ReSFuturæ*, 16, décembre 2020 [<https://journals-openedition-org.gorgone.univ-toulouse.fr/resf/2235/>].
- «Le château allégorique postmoderne d'Italo Calvino», in C. Noacco, Ph. Maupeu, *Le Château allégorique*, Rennes, PUR, 2021 (septembre), p. 279-290.
- «Les dieux venus du Centaure : persistance des mythes dans la science-fiction», introduction au dossier *Mythologies et mondes possibles : les imaginaires dans la science-fiction*, **Textes et Contextes** (CITIL, Université de Bourgogne), juillet 2022 [<http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=3467>].
- «Redécouvrir l'humain : croisements de mythes dans la science-fiction de Cordwainer Smith», in *Mythologies et mondes possibles : les imaginaires dans la science-fiction*, *Textes et Contextes* (CITIL, Université de Bourgogne), juillet 2022 [<http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=3442>].

- «Luciano Cecchinell : langue e voci migranti, ferite, pharmakòn», *Italies*, n° 26, *Plurilinguisme et création en Italie*, 2023, p. 207-226.
- «Rinvenire alla perduta traccia : natura, sentimenti, senso nella poesia di Luciano Cecchinell», in Flaviano Pisanelli (a cura di), *Natura, sensi, sentimenti. Prospettive critiche sulla poesia italiana del XX e del XXI secolo*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2023, p. 59-76.
- «L'opera in versi di Giorgio Bassani: gravitazione poetica e brecce nel tempo», in Valerio Capozzo (a cura di), *Giorgio Bassani poète*, Paris, Cahiers de l'Hôtel de Galliffet, avril 2024.
- «Traduire *Horynnus Orca* en français : une “épreuve de l'étranger”», *Quaderni d'Italianistica*, vol. 47, n. 2, Daria Biagi & Chiara Caradonna, *Stefano D'Arrigo Poet and Novelist: New Readings for the First 21st Century*, New York-Toronto, Iter Press, 2025.
- « “Broyer du bleu”, “vrouzer la langue”, héritages et espoirs chez Lydie Dattas et Valérie Rouzeau », Fabrice De Poli et Alberto Russo Previtali, *La poésie italienne et française à l'ère de la sécularisation de 1789 à nos jours* (Université Savoie-Mont Blanc), à paraître (2026).

➤ Autres travaux

- *La maschera e il riflesso in tre opere di Luchino Visconti (Morte a Venezia, Ludwig, Gruppo di famiglia in un interno)*, Toulouse, 1990
- Adaptation scénique de la traduction de Michel Orcel *Dix petites pièces philosophiques* des *Operette morali* de Giacomo Leopardi pour le spectacle de Jacques Nichet : *Le commencement du bonheur*, TNT, Toulouse, mai 2007.

➤ Travaux en cours

Collaboration (transcriptions et préparation à la publication) à une édition originale de la traduction de la *Divine Comédie* de Dante Alighieri par Florentin Astre. Axe 3 du programme de l'équipe EA4590), 2021-2026. Jean-Luc Nardone (dir.), Sarah Lévêque, Jean Nimis, Fabien Coletti, Florent Libral, Delphine Montoliu-Di Stefano, Alice Vignes, Evelyne Sonigo (publication prévue : 2026).

➤ Traductions techniques :

Versions en italien des conventions de stage de l'Université Toulouse II (2006-2019)

➤ Gestion éditoriale :

- Mise au point de la matrice d'édition de la revue « Collection de l'Écrit »
- Collaboration à la gestion des publications de la « Collection de l'Écrit »
- Gestion des publications sur la revue *Line@editoriale* (2009-...)

