

Charles MAGRON

5, place Saint Georges, 31000 Toulouse

[charles.magron@univ-tlse2.fr](mailto:charles.magron@univ-tlse2.fr)

06.74.53.73.10

## Curriculum Vitae

### PROFIL GÉNÉRAL

Actuellement en doctorat 1ère Année – *Il Laboratorio* – UT2J. Domaine disciplinaire : musicologie.

Professeur Agrégé titulaire en Éducation Musicale et Chant Choral (EMCC).

Diplômé d'un Master Recherche en musicologie et d'un Master MEEF en Sciences de l'Éducation, option *Éducation Musicale et Chant Choral*.

Prix en Formation Musicale ; Fin de cycle supérieur en Analyse et Écriture. Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (CRR).

Instruments pratiqués : Basse électrique, piano, chant, contrebasse, guitare.

Activités multiples d'enseignant

### FORMATION

#### Universitaire

**2019-22** | Contrat doctoral pour la thèse « Appropriation d'une poétique mallarméenne dans l'Italie musicale au tournant des années 1960 : une médiation boulézienne », sous la direction de Michel Lehmann

**2019** | Master 2 MEEF – Section artistique. Option « Éducation musicale et chant choral ». Université Aix-Marseille.

**2018** | Admission au concours de l'agrégation de musique. Rang : 12 / 30.

**2017** | Master 2 Recherche en Musicologie. Direction Michel Lehmann. Mention Très bien avec les félicitations. Note du mémoire : 19/20. Université Toulouse 2 Jean- Jaurès (UT2J).

**2015** | Licence de musicologie cursus Musique et Musicologie. UT2J.

#### En Conservatoire

**Juin 2016** | Prix de formation musicale. CRR de Toulouse.

Certificat de Fin d'études d'écriture, mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury. CRR de Toulouse.

**Juin 2015** | Certificat de fin d'études en analyse, mention Très Bien. CRR de Toulouse.

#### Autres cursus musicaux

**2011** | Diplômé du cursus "JAZZ ACADEMY INTERNATIONAL" (JAI). Mention Très bien avec les Félicitations du Jury à l'unanimité. Rang : 2 / 6. École MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL (M.A.I.). Nancy. Bourse d'excellence : stage à la Berklee School of Music. Boston.

**2010** | Diplômé du cursus "MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL". Mention bien à l'unanimité. Major de la section « basse électrique ». M.A.I. Nancy. Classement général : 3 / 80. Bourse d'excellence : formation JAI offerte.

**2009** | Formation en cycle professionnalisant de musiques actuelles. MUSIC'HALLE. Toulouse.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### Mémoires de recherche

#### → **Musicologie**

**2017** | Mémoire de M2. Master Recherche. Université Toulouse II Jean-Jaurès.

Sujet : *L'Immersion sonore dans les Improvisations I et II sur Mallarmé de Pierre Boulez.*

Champs de compétences :

*Analyse musicale, rapports texte/musique, stylistique, poésie, histoire des arts, esthétique, XX<sup>e</sup> siècle, Avant-garde, musique contemporaine.*

#### → **Sciences de l'éducation**

**2019** | Mémoire de M2. Master MEEF. Université Aix-Marseille.

Sujet : *Postures enseignantes et transposition didactique dans l'activité d'écoute : le cas de L'artisanat furieux de Pierre Boulez.*

Champs de compétences :

*Didactique, transposition didactique, maïeutique, gestes professionnels, répertoire d'avant-garde, musique contemporaine.*

### Communications scientifiques

**10 Avril 2018** | « La singularité Ballif dans la sphère musicale d'avant-garde : regard sur les années 50 à travers *Chansons-Bas* (1949) et *Airs comprimés* (1954) ». Journée d'étude « Claude Ballif : de l'imaginaire à l'œuvre ». Direction scientifique : Claude Abromont, Pierre-Yves Castanet, Alain Galliari. Invité : Marc-André Dalbavie. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. Paris. Salon Vinteuil.

[http://www.conservatoiredeparis.fr/fileadmin/user\\_upload/Voir-et-Entendre/Agenda/pdf2018Prog\\_ClaudeBallif.pdf](http://www.conservatoiredeparis.fr/fileadmin/user_upload/Voir-et-Entendre/Agenda/pdf2018Prog_ClaudeBallif.pdf)

**27 Juin 2017** | « L'immersion sonore dans les Improvisations I et II sur Mallarmé (1959) de Pierre Boulez ». Séminaire « Langages et stylistiques – narration et représentation dans les œuvres d'art ». IRPALL. Direction scientifique : François-Charles GAUDARD. UT2J. MDR. Salle D155.

#### **2013-2019** |

- Communications dans le cadre de « PARLONS-EN » à l'Opéra du Capitole de Toulouse. Partenariat entre l'Opéra du Capitole et l'IRPALL. Pilotage et direction scientifique : Michel Lehmann (MCF-HdR). Théâtre du Capitole. Grand Foyer. Toulouse. 30min par présentation. 17 présentations.

Sujet : Présentation d'avant-spectacle des opéras à l'affiche du théâtre du Capitole :

→ Saison 2013-2014 : *Cavalleria Rusticana/Paillasse* – Mascagni/Leoncavallo ; *Les deux Foscari* – Verdi.

→ Saison 2014-2015 : *Tristan et Iseult* – Wagner ; *Les fiançailles au couvent* – Prokofiev.

→ Saison 2015-2016 : *Rigoletto* – Verdi ; *Les caprices de Marianne* – Sauguet ; *Les noces de Figaro* – Mozart ; *Faust* – Gounod.

