

Curriculum vitae

Adeline Lionetto

adelinelionetto@hotmail.com



@Coralie Alcantara

Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle à Sorbonne Université (Paris IV)

Agrégée de Lettres Modernes

Docteur en Littérature française

Membre élu du conseil du laboratoire du CELLF (collège B), UMR 8599 du CNRS et de Sorbonne Université, et co-responsable de l'axe « Recherches en poésie »

Membre du Centre Saulnier (trésorière de l'association Saulnier)

Membre du CA de la SFDES (secrétaire générale) de 2015 à 2024

Co-fondatrice et membre du CA de Cornucopia

Rédactrice en chef de la revue numérique *Le Verger* (ISSN 2261 – 8449)

Membre du comité de lecture de la revue internationale de poésie *PLS (Place de la Sorbonne)*

Chercheuse associée au *Laboratorio* (Université Jean Jaurès de Toulouse), centre de recherche sur les résonances des savoirs entre la France et l'Italie

Membre de l'association *Poemata* (actualités de la recherche sur les pratiques poétiques)

Fonctions

Depuis 2015 Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle à Sorbonne Université (Paris IV)

Autres fonctions d'enseignement et/ou de recherche

- 2024-2027** Coordinatrice d'un projet lauréat de la villa Vigoni (atelier triennal) : « *Hortus europaeus*. Les anthologies poétiques en Allemagne, France et Italie, du XVI^e au XVIII^e siècle. Concepts, transferts et canons » avec Francesco Lucioli (Università di Roma La Sapienza) et Dirk Niefanger, (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg).
<https://hortuseuropa.hypotheses.org/>
Organisation du premier séjour du 4 au 7 novembre 2024 « Concepts. Qu'est-ce qu'une anthologie ? », introduction (en italien et en français), communication personnelle (voir ci-dessous) et conclusion.
- 2024-2028** Participation au projet ANR Arterm « Du modèle italien à l'émergence d'une terminologie du patrimoine artistique français (XVI^e-XVII^e siècles) » (coord. Anna Sconza) : responsable de l'équipe chargée de l'étude, du dépouillement et de la numérisation des textes littéraires (prose, poésie)
- Depuis 2023** Responsable de l'axe « Recherches en poésie » du CELLF (avec Olivier Gallet) : coordination de l'équipe et organisation d'un séminaire trimestriel.
- Depuis sept. 2021** Co-direction de deux thèses : **Aleth de Chauvelin**, « En quête de Claude de Trelon, poète et soldat au temps des guerres de religion. Edition critique des *Œuvres complètes* : *La Muse guerrière* (1587), *Le Premier livre de la flamme d'amour* (1591), les *Œuvres* (1595) et *le Cavalier parfait* (1597) » (avec Julien Goeury) et **Margot Giraud**, « Poétiques nuptiales. La poésie de mariage en France, des années 1510 aux années 1580 » (avec Jean-Charles Monferran).
- Sept.-oct. 2020** Cycle d'enseignement sur « Art et Littérature » (XVI^e-XVIII^e siècles) aux Collèges Universitaires de Moscou (Université d'État de Moscou Lomonossov) et de Saint-Pétersbourg (Université d'Etat de Saint-Pétersbourg)
<http://www.moscufr.org/fr/cycles/la-rencontre-des-arts-au-c-ur-du-livre-imprime-du-xvieme-au-xviiieme-siecle>
- 2018-2019** - Détachement d'un semestre au Louvre au sein de l'équipe de Sophie Jugie (département des sculptures) pour un travail de recherche sur « Les fêtes de cour au temps d'Henri II et de ses fils »

- En charge de la préparation de l'agrégation sur l'œuvre du XVI^e siècle (*L'Adolescence clémentine* de Marot) à l'Université de Caen Normandie.
- Depuis 2015** Direction chaque année de mémoires de Master 1 et 2 sur la Renaissance, sa réception en littérature et dans les arts du XVII^e siècle à nos jours, mais aussi en littérature comparée (domaines espagnol et italien) – Sorbonne Université et CUF de Saint-Pétersbourg

