



CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

LUCA PADALINO

DONNÉES PERSONNELLES

Luca Padalino, né à Susa (Italie) le 23/09/1989

Résident à Via Matteo Renato Imbriani 33, 06122 Pérouse – Italie

Tél + 3409637944 Email: luca.padalino@unistrapg.it

ÉDUCATION ET FORMATION:

Octobre 2019- en cours : doctorant inscrit au doctorat en sciences littéraires, du livre, linguistiques et de la communication internationale, adresse en sciences du livre et de l'écriture.

Avril 2018 : Master en études italiennes et études européennes (110/110 laude), obtenu à l'Université de Pérouse, thèse intitulée *Rereading Enrico Pea today. Réticence et dissimulation dans la trilogie de Moscardino*, conférencier Prof. Simone Casini.

Avril 2015: Baccalauréat en littérature moderne obtenu à l'Université de Catane, Département des sciences humaines, thèse intitulée: *La machine et le labyrinthe: Italo Calvino essayiste*, superviseur prof. Maria Caterina Paino.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE:

Mai 2020 - en cours: Membre de la rédaction de la revue scientifique (Area 10) « Gentes. Revue des sciences humaines et sociales » de l'Université pour Etrangers de Pérouse.

Janvier 2017 - décembre 2019: Planificateur d'événements et concepteur de contenu social à l'Associazione Culturale Umbrò Cultura (Pérouse).

Septembre 2016 - octobre 2018: Tuteur en classe et collaborateur de la chaire de littérature Français à l'Université de Pérouse.

Avril 2017 - novembre 2017: Collaboration à temps partiel (150 heures) - Bureau d'orientation des étudiants de première année à l'Université de Pérouse.

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE :

L'activité scientifique a été principalement divisée en trois axes de recherche :

a) Modernisme littéraire européen :

- Théorie et étude de la réticence en tant que forme stylistique de prose moderniste
- Étude de l'œuvre et de la figure d'Enrico Pea dans le cadre critique du modernisme européen
- Étude de la relation texte-image dans la production littéraire moderniste
- Les Saintes Écritures comme modèle de style dans le cadre moderniste européen

b) Études périodiques :

- Étude des fonctions rhétoriques et formelles du périodique littéraire européen
- Histoire, rhétorique et fonction culturelle de l'almanach littéraire italien (1915-1943)

c) Théorie de la littérature :

- Une réflexion sur l'image de Tzvetan Todorov : fondements théoriques et nouvelles perspectives d'investigation

ARTICLES ET ACTES DE CONFÉRENCES

- 1) *Tzvetan Todorov e l'arte figurativa: per un'ermeneutica del pensiero figurale*, in «Symbolon», Anno XII-XIII, n° 9-10 nuova serie 2018 2019, pp. 289-306.
- 2) *Lo scrittore «estraneo» tra extrasistematicità e capitalizzazione simbolica: il caso dell' «izgoj» Enrico Pea* in «Gentes», anno VI, NUMERO 6, dicembre 2019, pp. 84-108.
- 3) *La Scrittura della malinconia: Enrico Pea lettore di Giovanni Diodati*, in *Scritture del dispatrio. Atti del XX Convegno internazionale della MOD (14-16 giugno 2018)*.
- 4) *Letterature e testo sacro: uno sguardo d'insieme tra comparatistica e nuove prospettive d'indagine*, con Luca Montanari, in *Gentes*, anno VII, numero 7, dicembre 2020.
- 5) *L'irraggiungibile utopico come Totalmente Altro: una lettura comparata di René Daumal e Lanza del Vasto*, in *Irraggiungibile, Atti di Convegno del dottorato in scienze umanistiche dell'Università degli studi di Pavia*, Alessandria, Dell'Orso editore, 2022 (in corso di pubblicazione).
- 6) *Judas c'est moi: Le modulazione dell'ipotesto evangelico in Lanza del Vasto*, in *Atti di convegno delle Rencontres de l'Archet 2020*, Fondazione Natalino Sapegno, (in corso di pubblicazione)
- 7) *Io mi taccio, perché se parlo bestemmio. Enrico Pea – Moscardino – Ezra Pound*, in *E. Pea, Moscardino*, edizione anastatica a cura dell'Associazione Amici di Enrico Pea, Firenze, ETS, 2021 (in corso di pubblicazione)

