

Luca Padalino

Dottore di ricerca in Scienza del libro e della scrittura (Università per Stranieri di Perugia) e Docteur en Études italiennes (Université Toulouse Jean Jaurès), abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia in Critica letteraria e letterature comparate.

ORCID 0009-0006-5032-8655
luicapadalino89@gmail.com

Membro dell'équipe «Il Laboratorio» (EA 4590, Université Toulouse Jean Jaurès)	Ricercatore e formatore presso l'Associazione Nausika APS	Cultore della materia all'Università degli Studi di Perugia, all'Università per Stranieri di Perugia e alla Sapienza Università di Roma
---	--	---

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Professore di seconda fascia

Settore concorsuale 10/F4, Critica letteraria e letterature comparate

Tornata 2023-2025, con giudizio unanime della commissione. Abilitazione valida dal 9 luglio 2026 al 9 luglio 2038.

PROFILO SCIENTIFICO

La ricerca di Luca Padalino si colloca nel campo delle letterature comparate e assume come quadro teorico la semiotica della cultura di Jurij Lotman e Boris Uspenskij, impiegata per descrivere le forme testuali composite e ricorrenti e i rapporti fra parola e immagine all'interno dei sistemi letterari ed editoriali. Su questa base ha studiato l'almanacco come forma testuale ricorrente, letta attraverso la dialettica ricoeuriana fra medesimezza e ipseità nella monografia *Il testo ricorrente* (2025), la mediazione modernista che lega Pound, Eliot e Lévi-Strauss, la posizione periferica di Enrico Pea nel sistema letterario italiano del primo Novecento e l'iconografia dantesca, lavorando di preferenza su materiali in cui il codice verbale si intreccia con quello visivo e con l'apparato peritestuale.

Da alcuni anni ha esteso questo apparato alla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, interrogando i modi in cui la narrativa per giovani lettori trasmette la memoria culturale da una generazione all'altra. Nella monografia *Rischiare la luce* (2026), costruita su un corpus comparato che comprende Angie Thomas, Guido Sgardoli e Davide Morosinotto, propone una griglia di analisi del dialogo intergenerazionale rappresentato, articolata nelle dimensioni conversazionale, dialogica e addressiva, insieme a una tipologia delle forme in cui il testo formula la propria richiesta di memoria, e ha proseguito la ricerca in saggi dedicati, fra gli altri, a Timothée de Fombelle, David Almond e Nicoletta Verna.

Il lavoro critico si accompagna a una ricerca applicata condotta nel gruppo di Federico Batini sulla lettura ad alta voce condivisa, nella quale l'analisi del testo letterario serve a orientare la conduzione della discussione che segue la lettura, e alla ricerca partecipativa sul patrimonio culturale, che ha sviluppato come ideatore delle azioni del progetto «Patrimonio partecipato» dell'Università di Perugia combinando lettura ad alta voce, scrittura di sé e produzione visiva.

FORMAZIONE

2024	Dottorato di ricerca in Scienza del libro e della scrittura , Università per Stranieri di Perugia, in cotutela internazionale con l'Université Toulouse Jean Jaurès (Docteur en Études italiennes). Giudizio «Eccellente con lode» e «très honorable avec les félicitations du jury»; soggiorno di ricerca di diciotto mesi a Tolosa. Tutor prof.ssa Giovanna Zaganelli.
2018	Laurea magistrale in Italianistica e storia europea , Università degli Studi di Perugia, 110/110 e lode.
2015	Laurea triennale in Lettere moderne , Università degli Studi di Catania, 109/110.