Formation

- 2023-2024** Obtention d'un diplôme universitaire auprès de l'Institut d'études politiques de Paris

(Sciences Po) : « Gestion du fait religieux et laïcité – laïcité, religion, citoyenneté » autour d'un projet collectif sur le thème « Accueil des étrangers et flux migratoires, traditions religieuses »

- 2007-2014** *La Lyre et le Masque. La Poésie des fêtes en France du maniérisme à l'âge baroque (1549-1583)*. **Thèse de doctorat** soutenue le 5 avril 2014 devant un jury composé de Perrine Galand (Professeur de langue et littérature néo-latines à l'EPHE), Frank Lestringant (Directeur – Professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'Université Paris-Sorbonne), Olivier Millet (Président du jury - Professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'Université Paris-Sorbonne), Jean-Charles Monferran (Professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'Université de Strasbourg), John Nassichuk (*Associate Professor* à l'Université du Western Ontario au Canada), Anne-Pascale Pouey-Mounou (Professeur de langue et littérature françaises du XVI^e siècle à l'Université Charles-de-Gaulle de Lille) et Jean Vignes (Professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'Université Paris-Diderot). Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. A paraître chez Droz, sous le titre *La Lyre et le Masque. La poésie des fêtes de cour en France au temps de Pierre de Ronsard (1549-1585)*, dans la collection « Cahiers d'Humanisme et Renaissance ». Tapuscrit remis à l'éditeur, parution prévue à l'automne 2024.
- 2006-2007** *La Mascarade, du maniérisme à l'âge baroque : 1558-1607*, **Master 2** sous la direction de M. le Professeur Frank Lestringant (Université Paris-Sorbonne), mention TB.
- 2004-2006** Admise au CAPES et à l'Agrégation de Lettres Modernes (rang : 39^e).
- 2003-2004** *Sujet et objet dans la poésie amoureuse d'Etienne Jodelle*, **Maîtrise** sous la direction de M. le Professeur Frank Lestringant (Université Paris-Sorbonne), mention TB.
- Licence d'Espagnol (Université Paris-Sorbonne), mention TB.
- 2000-2003** Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles, section Khâgne Ulm, option Lettres Modernes, Lycée Faidherbe de Lille. Sous-admissibilité.

Enseignement

- 2024-2025** Cours de préparation aux Agrégations de Lettres sur *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* d'Hélisenne de Crenne à l'ENS (Paris) et en Sorbonne (CM et TD)
- 2023-2025** En plus de la préparation des agrégations de Lettres : séminaire de Master « Sexualités, genres, savoirs en littérature et dans les arts » co-organisé avec Jean-Christophe Abramovici et Florian Alix sur le thème « Genre, filiation(s) et transmission(s) » (2023/24) puis « Genre et alimentation » (2024/25)
- 2022-2023** Responsable du cours de L1 « « Méthodologie : documentation, analyse et rédaction » portant sur *Gargantua* de Rabelais. CM (13h) et 2 groupes de TD (78h).
- Collaboration à l'organisation du séminaire de Master de Jean-Charles Monferran, « Naître, se marier et mourir à la Renaissance ».
- Depuis 2015**
- En charge de Travaux Dirigés, de la L1 à l'année de préparation des agrégations de Lettres

- en littérature : L1 histoire littéraire de la Renaissance, L2 *Les Regrets* de Du Bellay, L3 *Les Essais* de Montaigne, *Les Tragiques* d'Aubigné

- dans le module « Ecrire et penser la fiction » en L3 sur les rapports du texte et des images dans l'imprimé ancien (XVI^e-XVIII^e siècles) : initiation à la bibliographie matérielle, histoire de la gravure, réflexion sur les images dans les recueils poétiques (frontispices, emblèmes...), les récits de voyage, les livres de fête, les recueils de contes... Organisation d'une visite de la Bibliothèque Mazarine avec son conservateur Yann Sordet ou de la Bibliothèque des Beaux-Arts avec son conservateur Alexandre Leducq