➤ Gestion d'interfaces d'édition :

- Interface de catalogage BNF pour la « Collection de l'Écrit » (jusqu'en 2019).
- Collaboration sur le site *Italinemo* pour la « Collection de l'Écrit » (jusqu'en 2019)

➤ Création et gestion de sites web internet

Création (\DTICE) et gestion du site de la section d'Italien (→ 2019)

Création (\DTICE) et gestion du site de l'équipe « Il Laboratorio »

Création (\DTICE) de la revue en ligne *Line@editoriale*

Création (\DTICE) du blog ITA-LIEN

➤ Organisation de séminaires, journées d'études, colloques, entretiens

1.- Organisation de séminaires

→ Récits bref set arts visuels en regard (Toulouse II / IRPALL, 2011-2014)

Codirection Yves Iehl et Jean Nimis

- *Intersémiotité, transposition, dispositif dans la nouvelle européenne des XX et XXI siècles* (6/12/11 - 9/01/12 - 7/02/12 - 16/05/12).
- *Mythes, images, littératures graphiques dans les formes brèves* (20/11/12 - 11/12/12 - 22/01/13 - 12/02/13 - 25/03/13 - 16/04/13).
- *La nouvelle au miroir du cinéma, affinités et convergences* (22/11/13 - 13/12/13 - 31/01/14 - 21/02/14 - 21/03/14 - 12/04/14).

→ « Fictions de mondes possibles », science-fiction et anticipation (IRPALL, 2014-2019)

Codirection : Yves Iehl et Jean Nimis

- *Images des sciences dans le récit bref de science-fiction* (7/11/14 - 12/12/14 - 30/01/15 - 6/03/15 - 10/04/15).
- *Sciences, utopie et histoire dans les formes brèves de science-fiction* (6/11/15 - 11/12/15 - 29/01/16 - 26/02/16 - 25/03/16 - 15/04/16 - 20/05/16).
- « *Voisins d'ailleurs* ». *L'altérité dans le récit bref de science-fiction* (4/11/16 - 9/12/16 - 27/01/17 - 24/02/17 - 24/03/17 - 24/04/17 - 22/05/17).
- « *Anniversaires du monde* » dans le récit bref de science-fiction (17/11/17 - 15/12/17 - 26/01/18 - 23/02/18 - 13/04/18 - 25/05/18 - 1/06/18).
- *Le récit bref de science-fiction entre poétique et politique* (23/11/18 - 14/12/18 - 1/02/19 - 15/02/19).

→ Science-fiction et politique (LLA-CRÉATIS, 2022-2026)

Codirection : Yves Iehl et Jean Nimis

- *Science-fiction et horizons politiques I* (27/01/23 - 24/02/23 - 17/03/23 - 7/04/23 - 9/06/23).
- *Science-fiction et horizons politiques II* (17/11/23 - 15/12/23 - 19/01/24 - 9/02/24 - 15/03/24 - 26/04/24 - 14/06/24).

- *Science-fiction et horizons politiques III* (18/10/24 - 15/11/24 - 13/12/24 - 24/01/25 - 14/02/25 - 14/03/25 - 11/04/25 - 6/06/25).
- *Science-fiction, langages et cultures* (21/11/25 - 12/12/25 - 23/01/26 - 13/02/26 - 13/03/26 - 10/04/26 - 12/06/26). Programme en cours.
-

2.- Organisation de journées d'études et de colloques

Le plurilinguisme dans la littérature italienne (Colloque International Il Laboratorio, Toulouse II, 2006, avec C. Berger et A. Capra)

Stefano D'Arrigo : un (anti)classico del Novecento ?, Journée d'Études Il Laboratorio, Toulouse II, 16-17 mars 2012, avec Siriana Sgavichia, Roberto Fedi, Gualberto Alvino, Andrea Cedola, Daria Biagi, Jean Nimis)

Cadre et représentation dans la nouvelle européenne aux XX^e et XXI^e siècles, Journée d'Études IRPALL, codirection avec Yves Iehl, Toulouse II, 1 juin 2012.

Texte, image, transformation : métamorphoses de la nouvelle, Journée d'Études IRPALL, codirection avec Yves Iehl, Toulouse II, 31 mai 2013.

Le récit bref et son adaptation cinématographique dans l'espace européen, Journée d'Études IRPALL, codirection avec Yves Iehl, Toulouse II, 23 mai 2014.

(In)déchiffrables futurs. Images des sciences dans le récit bref de science-fiction, Journée d'Études IRPALL, codirection avec Yves Iehl, Toulouse II, 25 mai 2015.