POSIZIONI E AFFERENZE

Posizioni

- Giugno 2026 – oggi **Ricercatore e formatore**, Associazione Nausika APS (Arezzo). Progettazione e conduzione di percorsi di lettura ad alta voce condivisa e di formazione dei docenti; referente operativo del progetto «Voci in movimento» (Centro per il libro e la lettura, bando Ad alta voce 2025, primo nella graduatoria nazionale) e formatore nel progetto «Lettura ad alta voce condivisa – Città dell'Educazione» (Fondazione per la Scuola; Torino, Vercelli, Genova, Savona), di cui ha redatto la relazione finale 2025/26.
- Luglio 2024 – giugno 2026 **Assegnista di ricerca senior**, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Filosofia, Scienze sociali, umane e della formazione (cattedra di Pedagogia sperimentale, prof. Federico Batini), sul progetto «Patrimonio partecipato».
- 2024 – oggi **Cultore della materia in Letterature comparate**, Università degli Studi di Perugia (prof. Fabrizio Scrivano, dall'a.a. 2024/25), in Semiotica del testo, Università per Stranieri di Perugia (prof. Toni Marino, dall'a.a. 2024/25), e in Pedagogia sperimentale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione (prof. Federico Batini, dall'a.a. 2025/26).

Afferenze

- 2022 – oggi **Membro dell'équipe de recherche «Il Laboratorio»** (EA 4590), Université Toulouse Jean Jaurès, unità dedicata alla letteratura e alle arti della scena italiane, con particolare attenzione agli scambi fra Italia e Francia.
- 2022 – oggi **Membro del comitato scientifico dell'Associazione Amici di Enrico Pea** (Lucca).
- 2024 – oggi **Membro del gruppo di ricerca sulla lettura ad alta voce condivisa diretto da Federico Batini** (Università degli Studi di Perugia, Sapienza Università di Roma, Associazione Nausika APS).

PROGETTI DI RICERCA

- 2026 **READASYM – Reading Asymmetry Aloud. Intergenerational Dialogue and Cultural Memory in Adolescent Fiction.** Proposta presentata come Principal Investigator al bando BE-FOR-ERC 2026 della Sapienza Università di Roma, con il Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione come istituzione ospitante; in valutazione.
- 2024 – 2026 **«Patrimonio partecipato. Costruire, scoprire e raccontare il patrimonio culturale con le persone»**, progetto interdipartimentale dell'Università degli Studi di Perugia (responsabile scientifico prof. Federico Batini), con il patrocinio dei Comuni di Perugia e Spoleto. Ideazione, progettazione e conduzione delle azioni di ricerca (letture in immagini, call to narration, walking interviews, parole in mostra, questionari sulla percezione del patrimonio nei giovani) e coordinamento della fase analitica e di scrittura. Il progetto ha coinvolto oltre 1.500 persone fra giovani e adulti nel territorio umbro e raccolto circa cento narrazioni spontanee.
- 2024 – 2026 **Ricerca sugli effetti della lettura ad alta voce condivisa nel gruppo di Federico Batini**, nel PRIN «Aloud! Reading aloud to stop the decline of reading literacy in the secondary schools» (sedi di Torino e Parma) e nel progetto della Rete Umbra (Associazione Nausika APS), con somministrazione di batterie psicometriche nelle rilevazioni in ingresso e in uscita (CAS-2, WISC-IV ICV, CFT, Matrici di Raven, Merrill-Palmer-R, TEC, TOR), coordinamento delle rilevazioni per la Rete Umbra e analisi attanziale di 742 diari di bordo dei docenti (con M. Iovita).

ATTIVITÀ EDITORIALE E DI VALUTAZIONE

- 2019 – oggi **Redazione di «Gentes. Rivista di scienze umane e sociali»** (Università per Stranieri di Perugia, rivista scientifica ANVUR per l'area 10), con ingresso nel comitato editoriale nel 2024. Cura del numero XIII (2026), *Narrazioni dell'indizio. Inferenze, tracce, interpretazione*, dopo la responsabilità redazionale del numero XII.
- 2024 – oggi **Comitato di redazione di «Lifelong Lifewide Learning»** (Edaforum, classe A ANVUR per i settori 11/D1 e 11/D2). Co-cura del numero monografico 24(48), 2026, e controllo preliminare delle proposte prima della revisione esterna.
- 2022 – oggi **Revisione tra pari per «Comparatistica»** (Società Italiana di Comparatistica Letteraria), «Symbolon», «Poli-Femo», «Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica» ed «Effetti di lettura»; dal 2026 valutazione di progetti come membro della giuria del bando Myro (seconda edizione, 2026/2027).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Insegnamento universitario