- TD « Littérature et sciences humaines » en L3 sur le thème du « merveilleux à l'épreuve des sciences humaines » (Programme établi en collaboration avec Sophie Albert 1) littérature et psychanalyse : « Inquiétantes étrangetés : *eros* et *thanatos* au détour de la fable » 2) littérature et anthropologie : « Au détour de l'autre : figures, fantasmes, merveilles de l'Islam » 3) littérature et sociologie : « Les mystères du ciel à l'épreuve des études de genre »)

- intervention dans le Module Transdisciplinaire sur le genre coordonné par Beate Collet (sociologie), en 2017 et 2018 : travail sur des corpus littéraire et artistique sur « les canons de beauté à la Renaissance et leur subversion »

- commentaire de traduction italienne en L1

- préparation des agrégations de Lettres sur *Les Amours* de Ronsard en 2016, *l'Adolescence clémentine* de Marot en 2019, *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre en 2021, *les Regrets* de Du Bellay en 2022, *les Œuvres* de Louise Labé en 2024, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* d'Hélisenne de Crenne en 2025 et en hors-programme

- Organisation en 2017 et 2018, en collaboration avec Frank Lestringant, du séminaire de recherche « Topographie de la violence à la Renaissance »

2015-2020 Jury de l'épreuve écrite commune de Composition française du concours B/L de l'ENS de la rue d'Ulm (Paris).

2013-2015 Professeur au Lycée de la Tourelle de Sarcelles (95) : cours de Français et de Culture générale de la Seconde à la deuxième année de BTS, création d'un atelier FLE à destination des élèves primo-arrivants, tutorat.

2012-2013 ATER à l'Université de Savoie (Chambéry) : préparation du CAPES de Lettres Modernes et des concours de Professeurs des Ecoles en grammaire, CM de littérature de la Renaissance, TD de grammaire en Licence.

2011-2012 Professeur au Lycée Ronceray de Bezons (95)

2010-2011 ATER à l'Université Paris-Sorbonne

2007-2010 Allocataire-moniteur à l'Université Paris-Sorbonne

Responsabilités administratives et scientifiques

2024-aujourd'hui : Responsable des ERASMUS entrants (semestre 2)

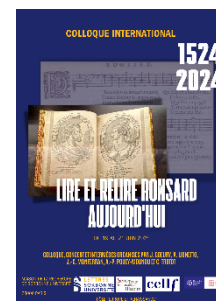
27 novembre 2024 : Journée d'étude « « Voyager, c'est décrire. » Découvrir, désigner et décrire l'œuvre d'art entre France et Italie (XVIe-XVIIe siècles), organisée dans le cadre de l'ANR ArTerm en collaboration avec Julia Castiglione (Sorbonne nouvelle – Emergence Paris) et Anna Sconza (Sorbonne nouvelle).



11-13 septembre 2024 : Colloque-festival « RonsArt », 66^e colloque international d'études humanistes, organisé au CESR de Tours en collaboration avec Marion Boudon-Machuel (INHA), Claire Sicard (CESR), Mathilde Vidal (Lyon III) et Jean Vignes (Paris-Cité). Communications scientifiques, concerts, bal Renaissance, déclamations, reconstitution d'un banquet Renaissance. Participation au comité scientifique de l'exposition « RonsarT et les arts » au prieuré Saint-Cosme, du 22 juin au 22 septembre 2024.



19-21 juin 2024 : « Lire et relire Ronsard », colloque international organisé à l'occasion des 500 ans du poète, en collaboration avec Julien Goeury, Jean-Charles Monferran, Anne-Pascale Pouey-Mounou et Caroline Trotot. Communications de spécialistes, concert de l'ensemble Enthéos et intermèdes musicaux de la compagnie Outre Mesure.



Depuis janvier 2024 : co-responsable du « Flagship 2 » (c'est-à-dire du pôle « Sciences humaines ») de l'alliance européenne dont fait partie Sorbonne Université (4EU+)

14-15 octobre 2022 : « Joachim Du Bellay, poète *bifrons* », colloque international organisé en Sorbonne avec François Rouget (Queen's University, Kingston, Canada) à l'occasion des 500 ans du poète. Communications de spécialistes et concert de l'ensemble Enthéos.