MONOGRAPHIES

- 1) *Rileggere oggi Enrico Pea: reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*, Roma, Aracne editore, 2020.
- 2) *E. Pea, Moscardino*, edizione anastatica a cura dell'Associazione Amici di Enrico Pea, Firenze, ETS, 2021

Reviews

- 1) « *Goya à l'ombre des lumières* » di Tzvetan Todorov, in « Sdefinizioni art mag », numero 0.6, gennaio 2019, ISSN 2281-891X.
- 2) « *Angiò uomo d'acqua* » de Lorenzo Viani, dans « Sdefinizioni art mag », numéro 0.7, janvier 2020, ISSN 2281-891X.
- 3) « *Almanach illustré du Père Ubu* » di Alfred Jarry, in « Sdefinizioni art mag », numero 0.8, gennaio 2021, ISSN 2281-891X
- 4) *Nostalgie de l'abîme. I romanzi di Enrico Pea degli anni Trenta*, di Giona Tuccini, in « Studi e problemi di critica testo » (à paraître).
- 5) *Napoli Civile*, par Michele Rak, dans « Gentes », année VIII, NUMÉRO 8, décembre 2021 (à paraître)

RAPPORTS DE CONFÉRENCE

- 1) *Enrico Pea et Giovanni Diodati. Le modèle biblique en réponse à la condition d'exil*. Potenza, séminaire Modlet, 14-16 juin 2018.
- 2) *Enrico Pea écrivain moderne : tradition et altérité dans la province littéraire italienne du début du XXe siècle*, Association canadienne d'études italiennes - Conférence, Orvieto, Italie, 13-16 juin 2019.
- 3) *Les modulations de l'hypotexte évangélique dans l'œuvre artistique et littéraire de Giuseppe Lanza del Vasto*, Recontres de l'Archet, Fondazione Natalino Sapegno, Morgex, 18 septembre 2020.
- 4) *L'utopie inaccessible comme totalement autre: une lecture comparative par René Daumal et Lanza del Vasto*, Université de Pavie, Conférence « Unreachable. Autres mondes dans la littérature, le théâtre, le cinéma », 3 décembre 2020.
- 5) *Réticence et dissimulation dans la trilogie Moscardino*, Conférence « Enrico Pea -140 ans de naissance », Associazione Amici di Enrico Pea, Seravezza 19-10-2021.

TRADUCTIONS

- 1) Marco Pellitteri, *Hugo Pratt en Argentine et l'Escuela Panamericana de Arte*, 2018, dans « Insula Europea » (en ligne), <http://www.insulaeuropea.eu/2019/04/13/hugo-pratt-in-argentina-e-alla-escuela-panamericana-de-arte-di-marco-pellitteri/>, [dernière consultation le 17/01/2021].

PARTICIPATION À DES PROJETS DE RECHERCHE

2020- en cours: Projet d'intérêt national pertinent *Littérature et économie. Making the numbers speak*, parrainé par la Cassa di Risparmio di Città di Castello et dirigé par l'Université pour étrangers de Pérouse.

AFFILIATIONS

2017-2021: Membre non structuré de la Société italienne pour l'étude de la modernité littéraire (MODLET)
2018-2021 : Socio della Canadian Association Italian Studies (CAIS)

2021 - Membre permanent du Comité scientifique de l'Association des amis du pois Enrico

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Langue maternelle: italien; Français

Anglais

Compréhension				Parlé				Écrit	
Écoute		Lecture		Interaction orale		Production orale			
Anglais	C1		C1		C1		C1		C1
Français	C2		C2		C2		C2		C1

J'autorise le traitement de mes données personnelles dans le curriculum vitae conformément au décret législatif du 30 juin 2003, n. 196 et au RGPD (Règlement UE 2016/679).

COMPAGNIE:

