

Luca Padalino

Docteur en Études italiennes (Université Toulouse Jean Jaurès) et dottore di ricerca en Scienza del libro e della scrittura (Università per Stranieri di Perugia), qualifié aux fonctions de professeur associé en critique littéraire et littératures comparées.

ORCID 0009-0006-5032-8655
lucapadalino89@gmail.com

Membre de l'équipe « Il Laboratorio » (EA 4590, Université Toulouse Jean Jaurès)	Chercheur et formateur à l'Associazione Nausika APS	Culture della materia à l'Università degli Studi di Perugia, à l'Università per Stranieri di Perugia et à la Sapienza Università di Roma
---	--	--

QUALIFICATION NATIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale, professeur associé (seconda fascia)

Secteur 10/F4, Critique littéraire et littératures comparées

Session 2023-2025, avis unanime de la commission. Qualification valable du 9 juillet 2026 au 9 juillet 2038.

PROFIL SCIENTIFIQUE

Les recherches de Luca Padalino relèvent des littératures comparées et prennent pour cadre théorique la sémiotique de la culture de Iouri Lotman et Boris Ouspenski, mobilisée pour décrire les formes textuelles composites et récurrentes ainsi que les rapports entre texte et image au sein des systèmes littéraires et éditoriaux. Dans cette perspective, il a étudié l'almanach comme forme textuelle récurrente, lue à travers la dialectique ricœurienne de la mêmété et de l'ipséité dans la monographie *Il testo ricorrente* (2025), la médiation moderniste qui relie Pound, Eliot et Lévi-Strauss, la position périphérique d'Enrico Pea dans le système littéraire italien du début du XXe siècle et l'iconographie dantesque, en privilégiant des corpus où le code verbal se mêle au code visuel et à l'appareil péritextuel.

Depuis quelques années, il a étendu cet appareil à la littérature de jeunesse, en interrogeant la manière dont le roman pour jeunes lecteurs transmet la mémoire culturelle d'une génération à l'autre. Dans la monographie *Rischiare la luce* (2026), fondée sur un corpus comparé qui réunit Angie Thomas, Guido Sgardoli et Davide Morosinotto, il propose une grille d'analyse du dialogue intergénérationnel représenté, articulée selon les dimensions conversationnelle, dialogique et adressive, ainsi qu'une typologie des formes par lesquelles le texte formule son exigence de mémoire, et il a poursuivi ce travail dans des études consacrées, entre autres, à Timothée de Fombelle, David Almond et Nicoletta Verna.

Ce travail critique s'accompagne d'une recherche appliquée menée au sein du groupe de Federico Batini sur la lecture à voix haute partagée, où l'analyse du texte littéraire sert à orienter la conduite de la discussion qui suit la lecture, ainsi que d'une recherche participative sur le patrimoine culturel, qu'il a développée en concevant les actions du projet « Patrimonio partecipato » de l'Université de Pérouse et en y associant lecture à voix haute, écriture de soi et production visuelle.

FORMATION

2024	Doctorat en cotutelle internationale entre l'Università per Stranieri di Perugia (dottorato di ricerca en Scienza del libro e della scrittura) et l'Université Toulouse Jean Jaurès (doctorat en Études italiennes). Mentions « Excellente con lode » et « très honorable avec les félicitations du jury » ; séjour de recherche de dix-huit mois à Toulouse. Directrice de thèse à Pérouse Mme Giovanna Zaganelli.
2018	Laurea magistrale (master) en Italianistica e storia europea, Università degli Studi di Perugia, 110/110 e lode.
2015	Laurea triennale (licence) en Lettres modernes, Università degli Studi di Catania, 109/110.