24-25 mars 2022 : « Des pieds et des mains. Représentations culturelles, politiques et sociales en Europe (1450-1650) », membre du comité scientifique du colloque international organisé à Vichy (Pôle Universitaire) par Samuel Cuisinier-Delorme et Marie-Joëlle Louison-Lassablière.

Depuis septembre 2021 : Experte auprès de l'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca) du Ministère de la Recherche italien.

4-5 juin 2021 : « *Discite sanari*. Les remèdes à la passion amoureuse de l'Antiquité au XVIII^e siècle », organisation d'un colloque international en collaboration avec Gautier Amiel et Dimitri Mézière (Sorbonne Université).

5-6 mars 2021 : « « Excellents artifices, subtiles inventions ». Les Magnificences des Valois et leur rayonnement en Europe au XVI^e siècle », membre du comité scientifique du colloque international organisé au Château de Fontainebleau par Oriane Beaufile (Château de Fontainebleau), Luisa Capodiec (U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Vincent Droguet (Château de Fontainebleau) à l'occasion de l'exposition « L'Art de la fête à la cour des Valois » (2022).

12 et 13 mars 2020 : « Littérature et arts visuels en France à la Renaissance : réseaux et influences », organisation du colloque Saulnier annuel, au musée du Louvre, en collaboration avec Luisa Capodiec (U. Panthéon-Sorbonne), Paul-Victor Desarbres (Sorbonne Université) et Adeline Desbois-Ientile (Sorbonne Université).

28 juin 2019 : Présidente de la session « The Louvre and Opera » du Troisième colloque international sur l'Opéra tosc@paris.2019 (Third Transnational Opera Studies Conference: tosc@paris.2019) : table ronde sur « Artworks, Archives and Other Resources for Opera » avec Georgia Cowart (Case Western Reserve University), Françoise Mardrus (Musée du Louvre), Néguine Mathieux (Musée du Louvre) et Laurent Muraro (auditorium du Musée du Louvre).

5-6 avril 2019 : « Les très riches heures de la chorégraphie au XVI^e siècle : regards croisés », organisation d'un colloque international à l'hôtel de Lauzun et en Sorbonne, en collaboration avec Gautier Amiel (U. Paris-Sorbonne), Luisa Capodiec (U. Panthéon-Sorbonne) et Marie-Joëlle Louison-Lassablière (IHRIM UMR CNRS 5317, Saint-Etienne).

29 et 30 mars 2019 : « Femmes de guerre XVI^e-XVIII^e siècles », membre du comité scientifique du Colloque international de la Société Internationale des Femmes d'Ancien Régime (SIÉFAR) et du Centre de Recherche des Écoles de Saint-Cyr Coëtquidan (CREC).

mars 2019 – aujourd'hui : membre élu du conseil de laboratoire du CELLF (collège B)

18 et 19 janvier 2019 : « Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies de poésie française au XVI^e siècle », organisation d'un colloque international en collaboration avec Jean-Charles Monferran (Professeur à Sorbonne Université).

octobre 2018 – juin 2019 : Co-organisation du séminaire de jeunes chercheurs *Chorea* (Sorbonne) sur le thème « Lieux réels, lieux rêvés à la Renaissance », en collaboration avec Paul-Victor Desarbres (Sorbonne Université), Marie Goupil-Lucas-Fontaine (U. Panthéon-Sorbonne), Anne-Gaëlle Leterrier-Gagliano (Sorbonne Université) et Alicia Viaud (U. Sorbonne nouvelle).