- A.a. 2025/26 **Dottorato in Educazione alla lettura**, effetti e benefici della lettura e della lettura ad alta voce, Università degli Studi di Perugia. Modulo *Letteratura Young Adult e memoria culturale* (6 ore).
- A.a. 2024/25 **Docente a contratto di Letteratura italiana**, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere – Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, in codocenza con il prof. Fabrizio Scrivano (18 ore). Corso *Biografismi animali*, sulle forme contemporanee della finzione biografica e autobiografica dell'esperienza non umana, in prospettiva comparatistica.
- 2022 – 2024 **Université Toulouse Jean Jaurès**, Section d'italien (filières LLCE e LEA), come professeur vacataire (settembre 2022 – gennaio 2023) e chargé de cours (gennaio – luglio 2024). Corsi *Découverte d'une œuvre. Il gioco del rovescio d'Antonio Tabucchi*, *Culture et publicité italienne. Une analyse sémiotique*, *Le récit concentrationnaire européen. Primo Levi*, *Imre Kertész*, *Elie Wiesel*, *Art Spiegelman*, *Formes et rhétoriques de l'imagerie populaire italienne des années 1950 à nos jours*, *Les villes italiennes à travers la canzone d'auteur* e *Renforcement de la langue italienne* (12-24 ore ciascuno).

Formazione dei docenti e laboratori

- 2025 – oggi **Associazione Nausika APS**. Formazione dei docenti nei progetti «Città dell'Educazione», «Voci in movimento» e «Skilled – Formazione per una scuola che cambia», con incontri di aggiornamento bibliografico sulla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, e co-progettazione di laboratori educativi di scrittura.
- 2024 – 2026 **Pratika APS** (Arezzo). Coordinamento del programma di orientamento narrativo nelle scuole secondarie (a.s. 2025/26) e conduzione di 60 ore di orientamento narrativo, anche nell'ambito del progetto PNRR 1.6 «Orientamento attivo nella transizione scuola-università» dell'Università degli Studi di Perugia.
- 2025 – 2026 **Laboratori di scrittura narrativa costruiti su opere di letteratura per l'infanzia e l'adolescenza nelle scuole secondarie di Arezzo**, Colle di Val d'Elsa e Poggibonsi (Pratika APS, anche nei Progetti Educativi Zonali della Regione Toscana), e collaborazione al progetto «Condividere parole, costruire storie – CPIA anno 2».

Organizzazione

- 2026 **III Convegno internazionale sulla lettura ad alta voce condivisa** (Roma, Sapienza Università di Roma, 2-3 dicembre; Perugia, Università degli Studi, 4 dicembre). Comitato organizzativo, coordinamento della valutazione preliminare delle proposte, cura e moderazione della tavola rotonda «Chi ha la parola? Asimmetrie di potere e pratiche di lettura nella letteratura per adolescenti».
- 2026 **Seminario «Bibliovarietà. Portare il mondo in classe»**, programma Skilled, Associazione Nausika APS (online, 15 ottobre 2026). Ideazione e cura.
- 2024 – 2025 **Convegno «Patrimonio culturale e partecipazione»** (Università degli Studi di Perugia, 3-4 luglio 2025) e giornate di restituzione del progetto «Patrimonio partecipato» a Perugia, Terni (Casa Circondariale), Spoleto e in Valnerina. Co-organizzazione, coordinamento di sessione, relazioni e moderazioni.
- 2022 **Seminario interuniversitario sulla narrazione** (Università per Stranieri di Perugia, 28 aprile 2022). Co-organizzazione e coordinamento di sessione.