Postes

- Depuis juin 2026 **Chercheur et formateur**, Associazione Nausika APS (Arezzo). Conception et animation de parcours de lecture à voix haute partagée et de formation des enseignants ; référent opérationnel du projet « Voci in movimento » (Centro per il libro e la lettura, appel Ad alta voce 2025, classé premier au niveau national) et formateur dans le projet « Lettura ad alta voce condivisa – Città dell'Educazione » (Fondazione per la Scuola ; Turin, Verceil, Gênes, Savone), dont il a rédigé le rapport final 2025/26.
- Juillet 2024 – juin 2026 **Chercheur postdoctoral senior** (assegnista di ricerca senior), Università degli Studi di Perugia, Département de philosophie, sciences sociales, humaines et de l'éducation (chaire de pédagogie expérimentale, Pr Federico Batini), sur le projet « Patrimonio partecipato ».
- Depuis 2024 **Cultore della materia**, charge d'expert associé aux enseignements et aux jurys d'examen, en littératures comparées à l'Università degli Studi di Perugia (Pr Fabrizio Scrivano, depuis 2024/25), en sémiotique du texte à l'Università per Stranieri di Perugia (Pr Toni Marino, depuis 2024/25) et en pédagogie expérimentale à la Sapienza Università di Roma, Département de psychologie des processus de développement et de socialisation (Pr Federico Batini, depuis 2025/26).

Affiliations

- Depuis 2022 **Membre de l'équipe de recherche « Il Laboratorio »** (EA 4590), Université Toulouse Jean Jaurès.
- Depuis 2022 **Membre du comité scientifique de l'Associazione Amici di Enrico Pea** (Lucques).
- Depuis 2024 **Membre du groupe de recherche sur la lecture à voix haute partagée dirigé par Federico Batini** (Università degli Studi di Perugia, Sapienza Università di Roma, Associazione Nausika APS).

PROJETS DE RECHERCHE

- 2026 **READASYM – Reading Asymmetry Aloud. Intergenerational Dialogue and Cultural Memory in Adolescent Fiction.** Projet déposé en tant que porteur (Principal Investigator) à l'appel BE-FOR-ERC 2026 de la Sapienza Università di Roma, avec le Département de psychologie des processus de développement et de socialisation comme institution d'accueil ; en cours d'évaluation.
- 2024 – 2026 **« Patrimonio partecipato. Costruire, scoprire e raccontare il patrimonio culturale con le persone »**, projet interdépartemental de l'Università degli Studi di Perugia (responsable scientifique Pr Federico Batini), sous le patronage des communes de Pérouse et de Spolète. Conception, programmation et conduite des actions de recherche (lectures en images, call to narration, walking interviews, mots exposés, questionnaires sur la perception du patrimoine chez les jeunes) et coordination de la phase d'analyse et de rédaction. Le projet a touché plus de 1 500 personnes, jeunes et adultes, sur le territoire ombrien et recueilli une centaine de récits spontanés.
- 2024 – 2026 **Recherche sur les effets de la lecture à voix haute partagée au sein du groupe de Federico Batini**, dans le PRIN « Aloud! Reading aloud to stop the decline of reading literacy in the secondary schools » (sites de Turin et Parme) et dans le projet de la Rete Umbra (Associazione Nausika APS), avec passation de batteries psychométriques en début et en fin de parcours (CAS-2, WISC-IV ICV, CFT, matrices de Raven, Merrill-Palmer-R, TEC, TOR), coordination des relevés pour la Rete Umbra et analyse actantielle de 742 journaux de bord d'enseignants (avec M. Iovita).

ACTIVITÉS ÉDITORIALES ET D'EXPERTISE

- Depuis 2019 **Rédaction de « Gentes. Rivista di scienze umane e sociali »** (Università per Stranieri di Perugia, revue scientifique reconnue par l'ANVUR pour l'aire 10), membre du comité éditorial depuis 2024. Direction du numéro XIII (2026), *Narrazioni dell'indizio. Inferenze, tracce, interpretazione*, après la responsabilité éditoriale du numéro XII.
- Depuis 2024 **Comité de rédaction de « Lifelong Lifewide Learning »** (Edaforum, revue classée A par l'ANVUR pour les secteurs 11/D1 et 11/D2). Codirection du numéro thématique 24(48), 2026, et contrôle préliminaire des propositions avant l'évaluation externe.
- Depuis 2022 **Expertise d'articles pour « Comparatistica »** (Società Italiana di Comparatistica Letteraria), « Symbolon », « Poli-Femo », « Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica » et « Effetti di lettura » ; depuis 2026, évaluation de projets en tant que membre du jury de l'appel Myro (deuxième édition, 2026/2027).