11-13 octobre 2018 : « Valeurs de la poésie du XVI^e au XXI^e siècle », organisation d'un colloque international en Sorbonne, en collaboration avec Olivier Gallet (MCF, U. Paris-Sorbonne, spécialiste de la poésie des XX^e et XXI^e siècles), Stéphanie Loubère (MCF, U. Paris-Sorbonne,

spécialiste de la poésie du XVIII^e siècle), Laure Michel (MCF, U. Paris-Sorbonne, spécialiste de la poésie des XX^e et XXI^e siècles) et Thierry Roger (MCF, U. de Rouen Normandie, spécialiste de la poésie du XX^e siècle).

septembre 2017 – août 2021 : Responsable des Bi-Licences de Lettres

3-5 octobre 2016 et 28 avril 2017 : Co-organisatrice avec Paule Desmoulière (Université Paris-Sorbonne) et Mathieu Ferrand (Université de Louvain-la-Neuve) d'un colloque international « Œuvre collective et sociabilité du XV^e au XVII^e siècle » (Paris) et d'une journée d'étude « Œuvre collective et *auctoritas* professorale dans les milieux scolaires et universitaires en France et aux Pays-Bas (XV^e-XVII^e siècles) » (Louvain-la-Neuve).

4 juin 2016 : Co-organisatrice avec Isabelle Imbert (Histoire de l'art - Université Paris-Sorbonne) et Antonella Romano (Centre Koyré – EHESS) d'une journée d'étude au Château de Chantilly « Espaces et temps du voyage à la Renaissance ».

6 juin 2015 : Co-organisatrice avec Marie Goupil-Lucas-Fontaine et l'Association Pierre de Ronsard d'une journée d'étude au manoir de la Possonnière (maison natale de Ronsard, Couture-sur-Loir) « Le jardin en Orient et en Occident au temps de Pierre de Ronsard ».

janvier 2015 – janvier 2024 : Participation aux conseils d'administration de la SFDES en qualité de représentante de l'association Cornucopia puis de secrétaire adjointe, responsable du site Internet, puis de secrétaire générale.

1^{er} juin 2013 : Co-organisatrice avec Marie Goupil-Lucas-Fontaine (Histoire – Université Paris-Sorbonne) et Laetitia Lorgeoux (Grec – Université Paris-Sorbonne) d'une journée d'étude au Château de Chantilly « Promenades célestes. L'astronomie de la Renaissance à l'âge classique ».

9-10 décembre 2010 : Co-organisatrice avec Aurélie Delattre (Université Sorbonne Nouvelle) du colloque international « *Sint Maecenates, non deerunt, Flacce, Marones*. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance », à la Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne.

hiver 2011 – aujourd'hui : Rédactrice du site Fabula.

hiver 2010 – aujourd'hui : Dans le cadre de l'association Cornucopia (ISSN 2261 - 8430), consacrée à l'étude du XVI^e siècle

. Co-fondatrice du site, présidente de l'association de 2012 à 2018

. Co-fondatrice, rédactrice en chef et membre du comité scientifique de la revue numérique à comité de lecture international *Le Verger* (ISSN 2261 – 8449) hébergée par le site Cornucopia.

Diffusion de la recherche et de l'information scientifique

Décembre 2024 : participation au documentaire « Pierre de Ronsard » de Patrick Bazin, diffusé sur TV Tours : <https://www.tvtours.fr/emission/seance-docu/>

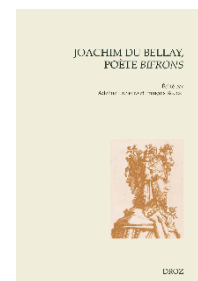
Octobre 2023 : réalisation d'un podcast de France Télévisions, en partenariat avec l'Académie de Paris, sur les *Regrets* de Du Bellay : [Un livre, une histoire: Du Bellay, "Les Regrets" on Apple Podcasts](#)

2023 : . co-direction du volume *Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, en collaboration avec Gautier Amiel et Dimitri Mézière, Paris, Classiques Garnier, 2023.
Compte rendu sur le site de la SFDES par Anthony Le Berre : [Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII^e siècle | SFDES \(hypotheses.org\)](https://www.hypotheses.org/11111)