Interventi

- 1-4 settembre 2026 *The Teacher's Gaze in Shared Reading Aloud Logbooks. An Analytical Model of Classroom Observation Practices* (con M. Iovita), Fourth International Conference of Scuola Democratica «Learning for Democracy / Democracy for Learning», Sapienza Università di Roma.
- 10 giugno 2026 *Utopia as Explosion. A Lotmanian Reframing of Radicalism in Children's and Young Adult Literature*, convegno internazionale «Bending the Rules. Social Radicalism, Wanderlust, and Utopianism in Children's and YA Literature», University of Zagreb.
- 31 marzo 2026 *Letteratura young adult, memoria culturale e ricerca educativa*, seminario su invito nel ciclo di didattica della letteratura 2025/26 (a cura di S. Giusti e C. Borys), Università degli Studi di Siena.
- Gennaio 2026 *Ezra Pound, Olga Rudge, Enrico Pea*, «I lunedì della cultura», Lucca, Palazzo Ducale.
- Dicembre 2025 *La revue anthologique de BD comme pratique narrative. Alterlinus 2023*, convegno internazionale «Fumetto e bande dessinée. Intersezioni artistiche e teoriche», Université Savoie Mont Blanc, Chambéry.
- 16-18 ottobre 2025 *Burocrazie a margine. L'enunciazione impiegatizia in «La sfolgorante luce di due stelle rosse» di Davide Morosinotto*, colloque international «La tête de l'emploi. Représentations de l'employé de bureau (littérature et arts italiens, XIXe-XXIe siècles)», Université Bordeaux Montaigne.
- 26 giugno 2025 *Lettura per immagini. Il potere trasformativo del collage letterario*, convegno internazionale PRIN «La didattica della letteratura come campo di ricerca», Università degli Studi di Siena.
- 12-13 giugno 2025 *Il tempo delle donne. Narrazione e proiezione dell'immagine femminile nell'«Almanacco Bompiani» 1978*, journée d'études «Demitizzare il corpo, scorporare il mito. Decostruzioni e riscritture contemporanee del femminile», Université Toulouse Jean Jaurès.
- 11-13 giugno 2025 *Educating for Participation. Reading Aloud and Collage to Rethink Shared Spaces*, 4th International Congress ICON-edu «Education and Knowledge», Universidad de Alicante.
- 22 maggio 2025 *Patrimonio culturale e percezione dei giovani. Una ricerca tra Valnerina, Spoleto e Perugia e Patrimonio culturale materiale e immateriale e partecipazione. Metodi, focus e prime evidenze*, convegno internazionale AID Monuments 2025, Perugia.
- Maggio 2024 *Il perturbante nei racconti giovanili di Anna Banti*, intervento su invito, «I lunedì della cultura» (Società Dante Alighieri, comitato di Lucca, e Associazione Amici di Enrico Pea), Lucca, Palazzo Ducale.

- 29 marzo 2024 *Lo scrittore e la sua immagine. Rappresentazione dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani 1915-1941*, lezione su invito, séminaire «Visibilia. Percorsi tra letteratura e figurazione nel Novecento italiano» (a cura di C. Vignali de Poli e V. Benedetti), Université Savoie Mont Blanc.
- 21 marzo 2024 *Pea – Moscardino – Pound. Il rapporto EP/EP*, convegno «PPP – Pea Pound Pasolini», Lucca.
- 20-22 marzo 2024 *Almanacchi*, convegno internazionale PRIN «Voci per Nieve. La cultura letteraria del Risorgimento», Università degli Studi di Padova.
- 11 novembre 2023 *Corpi d'autore. La rappresentazione dinamica dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani*, convegno internazionale «Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento», Centro Internazionale di Studi Giovan Battista della Porta, Piano di Sorrento.
- 6 dicembre 2022 *Il testo letterario come mediatore culturale. Un'esperienza di insegnamento*, giornata di studi Università per Stranieri di Perugia – Université Toulouse Jean Jaurès.
- 4-6 ottobre 2022 *Nuovi orizzonti per la sostenibilità culturale*, «Welcome Days on Sustainability», Università per Stranieri di Perugia.
- 27 luglio 2022 *Tra il dire e il fare. La paremia negli almanacchi letterari strapaesani*, convegno dottorale «La forma breve tra sacro e profano», Università per Stranieri di Perugia, Nocera Umbra.
- 9-10 giugno 2022 *L'almanacco Barbanera come testo. Una prospettiva semiotica*, convegno dottorale «L'Umbria di carta», Università degli Studi di Perugia.
- 31 maggio 2022 *Sostenibilità culturale e valorizzazione del patrimonio*, «Sustainable Development Talks», Università per Stranieri di Perugia.
- 19 ottobre 2021 *Reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*, convegno «Enrico Pea. 140 anni dalla nascita», Associazione Amici di Enrico Pea, Seravezza.
- 11 maggio 2021 Incontro sul giornalismo culturale con T. Giartosio e A. Di Genova, seminario «Cultura Educazione Comunicazione» (Università degli Studi di Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Université de Tours).
- 19 marzo 2021 *Tradurre è esitare. Brevi esempi di reticenza tra il Moscardino Treves 1922 e Scheiwiller 1956*, presentazione del volume *EP & EP. Enrico Pea Ezra Pound*, Forte dei Marmi, Villa Bertelli.
- 3 dicembre 2020 *L'irraggiungibile utopico come Totalmente Altro. Una lettura comparata di René Daumal e Lanza del Vasto*, convegno «(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema», Università degli Studi di Pavia.
- 18 settembre 2020 *Le modulazioni dell'ipotesto evangelico nell'opera artistica e letteraria di Giuseppe Lanza del Vasto*, «Letteratura e Bibbia», Rencontres de l'Archet, Fondazione Natalino Sapegno, Morgex.
- 13 giugno 2019 *Enrico Pea scrittore moderno. Tradizione e alterità nella provincia letteraria italiana di primo Novecento*, conferenza annuale della Canadian Association for Italian Studies, panel «Perspectives on Italian Modernism», Orvieto.
- 15 giugno 2018 *Enrico Pea e Giovanni Diodati. Il modello biblico come risposta alla condizione d'esilio*, XX Convegno internazionale della MOD «Scritture del dispatrio», Università degli Studi della Basilicata, Potenza.