Curzio Malaparte : la Storia, la denuncia, l'Arte, Journée d'Études Il Laboratorio, Toulouse II, 21 octobre 2016, avec Luigi Martellini, Philippe Foro, Jean-Claude Thiriet, Jean-Claude Mirabella, Jean Nimis).

Retours sur horizons (transitions et ruptures historiques dans le récit bref de science-fiction), Journée d'Études IRPALL, codirection avec Yves Iehl, Toulouse II, 9 juin 2016.

Altérités, étrangetés dans les récits de science-fiction, Journée d'Études IRPALL, codirection avec Yves Iehl, Toulouse II, 8 juin 2017.

La fantascienza italiana : testi, contesti, editoria, deux conférences Il Laboratorio, Librairie Ombres Blanches, 6 avril 2018, avec Giulia Iannuzzi (Trento) et Eleonora Marzi (Toulouse).

L'avventura della permanenza : temps, langage et désir dans la poésie de Milo De Angelis, Journée d'Études Il Laboratorio, en collaboration avec Alberto Russo Previtali, 8-9 novembre 2018. Avec Viviana Nicodemo, Milo De Angelis, Alberto Russo Previtali, Giorgia Bongiorno, Jean Nimis, Sylvie Fabre, J. Demarcq, Olesya Kravchenko, Laura Toppan, Paolo Bellomo.

Mythologies et mondes possibles : imaginaires de la science-fiction, Journée d'Études LLA-Créatis, codirection avec Yves Iehl, Toulouse II, 16 octobre 2020.

Enjeux du politique dans la science-fiction, Journée d'Études LLA-Créatis, codirection avec Yves Iehl, Toulouse II, 31 mai 2024.

La science-fiction et ses horizons politiques, Journée d'Études LLA-Créatis, codirection avec Yves Iehl, Toulouse II, 16 mai 2025.

3.- Organisation d'entretiens et de tables rondes

- Elisabetta Razy (avril 2007, Toulouse, librairie Ombres Blanches)
- Patrizia Cavalli (mars 2008, Toulouse II, avec Francesca Irene Sensini)
- Franco Loi (mars 2010, Toulouse II, librairie Études)
- Luciano Cecchinell (novembre 2015, Toulouse II, Arche)
- Jean-Claude Dunyach (mai 2016, Toulouse II, Maison de la Recherche D155)
- Alain Damasio (juin 2016, Toulouse II, Maison de la Recherche D31)

🕒 Principales communications dans le cadre de séminaires, colloques, journées d'études

► Besançon (Université de Bourgogne-Franche-Comté)

«Ulidisse e "sentimento oceanico" in *Rubè* di G.A. Borgese», présentation en visioconférence (Teams) pour la Journée d'études *Centenaire de la publication de Vita di Filippo Rubè de Giuseppe Antonio Borgese*, pour l'équipe «Modèles et Discours», 5 février 2021.

► Bologna (Alma Mater Studiorum)

« Natura e poesia : le ultime raccolte di Andrea Zanzotto », Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (dir. F. Carbognin), novembre 2021.

► Chambéry (Université Savoie-Mont Blanc)

« "Broyer du bleu", "vrouzer la langue", héritages et espoirs chez Lydie Dattas et Valérie Rouzeau », Fabrice De Poli et Alberto Russo Previtali, colloque international « La poésie italienne et française à l'ère de la sécularisation de 1789 à nos jours » (Université Savoie-Mont Blanc), octobre 2025.

► Montpellier (Montpellier III - Paul Valéry)

«L'intertexte et le sujet lyrique dans la poésie d'Andrea Zanzotto», Journée d'Études sur le sujet lyrique, *Le vif du sujet* (dir. Pascal Gabellone), Montpellier III, mai 1999

«L'espace et le temps dans les *Cosmicomiche* d'Italo Calvino», journée d'études *Au seuil du temps* (dir. Pascal Gabellone), Université Montpellier III, 3 juin 2003

«Le pacte lyrique dans le *Canzoniere* d'Umberto Saba», colloque *Umberto Saba au carrefour des Mondes* (dir. Myriam Carminati), Montpellier III, 2009