→ Saison 2016-2017 : *Candide* – Bernstein ; *Le Turc en Italie* – Rossini ; *L'enlèvement au Sérail* – Mozart ; *L'élixir d'amour* – Donizetti.

→ Saison 2017-2018 : *La Rondine* – Puccini ; *Die Walküre* – Wagner ; *Orphée et Eurydice* – Gluck ; *Macbeth* – Verdi.

→ Saison 2019-2020 : *Le dialogue des Carmélites* - Poulenc

- Communications dans le cadre des « ATELIERS D'ÉCOUTE » Manifestation organisée par l'Opéra du Capitole en partenariat avec l'IRPALL sous la direction de Michel Lehmann (MCF Musicologie). 2h par présentation.

## ENSEIGNEMENT

### Universitaire

**2019-2020** | Enseignant en analyse musicale. Licence de musicologie, parcours musique et musicologie (A), Jazz (C). 1<sup>er</sup> semestre. UT2J. **4h/semaine**.

Prise en charge des répétitions, direction de l'ensemble X-tet. Filière C. UT2J. **8h**.

**2015 à 2017** | Prise en charge de stages de remise à niveau pour la préparation aux tests d'entrée en musicologie. UT2J. Juillet. **48H**.

Jury pour les tests de positionnement à l'entrée en cursus de musicologie. UT2J. **48h**.

**2013 à 2017** | Tutorat pour les niveaux L1 A1/A2, L2. Département de musique. UT2J. **90h**.

### Second degré

**2018-2019** | PSTG agrégé en Éducation Musicale et Chant Choral. Collège Pesquier. Gardanne – Bouches-Du-Rhône. **10h/semaine**.

Chef de chœur de la chorale du Pesquier. 22 élèves. **2h/semaine**.

Créateur, coordinateur et animateur des ateliers instrumentaux du Pesquier. 10 élèves. Répertoire : jazz, musiques actuelles, chœur mixte. **2h/semaine**.

### Conservatoire et écoles de musique

**2017-2018** | Enseignant en classe de formation musicale (FM). Classes de 2<sup>ème</sup> cycle, tous niveaux. Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (CRR). **9h/semaine**.

Remplacements supplémentaires (Cycle 1 et 2). **20h**.

**Février à Juin 2017** | Enseignant FM niveau fin d'études. CRR de Toulouse. **4h/semaine**.

**Janvier à Février 2017** | Enseignant remplaçant FM. Niveaux 2C1, 2C3 et Fin d'études. Classes externes, H.A et OPECO. CRR de Toulouse. **9,5h/semaine**.

**Octobre 2016** | Enseignant remplaçant en formation musicale, niveau 2C2. EIMSET Toulouse. **10h**.

**2010 à 2015** | Cours de formation musicale, piano, basse électrique, guitare. École PRIMA MUSIQUE. Toulouse. **10h/semaine**.

**Juillet 2010 et 2011** | Stages d'été. Cours de formation rythmique et de technique instrumentale (basse électrique). MUSIC ACADEMY INTERNATIONAL. Nancy. **12h**.

## MISSIONS ADMINISTRATIVES

**2012 à 2017** | Représentant étudiant auprès du département Musique de l' UT 2J. Mission : Réunions de département, Lien enseignants/étudiants.

**2016 à 2018** | Chaînes d'inscription de l'UFR « Lettres Philosophie Musique » (Septembre). Mission : gestion des dossiers de bourse sur critères sociaux du CROUS et de la sécurité sociale étudiante. **380h**.

Gestion des inscriptions administratives en licence Musique. **40h**.

## ACTIVITÉS MUSICALES

### Pratique musicale (depuis 2014)

**Mai 2019** | Concert autour des *Indes Galantes* de J.P Rameau. Festival Chorale Académie – partenariat avec la DAAC, association Accords 13. Rousset – Salle Émilien Ventre.

**Avril 2018** | Enregistrement d'un disque autour des œuvres de Christopher Gibert : *Stabat Mater* (2016) ; *Salve Regina* (2014). Choriste.

**Janvier 2017** | Projet de ciné-concert. Direction artistique : Michel Lehmann en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse. Mise en musique du film muet *Foolish Wives* (1922) de Einrich Von Stroheim. Cinémathèque de Toulouse.

**2014 à 2016** | Résidence à Carnac (Bretagne) avec l'ensemble Dulci Jubilo (Août). Programmes autour de la musique baroque française (Charpentier, Delalande).

**Depuis 2013** | Choriste dans l'ensemble Dulci Jubilo. Direction : Christopher Gibert. Nombreux concerts, créations du *Salve Regina* et *Stabat Mater* de Christopher Gibert. Répertoires baroque et contemporain.

**Janvier 2014** | Concert à la Halle aux grains de Toulouse avec l'ensemble Archipels et Les Éléments (dir. Joël Suhubiette). Programme : *Stabat Mater* de Francis Poulenc.

### Informatique musicale

Formation MAO

- Logiciels de traitement sonore : Cubase, Pro Tools, Ableton Live, Reaper.
- Logiciels d'édition de partition : Sibelius, Finale, MuseScore.

Pratique du logiciel MAX MSP.

Pratique du langage de programmation Latex.

### Maîtrise en langues étrangères

Anglais : niveau C1

Espagnol : intermédiaire

### Centres d'intérêt

Littérature en général

Univers du Game design, ludologie, gamologie

Sports pratiqués : Badminton, tennis de table