Le pubblicazioni sono distinte in due aree e ordinate, all'interno di ciascuna, dalla più recente.

Letterature comparate, italianistica e semiotica

MONOGRAFIE

- 2025 *Il testo ricorrente. Teoria e storia della forma-almanacco*, Napoli-Salerno, Orthotes, 2025 («Studia Humaniora», XCVI).
- 2025 *Narrazioni di potere e natura nel Rinascimento. Il mito dei Vitelli tra letteratura e arti figurative* (con G. Zaganelli), Selci-Lama, Pliniana, 2025.
- 2023 *Far parlare i numeri. Libri di conti, registri, diari e altre forme di racconto quotidiano* (con G. Zaganelli), Selci-Lama, Pliniana, 2023.
- 2020 *Rileggere oggi Enrico Pea. Reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*, Roma, Aracne, 2020 («Novecento inquieto»).

CURATELE

- 2025 *Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento* (con A. Agosta), Piano di Sorrento, Centro Internazionale di Studi Giovan Battista della Porta, 2025 («Studi dellaportiani», 3).
- 2022 E. Pea, *Moscardino I, II, III*, edizione anastatica con un volume di saggi critici (con G. Bellora, E. Baldi, A. Palla), Pisa, ETS, 2022.

SAGGI IN RIVISTA, IN VOLUME E IN ATTI

- in stampa *Burocrazie a margine. L'enunciazione impiegatizia in «La sfolgorante luce di due stelle rosse» di Davide Morosinotto*, in «Eidolon», Presses Universitaires de Bordeaux, in corso di stampa.
- in stampa *Indagare il passato. Paradigma indiziario e memoria culturale nella narrativa per ragazzi*, in «Gentes», XIII (2026), in corso di stampa.
- 2025 *Almanacchi*, in A. Motta, S. Contarini, S. Casini, A. Zangrandi (a cura di), *Voci per Nievo. Un dizionario tematico*, Padova, Padova University Press, 2025, pp. 13-20.
- 2025 *Metodo mitico e bricolage. Prontuario all'analisi e prospettive d'indagine*, in *Modernismo. Memoria, mito, narrazione. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 12-17 settembre 2022)*, Morgex, Fondazione Natalino Sapegno, 2025, pp. 90-96.
- 2025 *Corpi, tempi, comete. Figure della mediazione in un prognosticon di metà Cinquecento*, in L. Padalino, A. Agosta (a cura di), *Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento*, Piano di Sorrento, Centro Internazionale di Studi Giovan Battista della Porta, 2025, pp. 111-131.
- 2024 *Il «Moscardino» di Enrico Pea nella rete epistolare di Ezra Pound*, in «Poli-Femo», 28 (2024), pp. 151-160.
- 2024 *Lettura dei periodici e logica del montaggio. Un prontuario all'analisi*, in G. Zaganelli (a cura di), *Lettura e scrittura. Mappa semantica. Per uno sguardo critico*, Bologna, Logo Fausto Lupetti, 2024, pp. 171-182.
- 2024 *Ezra Pound, Olga Rudge e il Moscardino di Enrico Pea (1945-1956)*, in M. Ciccuto, G. Bellora (a cura di), *Enrico Pea scrittore d'eccezione*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2024, pp. 117-124.
- 2024 *Il Moscardino di Enrico Pea nella rete culturale di Ezra Pound. Alcune precisazioni*, in *Enrico Pea. Amici, corrispondenti, lettori. Atti del convegno*, Carmignani, 2024.
- 2023 *La focalizzazione dantesca tra parola e immagine. Due esempi di analisi a partire dalla Commedia illustrata di Aligi Sassu*, in *Dante e la letteratura dell'Occidente. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 13-18 settembre 2021)*, Morgex, Fondazione Natalino Sapegno, 2023, pp. 164-173.

