**CURRICULUM VITÆ**

SAUTIN LUC

31/12/1982

*Il Laboratorio (EA 4590)*

* **Formation :**
* **2020- en cours**: Doctorat en littérature française à l’université Toulouse II – Jean-Jaurès : « Représenter un particulier : la représentation chez Montaigne », sous la direction d’Olivier Guerrier.
* **2020** : Obtention d’un CDU de l’école doctorale ALLPH@ en vue de la préparation d’un doctorat.
* **2018** : Obtention de l’agrégation externe (rang : 7ème) et du CAPES externe (rang : 17ème) de Lettres modernes.
* **2011** : PGCE (Postgratuate Certificate of Education) en langues vivantes à l’Institute of Education (Londres, Angleterre).
* **2009** : CELTA (Certificate in English Language Teaching to Adults).
* **2007** : Licence de Sciences du Langage et FLE à l’université Toulouse II – Jean-Jaurès.
* **2006** : Master 2 Etudes du Monde Anglophone à l’université Toulouse II – Jean-Jaurès. Mémoire en Civilisation britannique intitulé « The Sun : Tabloïds et propagande politique autour de la Guerre en Irak », sous la direction de M. John Moore.
* **2005** : Maîtrise de Lettres modernes à l’université Toulouse II – Jean-Jaurès (ERASMUS à l’université de Saint-Andrews, Ecosse). Mémoire en littérature comparée intitulé « Le Discours méta-poétique en temps de conflit civil, une étude comparée de certains aspects méta discursifs des œuvres poétiques de Jean Sénac et de Seamus Heaney », sous la direction de M. Christophe Imbert.
* **2004** : Licence de littérature et langue anglaise à l’université Toulouse II – Jean-Jaurès.
* **2003** : Licence de Lettres modernes à l’université Toulouse II – Jean-Jaurès.
* **2000** : Baccalauréat L (Option Internationale Baccalauréat en espagnol)
* **Activités d’enseignement :**
* **2020- en cours :** Chargé d’enseignement à l’université Toulouse 2, au titre de CDU :
	+ LR00105T – Accompagnement Projet : renforcer sa culture générale – effectuer une recherche documentaire (L1) : travail en groupe sur des dossiers présentés sous forme d’exposés, à partir du travail effectué dans les cours Littérature et peinture, Analyse des arts et Histoire de la musique.
	+ LM00105V – Méthodologie de la recherche documentaire (L1) : normes de rédaction et normes bibliographiques, utilisation des catalogues et bases de données scientifiques, réalisation d’un compte-rendu de lecture, constitution d’un dossier de recherche.
	+ LM00201V – Littérature française (L1) : théâtre de l’âge classique : ce cours donne un aperçu du théâtre français dans son évolution du XVIe au XVIIe siècle, en étudiant les genres majeurs de la tragédie et de la comédie, en privilégiant la question du pouvoir. Pièces étudiées : *Les Juives* et *La Troade*, de R. Garnier ; *Cinna* et *Rodogune*, de P. Corneille ; *Le Tartuffe* de Molière. Rédaction du cours sur Molière pour le SED (Service d’Enseignement à Distance).
* **2019-2020** : Professeur agrégé au lycée Condorcet de Méru (60110).
* **2018-2019** : Professeur agrégé stagiaire au lycée Ozenne de Toulouse (31000).
* **2014-2016** : Professeur d’anglais à The English Centre, à Caldas da Rainha (Portugal).
* **2011-2014** : Professeur de français ; professeur de géographie à Coloma Convent Girls’ School, à Croydon (Angleterre).
* **2009-2010** : Professeur d’anglais à l’Escola Universal de Linguas, à Lisbonne (Portugal).
* **2008-2009** : Professeur d’anglais au Wall Street Institute de Viseu (Portugal).
* **2007-2008** : Lecteur de français à l’université de Birmingham (Angleterre).
* **2003-2004** : Assistant de langue française à Methodist College à Belfast (Irlande du Nord).
* **Responsabilités administratives :**
* Membre élu (représentant des doctorants) au sein de l’Ecole Doctorale ALLPH@ (2021- en cours)
* **Activités de recherche :**

Articles scientifiques dans des revues à comité de lecture :

* Sautin, Luc, « ‘Une dispensation si malicieusement ordonnée’ : à propos de quatre ‘contes cruels’ dans le chapitre II, 27 des *Essais*, ‘Couardise mère de cruauté’ », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n°71, 2020, p. 71-89.
* Sautin, Luc, « Le régime du visuel chez Montaigne », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n°73, 2021, p. 107-128.
* Sautin, Luc, « ‘Peindre et déchiffrer les ressorts de nos branles’. Une connaissance à l’image de soi dans les *Essais* », *Montaigne Studies*, n°34, 2022, p. 45-58.

Compte-rendu de lecture :

* Sautin, Luc, « Pour une approche théorétique de la *Poétique* d’Aristote », *Fabula*, vol. 21, n°6, Juin 2020 - <https://www.fabula.org/revue/document12975.php>
* Sautin, Luc, « La langue de Rabelais : perspectives critiques », *Fabula*, vol. 23, n°1, Janvier 2022 - <https://www.fabula.org/revue/document14096.php>

Conférences (dans un cadre académique) non publiées :

* « La définitions de ‘représenter’ dans le *Thresor de la langue francoise* de Nicot », Journée d’étude Il Laboratorio, Université Toulouse Jean-Jaurès, 28 janvier 2022.
* « Le prospecteur à l’essai », Colloque international « Observateurs et spectateurs dans l’art et la littérature de l’Antiquité au milieu du XVIIe siècle », Université Toulouse Jean-Jaurès, 24-26 novembre 2021 (publication prévue).
* « Questions de portrait », Journée d’étude Il Laboratorio, Université Toulouse Jean-Jaurès, 4 juin 2021.

Traductions

* Boutcher, Warren, « Babel textuelle. La textualité et la diversité dans le monde de Montaigne », *Bulletin de la Société internationale de amis de Montaigne*, n°74, 2022.
* Cave, Terrence, *Poétiques de l’anagnorisis* (*Recognitions*), Paris, Classiques Garnier, 2022.
* Thien, Sharon et Lai Lin, Kiang-Koh, « Cultiver une nation de lecteurs : partager l’aventure et le bonheur de l’expérience de la lecture à travers les bibliothèques publiques de Singapour », *World Library and Information Congress* : 74th IFLA General Conference and Council, Quebec, 2008 - <http://archive.ifla.org/IV/ifla74/papers/085-Tien_Lai-Lin-trans-fr.pdf>

Organisation d’évènements scientifiques :

* Membre du comité d’organisation de la JE « Le manque et l’excès » organisée par l’Ecole doctorale ALLPH@ à l’Université Jean-Jaurès, le 22 avril 2022.

Membre de sociétés savantes :

* Membre du Conseil d’Administration de la SIAAM (Société Internationale des Amies et Amis de Montaigne) depuis janvier 2022. Co-responsable du site internet de la société.
* **Compétences complémentaires :**

**Langues** : Français, anglais (langue maternelle), niveau intermédiaire en espagnol et en portugais, débutant en italien et en allemand.

**Musique** : Diplôme de fin d’études de clavecin du CNR de Toulouse, membre de plusieurs chorales, piano et orgue.