ENSEIGNEMENT

Enseignement universitaire

- 2025/26 **École doctorale en Educazione alla lettura**, effetti e benefici della lettura e della lettura ad alta voce, Università degli Studi di Perugia. Module *Letteratura Young Adult e memoria culturale* (6 h).
- 2024/25 **Chargé d'enseignement en littérature italienne**, Università degli Studi di Perugia, Département de lettres, langues, littératures et civilisations anciennes et modernes, en co-enseignement avec le Pr Fabrizio Scrivano (18 h). Cours *Biografismi animali*, consacré aux formes contemporaines de la fiction biographique et autobiographique de l'expérience non humaine, dans une perspective comparatiste.
- 2022 – 2024 **Université Toulouse Jean Jaurès**, section d'italien (filières LLCE et LEA), comme vacataire (septembre 2022 – janvier 2023) puis chargé de cours (janvier – juillet 2024). Cours *Découverte d'une œuvre. Il gioco del rovescio d'Antonio Tabucchi, Culture et publicité italienne. Une analyse sémiotique visuelle, Le récit concentrationnaire européen. Primo Levi, Imre Kertész, Elie Wiesel, Art Spiegelman, Formes et rhétoriques de l'imagerie populaire italienne des années 1950 à nos jours, Les villes italiennes à travers la canzone d'autore et Renforcement de la langue italienne* (12 à 24 h chacun).

Formation des enseignants et ateliers

- Depuis 2025 **Associazione Nausika APS**. Formation des enseignants dans les projets « Città dell'Educazione », « Voci in movimento » et « Skilled – Formazione per una scuola che cambia », avec des séances de mise à jour bibliographique sur la littérature de jeunesse, et co-conception d'ateliers d'écriture.
- 2024 – 2026 **Pratika APS** (Arezzo). Coordination du programme d'orientation narrative dans les établissements secondaires (2025/26) et conduite de 60 heures d'orientation narrative, notamment dans le cadre du projet PNRR 1.6 « Orientamento attivo nella transizione scuola-università » de l'Università degli Studi di Perugia.
- 2025 – 2026 **Ateliers d'écriture narrative fondés sur des œuvres de littérature de jeunesse dans des établissements secondaires d'Arezzo**, Colle di Val d'Elsa et Poggibonsi (Pratika APS, notamment dans les Progetti Educativi Zonali de la Région Toscane), et collaboration au projet « Condividere parole, costruire storie – CPIA anno 2 ».

Organisation

- 2026 **III Convegno internazionale sulla lettura ad alta voce condivisa** (Rome, Sapienza Università di Roma, 2-3 décembre ; Pérouse, Università degli Studi, 4 décembre). Comité d'organisation, coordination de l'évaluation préliminaire des propositions, conception et animation de la table ronde « Chi ha la parola? Asimmetrie di potere e pratiche di lettura nella letteratura per adolescenti ».
- 2026 **Séminaire « Bibliovarietà. Portare il mondo in classe »**, programme Skilled, Associazione Nausika APS (en ligne, 15 octobre 2026). Conception et organisation.
- 2024 – 2025 **Colloque « Patrimonio culturale e partecipazione »** (Università degli Studi di Perugia, 3-4 juillet 2025) et journées de restitution du projet « Patrimonio partecipato » à Pérouse, Terni (Casa Circondariale), Spolète et en Valnerina. Co-organisation, présidence de séance, communications et animation.
- 2022 **Seminario interuniversitario sulla narrazione** (Università per Stranieri di Perugia, 28 avril 2022). Co-organisation et présidence de séance.