«Paesaggi soffer(en)ti nella poesia di Luciano Cecchinell: immagini, ritmi, significati», Journées d'études *Écrire, traduire, trahir la douleur. Le sentiment de la douleur dans les poétiques italiennes de la modernité (XVI-XXI siècles)*, octobre 2018

«Lingue della poesia e sentimento della natura nella poesia di Luciano Cecchinell», Colloque *Nature, sens et sentiments dans la poésie italienne contemporaine (XX-XXI siècles)*, *Nouvelles perspectives poétiques et esthétiques*, octobre 2022

► **Nancy** (Université de Lorraine)

«Il plurilinguismo nella “pseudo trilogia” di Andrea Zanzotto», Journées d'études Andrea Zanzotto org. par G. Bongiorno et L. Toppan, Université de Lorraine, 13-14 novembre 2014

► **Perugia** (Università per Stranieri)

«La dimensione iconica nella poesia di Andrea Zanzotto», Università per Stranieri di Perugia (dir. Roberto Fedi), Perugia, mai 2005

► **Paris III - Sorbonne nouvelle**

«L'impegno lirico nella poesia di Giorgio Bassani», colloque *Giorgio Bassani nel suo secolo*, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, février 2016

► **Paris IV - Sorbonne**

«Mouvements de la pensée dans la poésie d'Andrea Zanzotto», colloque *Poésie et philosophie dans la littérature italienne*, Université Paris IV, 2009

► **Paris X - Nanterre**

«L'expression della temporalità ne *Le cosmicomiche* di Italo Calvino», journée *Italo Calvino*, Université Paris X, 2005

► **Paris - Institut Culturel Italien**

«Metamorfismi nella scrittura di Andrea Zanzotto», Journée *Hommage à Andrea Zanzotto*, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 25-26 octobre 2012.

«Michaux/Zanzotto : le puits et le continent, figures de l'engagement en poésie», Colloque *Zanzotto europeo, la sua poesia di movimento*, 25-27 novembre 2021.

► **Toulouse** (Toulouse II Jean Jaurès)

«Le *Purgatoire* de Dante Alighieri», conférence groupe CIRILLIS (dir. Jean-Luc Nardone), Hôtel d'Assézat, Toulouse II, 1997.

«La structure d'horizon dans la poésie d'Andrea Zanzotto», séminaire CIRILLIS (dir. Raymond Abbrugiati), Toulouse II, 1998.

«Regard et parole : poétiques de la “présence” chez Montale et Zanzotto», conférence du pôle Lettres / Langues de l'I.E.D. (dir. François-Charles Gaudard), février 1999.

«Le théâtre de Pier Paolo Pasolini : *Affabulazione, Edipo re*», séminaire CIRILLIS, Toulouse II, mars 2001.

«“Rivolgersi agli ossari” : la forêt aux sentiers qui bifurquent d'Andrea Zanzotto», Journées d'Études *Les poètes italiens et la Grande Guerre* (dir. Margherita Orsino), Toulouse II, mai 2002.

«La poésie d'Umberto Saba», formation IUFM, Toulouse II, avril 2003.

«La notion de “recueil de nouvelles” chez Italo Calvino : les *Cosmicomiche*», Journée d'Études IRPALL *Nouvelles et récits brefs*, Toulouse II, 27 février 2004.

«Typologie des personnages dans le recueil *Centuria* de Giorgio Manganelli», séminaire CIRILLIS/Il Laboratorio, Toulouse II, 2006.

«*Il Gattopardo* de Tomasi di Lampedusa : la réception du roman», formation IUFM, Lycée Saint Sernin, Toulouse, mai 2007.

«Les “scènes” plurilingues dans les textes de Vincenzo Consolo», Journée d'Études CIRILLIS/Il Laboratorio, Toulouse II, 2007.

«Poétique de la voix dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi», Journée d'Études CIRILLIS/Il Laboratorio, Toulouse II, 2009.

«La langue dans la poésie italienne du XX^e siècle», colloque *Rencontres de la Langue Italienne* (org. Fabio Montermini), Toulouse II, 22-23 janvier 2010.