. co-direction du volume *Le poète et le joueur de quilles. Enquête sur la construction de la valeur de la poésie (XIV^e-XXI^e siècles)*, en collaboration avec Olivier Gallet, Stéphanie Loubère, Laure Michel et Thierry Roger, Rouen, PURH, 2023.
Compte rendu dans Acta Fabula, janvier 2024, par Pierre Vinclair : [Poétique de la valeur \(Acta fabula\) / \(Acta fabula\)](#)

. *Du Bellay, poète bifrons*, en collaboration avec François Rouget, Genève, Droz, 2023.
Compte rendu dans la revue *Çédille revista de estudios franceses* (printemps 2024) par Eduardo Aceituno Martínez : [Las mil caras de Joachim Du Bellay | Çédille, revista de estudios franceses \(ull.es\)](#)



2021 : . direction du *Mariage à la Renaissance*, numéro 27 de *Camenaë*, revue numérique de l'EPHE, décembre 2021.



. co-direction de *Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle (domaine français, incursions européennes)*, en collaboration avec Jean-Charles Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2021.
Compte rendu sur le site de la SFDES par Alexandra Gorrichon-Herren : [Fleurs et jardins de poésie | SFDES \(hypotheses.org\)](#)
Compte rendu par Valerie Worth, *H-France Review*, Vol. 23 (February 2023), n° 27 ((99+) *Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle*, Adeline Lionetto and Jean-Charles Monferran, eds. (2021) | [valerie worth - Academia.edu](#))

. co-direction du volume *Littérature et arts visuels à la Renaissance*, en collaboration avec Luisa Capodiecì, Paul-Victor Desarbres et Adeline Desbois-Ientile, Paris, Sorbonne Université Presses, Cahier Saulnier n° 38, 2021.
Compte rendu dans les *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* par François Lecercle, mis en ligne le 01 août 2022 : <http://journals.openedition.org/crm/17860>



avril 2020 : participation à une table ronde de l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici organisée par Matteo Leta sur le thème « Lire les classiques au temps du coronavirus », avec Nuccio Ordine et Antonio Orrico : <https://www.iisf.it/index.php/attivita/pubblicazioni-e-archivi/diario-della-crisi/leggere-i-classici-ai-tempi-del-coronavirus-tre-generazioni-a-confronto-nuccio-ordine-adeline-lionetto-antonio-orrico.html?fbclid=IwAR3Ww2eOFhvRbj-jAGsWZYr IKxzUQnkTAQ8J14GzobSxZulovvvjJhZyjk>

mars 2020 : chronique sur « La littérature et les épidémies » (Journal Télévisé de 23 heures, France Info).

Premier épisode consacré à Boccace :

https://mobile.francetvinfo.fr/sante/maladie/coronavirus/coronavirus-se-raconter-des-histoires-cest-tenter-de-soigner-lame-rendu-malade-par-le-spectacle-de-lepidemie_3882639.amp?_twitter_impression=true&fbclid=IwAR2bBpPPf-bH2ZntUnGmdwiYxY5mIfcUN37gRyyyRNUX-WU7iKY7OEnFol4

décembre 2019 : publication sur le site de Claire Sicard d'une explication de texte entièrement rédigée à l'attention des Agrégatifs de Lettres : [Adeline Lionetto \(Sorbonne Université\) : Du Bellay, "A Monsieur d'Avanson, conseiller du roi en son privé Conseil", v. 57-88. – Le Marquetis de Claire Sicard \(hypotheses.org\)](#)

mai 2017 : participation à l'émission radio « La Compagnie des auteurs » sur France culture. Emission consacrée à Ronsard. <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/bac-de-francais-2017-1-la-poesie-ronsard>

2014 : Direction scientifique du volume collectif *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, « Études sur la Renaissance latine », 2014.