Communications

- 1er-4 septembre 2026 *The Teacher's Gaze in Shared Reading Aloud Logbooks. An Analytical Model of Classroom Observation Practices* (avec M. Iovita), Fourth International Conference of Scuola Democratica « Learning for Democracy / Democracy for Learning », Sapienza Università di Roma.
- 10 juin 2026 *Utopia as Explosion. A Lotmanian Reframing of Radicalism in Children's and Young Adult Literature*, colloque international « Bending the Rules. Social Radicalism, Wanderlust, and Utopianism in Children's and YA Literature », Université de Zagreb.
- 31 mars 2026 *Letteratura young adult, memoria culturale e ricerca educativa*, séminaire sur invitation dans le cycle de didactique de la littérature 2025/26 (dir. S. Giusti et C. Borys), Università degli Studi di Siena.
- Janvier 2026 *Ezra Pound, Olga Rudge, Enrico Pea*, « I lunedì della cultura », Lucques, Palazzo Ducale.
- Décembre 2025 *La revue anthologique de BD comme pratique narrative. Alterlinus 2023*, colloque international « Fumetto e bande dessinée. Intersezioni artistiche e teoriche », Université Savoie Mont Blanc, Chambéry.
- 16-18 octobre 2025 *Burocrazie a margine. L'enunciazione impiegatizia in « La sfolgorante luce di due stelle rosse » di Davide Morosinotto*, colloque international « La tête de l'emploi. Représentations de l'employé de bureau (littérature et arts italiens, XIXe-XXIe siècles) », Université Bordeaux Montaigne.
- 26 juin 2025 *Lettura per immagini. Il potere trasformativo del collage letterario*, colloque international PRIN « La didattica della letteratura come campo di ricerca », Università degli Studi di Siena.
- 12-13 juin 2025 *Il tempo delle donne. Narrazione e proiezione dell'immagine femminile nell'« Almanacco Bompiani » 1978*, journée d'études « Demitizzare il corpo, scorporare il mito. Decostruzioni e riscritture contemporanee del femminile », Université Toulouse Jean Jaurès.
- 11-13 juin 2025 *Educating for Participation. Reading Aloud and Collage to Rethink Shared Spaces*, 4th International Congress ICON-edu « Education and Knowledge », Universidad de Alicante.
- 22 mai 2025 *Patrimonio culturale e percezione dei giovani. Una ricerca tra Valnerina, Spoleto e Perugia et Patrimonio culturale materiale e immateriale e partecipazione. Metodi, focus e prime evidenze*, colloque international AID Monuments 2025, Pérouse.
- Mai 2024 *Il perturbante nei racconti giovanili di Anna Banti*, conférence sur invitation, « I lunedì della cultura » (Società Dante Alighieri, comité de Lucques, et Associazione Amici di Enrico Pea), Lucques, Palazzo Ducale.

- 29 mars 2024 *Lo scrittore e la sua immagine. Rappresentazione dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani 1915-1941*, cours sur invitation, séminaire « Visibilia. Percorsi tra letteratura e figurazione nel Novecento italiano » (dir. C. Vignali de Poli et V. Benedetti), Université Savoie Mont Blanc.
- 21 mars 2024 *Pea – Moscardino – Pound. Il rapporto EP/EP*, colloque « PPP – Pea Pound Pasolini », Lucques.
- 20-22 mars 2024 *Almanacchi*, colloque international PRIN « Voci per Nievo. La cultura letteraria del Risorgimento », Università degli Studi di Padova.
- 11 novembre 2023 *Corpi d'autore. La rappresentazione dinamica dell'intellettuale negli almanacchi letterari italiani*, colloque international « Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento », Centro Internazionale di Studi Giovan Battista della Porta, Piano di Sorrento.
- 6 décembre 2022 *Il testo letterario come mediatore culturale. Un'esperienza di insegnamento*, journée d'études Università per Stranieri di Perugia – Université Toulouse Jean Jaurès.
- 4-6 octobre 2022 *Nuovi orizzonti per la sostenibilità culturale*, « Welcome Days on Sustainability », Università per Stranieri di Perugia.
- 27 juillet 2022 *Tra il dire e il fare. La paremia negli almanacchi letterari strapaesani*, colloque doctoral « La forma breve tra sacro e profano », Università per Stranieri di Perugia, Nocera Umbra.
- 9-10 juin 2022 *L'almanacco Barbanera come testo. Una prospettiva semiotica*, colloque doctoral « L'Umbria di carta », Università degli Studi di Perugia.
- 31 mai 2022 *Sostenibilità culturale e valorizzazione del patrimonio*, « Sustainable Development Talks », Università per Stranieri di Perugia.
- 19 octobre 2021 *Reticenza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*, colloque « Enrico Pea. 140 anni dalla nascita », Associazione Amici di Enrico Pea, Seravezza.
- 11 mai 2021 Rencontre sur le journalisme culturel avec T. Giartosio et A. Di Genova, séminaire « Cultura Educazione Comunicazione » (Università degli Studi di Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Université de Tours).
- 19 mars 2021 *Tradurre è esitare. Brevi esempi di reticenza tra il Moscardino Treves 1922 e Scheiwiller 1956*, présentation du volume *EP & EP. Enrico Pea Ezra Pound*, Forte dei Marmi, Villa Bertelli.
- 3 décembre 2020 *L'irraggiungibile utopico come Totalmente Altro. Una lettura comparata di René Daumal e Lanza del Vasto*, colloque « (Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema », Università degli Studi di Pavia.
- 18 septembre 2020 *Le modulazioni dell'ipotesto evangelico nell'opera artistica e letteraria di Giuseppe Lanza del Vasto*, « Letteratura e Bibbia », Rencontres de l'Archet, Fondazione Natalino Sapegno, Morgex.
- 13 juin 2019 *Enrico Pea scrittore moderno. Tradizione e alterità nella provincia letteraria italiana di primo Novecento*, congrès annuel de la Canadian Association for Italian Studies, panel « Perspectives on Italian Modernism », Orvieto.
- 15 juin 2018 *Enrico Pea e Giovanni Diodati. Il modello biblico come risposta alla condizione d'esilio, XXe* colloque international de la MOD « Scritture del dispatrio », Università degli Studi della Basilicata, Potenza.