«Paysages allégoriques chez Ungaretti, Saba et Montale», colloque IRPALL *Le Paysage allégorique* (dir. Christophe Imbert-Philippe Maupeu), Toulouse II, 2011.

«Stefano D'Arrigo e la poesia del caosmos», Journée d'étude Il Laboratorio (org. J. Nimis), Toulouse, 16-17 mars 2012.

«Échos du paysage allégorique entre le *Paradis* de Dante Alighieri et les représentations de Gustave Doré», séminaire IRPALL «Le Paysage allégorique» (dir. Ch. Imbert-Ph. Maupeu), Toulouse, mai 2012.

«“Anywhere out of the world” : angles morts dans les récits d'Antonio Tabucchi», journée d'étude IRPALL *Nouvelles et récits brefs* (dir. Y. Iehl et J. Nimis), Toulouse, juin 2012.

«À la croisée des lignes : l'image dans les récits d'Italo Calvino», journée d'étude IRPALL *Nouvelles et récits brefs*, Toulouse, 31 mai 2013.

«*Mal di luna* : étude comparée de l'épisode du film *Kaos* des frères Taviani et de la nouvelle de Luigi Pirandello», séminaire IRPALL *Nouvelles et récits brefs* (dir. Y. Iehl et J. Nimis), Toulouse, novembre 2013.

«Destins croisés? Analyse croisée du *Désert des Tartares* de Dino Buzzati et du *Château des destins croisés* d'Italo Calvino», séminaire IRPALL *Le Château allégorique* (org. Ch. Noacco), Toulouse, janvier 2014.

«*Kaos, contes siciliens*, adaptation de cinq nouvelles de Pirandello par Paolo et Vittorio Taviani», Journée d'Études *Le récit bref au miroir de l'adaptation cinématographique dans l'espace européen*, IRPALL, Toulouse II, 23 mai 2014.

«Classer la matière” : science, fiction et biographie dans *Le Système périodique* (1975) de Primo Levi», séminaire IRPALL *La nouvelle en Europe*, 6 mars 2015.

« Cadavre exquis tentaculaire pour un monde extra-terrestre : *Exquise planète* », Journée d'études *Fictions de mondes possibles*, Toulouse II, 29 mai 2015

« Lemmings : le récit de science-fiction et le “vice de forme” (Robert Heinlein / Primo Levi) », séminaire IRPALL *Fictions de mondes possibles*, Toulouse II, 6 novembre 2015.

« Luciano Cecchinell, *In silenzioso affiorare* » (avec le poète), Journée d'études *Poètes de la rupture : Amelia Rosselli, Andrea Zanzotto et Luciano Cecchinell*, Toulouse II, 27 novembre 2015.

« Le recueil *Mémoire vive, mémoire morte* de Gérard Klein : altérités poétiques », séminaire IRPALL *Le récit bref de science-fiction*, Toulouse II, 4 novembre 2016.

« L'utopie transgressive de la “Culture” chez Iain M. Banks », séminaire IRPALL *Fictions de mondes possibles*, Toulouse II, 17 novembre 2017.

« Sous la vieille terre veillent les cyborgs. Les “sous-êtres” dans *Les Seigneurs de l'Instrumentalité* de Cordwainer Smith », Journée d'Études *Écritures cyborgiennes, traces d'une contre-archive*, Toulouse II, LLA-Créatis et CEIIBA, 29 mars 2019.

« Entre utopie et uchronie : *L'étoile rouge* (Alexandre Bogdanov, 1908) et *Proletkult* (Wu Ming, 2018) », Séminaire LLA-CRÉATIS *Science-fiction et politique*, Toulouse II, 27 janvier 2023.

« Élections, machines, machinations dans Isaac Asimov “A voté” (1955), Philip K. Dick, *Loterie solaire* (1955), Gérard Klein, *Le sceptre du hasard* (1974) et Dmitri Gloukhovsky, “Deus ex Machina” (2010) », Séminaire LLA-CRÉATIS, Toulouse II, 17 novembre 2023.

► **Trento** (Università degli Studi)

« Elegia e ritmo nella poesia di Zanzotto », colloque *L'elegia nella tradizione poetica italiana* (dir. Francesco Zambon), Università di Trento, 2003