- 2023 *Raccontarsi alla S. Lapi (1900-1905). La relazione sulla gestione e il bilancio in prospettiva autobiografica*, in L. Padalino, G. Zaganelli, *Far parlare i numeri*, Selci-Lama, Pliniana, 2023, pp. 41-70.
- 2023 *Il tempo è denaro. Il motivo economico in alcuni calendari e almanacchi tifernati (1881-1942)*, in L. Padalino, G. Zaganelli, *Far parlare i numeri*, Selci-Lama, Pliniana, 2023.
- 2022 «Io mi taccio, perché, se parlo, bestemmio». Enrico Pea – Moscardino – Ezra Pound, in E. Pea, *Moscardino I, II, III*, vol. III, Pisa, ETS, 2022, pp. 45-62.
- 2021 *L'irraggiungibile utopico come totalmente altro. Nota a una lettura comparata di René Daumal e Giuseppe Lanza del Vasto*, in D. Cioffrese, M. Massari, I. Soldati (a cura di), *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura e nel teatro*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 185-192.
- 2020 *Letterature e testo sacro. Uno sguardo d'insieme tra comparatistica e nuove prospettive d'indagine* (con L. Montanari), in «Gentes», 7 (2020), pp. 59-81.
- 2020 *Judas c'est moi. Le modulazioni dell'ipotesi evangelico nel Giuda di Lanza del Vasto*, in *Letteratura e Bibbia. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 14-19 settembre 2020)*, Morgex, Fondazione Natalino Sapegno, 2020, pp. 204-209.
- 2020 *La scrittura della malinconia. Enrico Pea lettore di Giovanni Diodati*, in C. Pisani (a cura di), *Scritture del dispatro. Atti del XX Convegno internazionale della MOD*, Pisa, ETS, 2020, pp. 305-316.
- 2019 *Lo scrittore «estraneo» tra extrasistematicità e capitalizzazione simbolica. Il caso dell'«izgoj» Enrico Pea*, in «Gentes», 6 (2019), pp. 84-108.
- 2019 *Tzvetan Todorov e l'arte figurativa. Per un'ermeneutica del pensiero figurale*, in «Symbolon», XII-XIII (2018-2019), pp. 289-306.

Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, educazione alla lettura e patrimonio culturale

MONOGRAFIE

- 2026 *Rischiare la luce. La trasmissione della memoria culturale nella narrativa per giovani lettori*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2026.
- 2026 *Partecipare per conoscere, partecipare per trasformare. Strumenti partecipativi per la rilevazione e l'attivazione del patrimonio culturale* (con F. Batini e V. Lombardi), Lecce, Pensa MultiMedia, 2026.

CURATELE

- 2026 *Oltre l'infanzia. La letteratura per l'infanzia e per giovani adulti come lettura per tutto l'arco della vita. Pratiche, significati e prospettive educative* (con F. Batini), numero monografico di «Lifelong Lifewide Learning», 24 (2026), 48.
- 2026 *Il luogo mi chiama. Narrazioni di vita e patrimonio culturale* (con F. Batini), Lecce, Pensa MultiMedia, 2026.
- 2025 *Patrimonio culturale e partecipazione. Pratiche di heritage making nell'area umbra* (con F. Batini), Milano, FrancoAngeli, 2025.