Les publications sont réparties en deux domaines et classées, à l'intérieur de chacun, de la plus récente à la plus ancienne.

Littératures comparées, études italiennes et sémiotique

MONOGRAPHIES

- 2025 *Il testo ricorrente. Teoria e storia della forma-almanacco*, Napoli-Salerno, Orthotes, 2025 (« Studia Humaniora », XCVI).
- 2025 *Narrazioni di potere e natura nel Rinascimento. Il mito dei Vitelli tra letteratura e arti figurative* (avec G. Zaganelli), Selci-Lama, Pliniana, 2025.
- 2023 *Far parlare i numeri. Libri di conti, registri, diari e altre forme di racconto quotidiano* (avec G. Zaganelli), Selci-Lama, Pliniana, 2023.
- 2020 *Rileggere oggi Enrico Pea. Reticezza e dissimulazione nella trilogia di Moscardino*, Roma, Aracne, 2020 (« Novecento inquieto »).

OUVRAGES DIRIGÉS

- 2025 *Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento* (avec A. Agosta), Piano di Sorrento, Centro Internazionale di Studi Giovan Battista della Porta, 2025 (« Studi dell'aportiani », 3).
- 2022 E. Pea, *Moscardino I, II, III*, édition anastatique avec un volume d'essais critiques (avec G. Bellora, E. Baldi, A. Palla), Pisa, ETS, 2022.

ARTICLES ET CHAPITRES

- sous presse *Burocrazie a margine. L'enunciazione impiegatizia in « La sfolgorante luce di due stelle rosse » di Davide Morosinotto*, dans « Eidolon », Presses Universitaires de Bordeaux, sous presse.
- sous presse *Indagare il passato. Paradigma indiziario e memoria culturale nella narrativa per ragazzi*, dans « Gentes », XIII (2026), sous presse.
- 2025 *Almanacchi*, dans A. Motta, S. Contarini, S. Casini, A. Zangrandi (dir.), *Voci per Nievo. Un dizionario tematico*, Padova, Padova University Press, 2025, p. 13-20.
- 2025 *Metodo mitico e bricolage. Prontuario all'analisi e prospettive d'indagine*, dans *Modernismo. Memoria, mito, narrazione. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 12-17 settembre 2022)*, Morgex, Fondazione Natalino Sapegno, 2025, p. 90-96.
- 2025 *Corpi, tempi, comete. Figure della mediazione in un prognosticon di metà Cinquecento*, dans L. Padalino, A. Agosta (dir.), *Dalla fisiognomica alla semiotica. I linguaggi del corpo in movimento*, Piano di Sorrento, Centro Internazionale di Studi Giovan Battista della Porta, 2025, p. 111-131.
- 2024 *Il « Moscardino » di Enrico Pea nella rete epistolare di Ezra Pound*, dans « Poli-Femo », 28 (2024), p. 151-160.
- 2024 *Lettura dei periodici e logica del montaggio. Un prontuario all'analisi*, dans G. Zaganelli (dir.), *Lettura e scrittura. Mappa semantica. Per uno sguardo critico*, Bologna, Logo Fausto Lupetti, 2024, p. 171-182.
- 2024 *Ezra Pound, Olga Rudge e il Moscardino di Enrico Pea (1945-1956)*, dans M. Ciccuto, G. Bellora (dir.), *Enrico Pea scrittore d'eccezione*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2024, p. 117-124.
- 2024 *Il Moscardino di Enrico Pea nella rete culturale di Ezra Pound. Alcune precisazioni*, dans *Enrico Pea. Amici, corrispondenti, lettori. Atti del convegno*, Carmignani, 2024.
- 2023 *La focalizzazione dantesca tra parola e immagine. Due esempi di analisi a partire dalla Commedia illustrata di Aligi Sassu*, dans *Dante e la letteratura dell'Occidente. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 13-18 settembre 2021)*, Morgex, Fondazione Natalino Sapegno, 2023, p. 164-173.