Compte rendu de Caroline Trotot dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4,

2016 : http://srhlf.free.fr/PDF/La_Muse_de_l_ephemere.pdf



hiver 2011 – aujourd'hui : Dans le cadre de la participation aux activités de Cornucopia

. Direction scientifique de plusieurs numéros de la revue numérique à comité de lecture international, *Le Verger*, hébergée par le site Cornucopia (<http://cornucopia6.com/>) : *Gargantua et le Quart Livre de Rabelais* (janvier 2012), *La Libéralité au XVI^e siècle* (juillet 2012), *La Délie de Scève* (décembre 2012), *Viol et ravissement à la Renaissance* (mai 2013), *La Didon se sacrifiant de Jodelle* (janvier 2014), *La Fête à la Renaissance* (décembre 2014), *De la servitude volontaire d'Etienne de La Boétie* (février 2015), *Les Amours de Ronsard* (février 2015), *Imaginaires et représentations de l'Apocalypse à la Renaissance* (décembre 2016), *Temps et espaces du voyage à la Renaissance* (octobre 2017), *Œuvre collective et sociabilité du XV^e au XVII^e siècle* (novembre 2018), *L'Adolescence clémentine de Marot* (décembre 2018), *Les très riches heures de la chorégraphie au XVI^e siècle : regards croisés* (septembre 2019), *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre* (janvier 2021), *Le Monde de l'imprimé (1470-1680)* (janvier 2021), *Les Regrets, Les Antiquités de Rome et Le Songe* (décembre 2021), *Une débauche de noir : la couleur noire à la Renaissance* (septembre 2023), *Les Œuvres de Louise Labé* (décembre 2023).

. Réalisation de « veilles » sur le site Cornucopia en vue de publier les annonces de colloques, les publications et les appels à contribution

Publications

LIVRES

- . *La Lyre et le Masque. La poésie des fêtes de cour en France au temps de Pierre de Ronsard (1549-1585)*, Genève, Droz, collection « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », à paraître début 2025. Dernières épreuves corrigées.
- . *Le poète et le joueur de quilles. Enquête sur la construction de la valeur de la poésie (XIV^e-XXI^e siècles)*, en collaboration avec Olivier Gallet, Stéphanie Loubère, Laure Michel et Thierry Roger, Rouen, PURH, 2023.
- . *Du Bellay, poète bifrons*, en collaboration avec François Rouget, Genève, Droz, 2023.
Compte rendu dans la revue *Çédille revista de estudios franceses* (printemps 2024) par Eduardo Aceituno Martínez : [Las mil caras de Joachim Du Bellay | Çédille, revista de estudios franceses \(ull.es\)](#)
- . *Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, en collaboration avec Gautier Amiel et Dimitri Mézière, Paris, Classiques Garnier, 2023.
Compte rendu sur le site de la SFDES : [Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII^e siècle | SFDES \(hypotheses.org\)](#)
- . *Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle (domaine français, incursions européennes)*, en collaboration avec Jean-Charles Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2021.
Compte rendu sur le site de la SFDES par Alexandra Gorrichon-Herren : [Fleurs et jardins de poésie | SFDES \(hypotheses.org\)](#)
Compte rendu par Valerie Worth, *H-France Review*, Vol. 23 (February 2023), n° 27 ((99+) [Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle, Adeline Lionetto and Jean-Charles Monferran, eds. \(2021\) | valerie worth - Academia.edu](#))
Compte rendu par Jack Nunn, *French Studies*, vol. 78, issue 2, avril 2024 : <https://academic.oup.com/fs/article-abstract/78/2/326/7577655?redirectedFrom=fulltext>
- . *Littérature et arts visuels à la Renaissance*, en collaboration avec Luisa Capodiecchi, Paul-Victor Desarbres et Adeline Desbois-Ientile, Paris, Sorbonne Université Presses, Cahier Saulnier n° 38, 2021.
Compte rendu dans les *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* par François Lecercle, mis en ligne le 01 août 2022 : <http://journals.openedition.org/crm/17860>
- . *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, en collaboration avec Aurélie Delattre, Paris, Classiques Garnier, « Études sur la Renaissance latine », 2014.
Compte rendu de Caroline Trotot dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°4, 2016 : [http://srhlf.free.fr/PDF/La Muse de l ephemere.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/La_Muse_de_l_ephemere.pdf)