SAGGI IN RIVISTA, IN VOLUME E IN ATTI

- in stampa *Reading Asymmetry Aloud. Intergenerational Dialogue and Mediation in Adolescent Fiction*, in *Atti del III Convegno internazionale sulla lettura ad alta voce condivisa*, Lecce, Pensa MultiMedia, in corso di stampa.
- in stampa *Heritage making, legami generazionali e culture delle resistenze ne «L'inverno delle stelle» di Nicoletta Verna* (con D. Forni), in «Pedagogia e Vita», in corso di stampa.

in stampa	«Ti racconto la natura». <i>Uno sguardo possibile sulla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza</i> (con F. Batini), in D. Forni, M.T. Trisciuzzi (a cura di), volume collettaneo, Lecce, Pensa MultiMedia, in corso di stampa.
in stampa	<i>Understanding Heritage through Young Eyes. A Study of Tangible and Intangible Dimensions in Umbria</i> (con F. Batini, G. Serlenga, G. Ferrante), in <i>Atti del convegno internazionale AID Monuments 2025</i> , Roma, Aracne, in corso di stampa.
2026	<i>Il libro che resta. Un approccio semio-narrativo alla memoria di lettura dei giovani adulti</i> , in «Lifelong Lifewide Learning», 24 (2026), 48.
2026	<i>Di parole e luoghi. La costruzione narrativa di uno spazio condiviso</i> , in F. Batini, L. Padalino (a cura di), <i>Il luogo mi chiama. Narrazioni di vita e patrimonio culturale</i> , Lecce, Pensa MultiMedia, 2026, pp. 7-22.
2026	<i>Narrating and Translating Cultural Heritage. Participatory Research for Civic Engagement in Umbria, Italy</i> (con F. Batini), in V. Gusella et al. (eds.), <i>Architecture, Engineering and Design for Monuments Safeguarding. Proceedings of AID Monuments 2025</i> , Cham, Springer, 2026 («Lecture Notes in Civil Engineering», 806), pp. 260-272, doi.org/10.1007/978-3-032-15387-6_19 .
2025	<i>Lecture in immagini. Esperienze di heritage making tra letteratura, lettura ad alta voce e collage</i> , in L. Padalino, F. Batini (a cura di), <i>Patrimonio culturale e partecipazione</i> , Milano, FrancoAngeli, 2025, pp. 191-217.
2025	<i>In chiusura. Quale partecipazione?</i> (con F. Batini), in L. Padalino, F. Batini (a cura di), <i>Patrimonio culturale e partecipazione</i> , Milano, FrancoAngeli, 2025, pp. 252-256.
2025	<i>De la lectura en voz alta al collage visual. Prácticas participativas de heritage-making en una biblioteca pública</i> (con F. Batini), in P. Bori, J.M. Esteve, C. Lalos (eds.), <i>La innovación docente como estrategia de futuro. Una mirada multidisciplinar en educación</i> , Barcelona, Octaedro, 2025, cap. 13.
IN VALUTAZIONE E IN PREPARAZIONE	
in valutazione	<i>Narrating in the Dark. Nocturnal Vigil as Affective and Narrative Darkness in Young Adult Literature</i> , proposto a «Barnboken. Journal of Children's Literature Research», in valutazione.
in valutazione	<i>The Square of Love</i> , proposta per la sezione monografica di «International Journal of Young Adult Literature», 8 (2027), dedicata alla dimensione visiva del romance YA, in valutazione.
in preparazione	<i>La custode invisibile. Saperi marginali e formazione femminile in «Miss Charity» di Marie-Aude Murail</i> , per «Women & Education», in preparazione.

SOCIETÀ SCIENTIFICHE E LINGUE

Società scientifiche e associazioni

2026 – oggi	SIREF – Società Italiana di Ricerca Educativa e Formativa.
2025 – oggi	Associazione Nausika APS e Associazione Pratika APS (Arezzo).
2017 – 2021	Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD) e, dal 2018, Canadian Association for Italian Studies (CAIS).

Lingue

Italiano e francese, madrelingua. Inglese, comprensione C1, produzione orale B1, produzione scritta B2.