- 2023 *Raccontarsi alla S. Lapi (1900-1905). La relazione sulla gestione e il bilancio in prospettiva autobiografica*, dans L. Padalino, G. Zaganelli, *Far parlare i numeri*, Selci-Lama, Pliniana, 2023, p. 41-70.
- 2023 *Il tempo è denaro. Il motivo economico in alcuni calendari e almanacchi tifernati (1881-1942)*, dans L. Padalino, G. Zaganelli, *Far parlare i numeri*, Selci-Lama, Pliniana, 2023.
- 2022 « *Io mi taccio, perché, se parlo, bestemmio* ». Enrico Pea – Moscardino – Ezra Pound, dans E. Pea, *Moscardino I, II, III*, vol. III, Pisa, ETS, 2022, p. 45-62.
- 2021 *L'irraggiungibile utopico come totalmente altro. Nota a una lettura comparata di René Daumal e Giuseppe Lanza del Vasto*, dans D. Cioffrese, M. Massari, I. Soldati (dir.), *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura e nel teatro*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, p. 185-192.
- 2020 *Letterature e testo sacro. Uno sguardo d'insieme tra comparatistica e nuove prospettive d'indagine* (avec L. Montanari), dans « *Gentes* », 7 (2020), p. 59-81.
- 2020 *Judas c'est moi. Le modulazioni dell'ipotesi evangelico nel Giuda di Lanza del Vasto*, dans *Letteratura e Bibbia. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 14-19 settembre 2020)*, Morgex, Fondazione Natalino Sapegno, 2020, p. 204-209.
- 2020 *La scrittura della malinconia. Enrico Pea lettore di Giovanni Diodati*, dans C. Pisani (dir.), *Scritture del dispatio. Atti del XX Convegno internazionale della MOD*, Pisa, ETS, 2020, p. 305-316.
- 2019 *Lo scrittore « estraneo » tra extrasistematicità e capitalizzazione simbolica. Il caso dell'« izgoj » Enrico Pea*, dans « *Gentes* », 6 (2019), p. 84-108.
- 2019 *Tzvetan Todorov e l'arte figurativa. Per un'ermeneutica del pensiero figurale*, dans « *Symbolon* », XII-XIII (2018-2019), p. 289-306.

Littérature de jeunesse, éducation à la lecture et patrimoine culturel

MONOGRAPHIES

- 2026 *Rischiare la luce. La trasmissione della memoria culturale nella narrativa per giovani lettori*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2026.
- 2026 *Partecipare per conoscere, partecipare per trasformare. Strumenti partecipativi per la rilevazione e l'attivazione del patrimonio culturale* (avec F. Batini et V. Lombardi), Lecce, Pensa MultiMedia, 2026.

OUVRAGES DIRIGÉS

- 2026 *Oltre l'infanzia. La letteratura per l'infanzia e per giovani adulti come lettura per tutto l'arco della vita. Pratiche, significati e prospettive educative* (avec F. Batini), numéro thématique de « *Lifelong Lifewide Learning* », 24 (2026), 48.
- 2026 *Il luogo mi chiama. Narrazioni di vita e patrimonio culturale* (avec F. Batini), Lecce, Pensa MultiMedia, 2026.
- 2025 *Patrimonio culturale e partecipazione. Pratiche di heritage making nell'area umbra* (avec F. Batini), Milano, FrancoAngeli, 2025.

ARTICLES ET CHAPITRES

- sous presse *Reading Asymmetry Aloud. Intergenerational Dialogue and Mediation in Adolescent Fiction*, dans *Atti del III Convegno internazionale sulla lettura ad alta voce condivisa*, Lecce, Pensa MultiMedia, sous presse.
- sous presse *Heritage making, legami generazionali e culture delle resistenze ne « L'inverno delle stelle » di Nicoletta Verna* (avec D. Forni), dans « *Pedagogia e Vita* », sous presse.

sous presse	« <i>Ti racconto la natura</i> ». <i>Uno sguardo possibile sulla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza</i> (avec F. Batini), dans D. Forni, M.T. Trisciuzzi (dir.), ouvrage collectif, Lecce, Pensa MultiMedia, sous presse.
sous presse	<i>Understanding Heritage through Young Eyes. A Study of Tangible and Intangible Dimensions in Umbria</i> (avec F. Batini, G. Serlenga, G. Ferrante), dans <i>Atti del convegno internazionale AID Monuments 2025</i> , Roma, Aracne, sous presse.
2026	<i>Il libro che resta. Un approccio semio-narrativo alla memoria di lettura dei giovani adulti</i> , dans « Lifelong Lifewide Learning », 24 (2026), 48.
2026	<i>Di parole e luoghi. La costruzione narrativa di uno spazio condiviso</i> , dans F. Batini, L. Padalino (dir.), <i>Il luogo mi chiama. Narrazioni di vita e patrimonio culturale</i> , Lecce, Pensa MultiMedia, 2026, p. 7-22.
2026	<i>Narrating and Translating Cultural Heritage. Participatory Research for Civic Engagement in Umbria, Italy</i> (avec F. Batini), dans V. Gusella et al. (dir.), <i>Architecture, Engineering and Design for Monuments Safeguarding. Proceedings of AID Monuments 2025</i> , Cham, Springer, 2026 (« Lecture Notes in Civil Engineering », 806), p. 260-272, doi.org/10.1007/978-3-032-15387-6_19 .
2025	<i>Lecture in immagini. Esperienze di heritage making tra letteratura, lettura ad alta voce e collage</i> , dans L. Padalino, F. Batini (dir.), <i>Patrimonio culturale e partecipazione</i> , Milano, FrancoAngeli, 2025, p. 191-217.
2025	<i>In chiusura. Quale partecipazione?</i> (avec F. Batini), dans L. Padalino, F. Batini (dir.), <i>Patrimonio culturale e partecipazione</i> , Milano, FrancoAngeli, 2025, p. 252-256.
2025	<i>De la lectura en voz alta al collage visual. Prácticas participativas de heritage-making en una biblioteca pública</i> (avec F. Batini), dans P. Bori, J.M. Esteve, C. Lalos (dir.), <i>La innovación docente como estrategia de futuro. Una mirada multidisciplinar en educación</i> , Barcelona, Octaedro, 2025, chap. 13.
EN COURS D'ÉVALUATION ET EN PRÉPARATION	
en évaluation	<i>Narrating in the Dark. Nocturnal Vigil as Affective and Narrative Darkness in Young Adult Literature</i> , soumis à « Barnboken. Journal of Children's Literature Research », en cours d'évaluation.
en évaluation	<i>The Square of Love</i> , proposition pour la section thématique de « International Journal of Young Adult Literature », 8 (2027), consacrée à la dimension visuelle du roman sentimental pour adolescents, en cours d'évaluation.
en préparation	<i>La custode invisibile. Saperi marginali e formazione femminile in « Miss Charity » di Marie-Aude Murail</i> , pour « Women & Education », en préparation.

SOCIÉTÉS SAVANTES ET LANGUES

Sociétés savantes et associations

Depuis 2026	SIREF – Società Italiana di Ricerca Educativa e Formativa.
Depuis 2025	Associazione Nausika APS et Associazione Pratika APS (Arezzo).
2017 – 2021	Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD) et, à partir de 2018, Canadian Association for Italian Studies (CAIS).

Langues

Italien et français, langues maternelles. Anglais, compréhension C1, expression orale B1, expression écrite B2.