ARTICLES PARUS DANS UNE REVUE A COMITE DE LECTURE INTERNATIONAL

- . « A daring book : *Le Recueil des plus excellents ballets de ce temps* (Toussaint du Bray, 1612) », revue allemande *Daphnis*, numéro spécial *Anthologien der Frühen Neuzeit im europäischen Kontext, herausgegeben*, sous la direction de Nicolas Detering, Dirk Rose et Isabella Walser-Bürgler, volume 52, n° 3-4, décembre 2024, p. 443-458. Publication de la communication faite dans le cadre du colloque organisé à Innsbruck (Autriche) les 24 et 25 novembre 2022.
- . « « Poétique Louise », hier et aujourd'hui », introduction au *Verger XXVII* consacré aux *Œuvres* de Louise Labé, en collaboration avec Gautier Amiel et Jérôme Laubner, décembre 2023. [Cornucopia » Site de recherche universitaire consacré au XVI^e siècle » Gautier Amiel, Jérôme Laubner et Adeline Lionetto – “Poétique Louise”, hier et aujourd'hui. \(cornucopia16.com\)](#)
- . « Chanter le désir demeuré désir. Louise Labé sur les traces de Gaspara Stampa », *Op. cit. Revue des littératures et des arts*, n° 25, automne 2023. ([Chanter le désir demeuré désir. \(univ-pau.fr\)](#))
- . « Le mariage à la Renaissance ou le rêve d'un Eros institutionnalisé », introduction au numéro 27 de la revue *Camena*, décembre 2021.
- . « Du Bellay ou la grandeur du petit », introduction au *Verger XXII* consacré aux *Regrets, Antiquités de Rome* et au *Songe* de Du Bellay, décembre 2021.

- . « Orphée et les emmancheurs de balais. Tristan héritier de la poésie festive du XVI^e siècle », *Les Cahiers Tristan L'Hermitte*, sous la direction d'Alain Génétiot, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- . « Le mariage de Marguerite de France et du duc de Savoie : du triomphe de l'épithalame de Du Bellay au Contre-Hyménée de Ronsard », *L'Année ronsardienne*, sous la direction de François Rouget, Classiques Garnier, 2021, n°3.
- . « *Batir sus l'incertain du sable*. Le songe dans les *Amours* (1553) de Pierre de Ronsard », *L'Année ronsardienne*, sous la direction de François Rouget, Classiques Garnier, janvier 2020, n°2.
- . « La danse de la Renaissance, un art trop éphémère pour être traduit et mis en livre ? », introduction au *Verger XVI*, en collaboration avec Gautier Amiel, septembre 2019.
- . « Créer en brigade. L'œuvre collective au début de l'ère moderne », introduction au *Verger XIII*, *Œuvre collective et sociabilité du XV^e au XVII^e siècle*, octobre 2018.
- . « *Je me fis quasi de tous métiers*. Etienne Jodelle et la promotion de la figure du poète *panepistemon* » in la revue brésilienne *Anamorfose, revista de estudos modernos*, sous la direction de Alexandre Soares Carneiro et João Augusto Aidar Filho, volume 4, numéro 1, 2018.
- . « Imaginaires et représentations de l'Apocalypse à la Renaissance : donner à la nuit de vives couleurs », introduction au *Verger X*, en collaboration avec Marie Goupil-Lucas-Fontaine, novembre 2016.
- . « *Les Amours* de Pierre de Ronsard (1553) : un texte mythique », introduction au *Verger IX* consacré aux *Amours* de Pierre de Ronsard, en collaboration avec Rémi Poirier, février 2016.
- . « Retrouver l'esprit de la fête à la Renaissance », introduction au *Verger VI* consacré à « La Fête à la Renaissance », en collaboration avec Marie Goupil-Lucas-Fontaine, novembre 2014.
- . « Lire Jodelle dramaturge », introduction au *Verger V* consacré à *Didon se sacrifiant* de Jodelle, en collaboration avec Marie Saint-Martin, janvier 2014.
- . « Splendeurs et misères de Paris dans le *Recueil des inscriptions, devises et mascarades* de Jodelle » in « Poligraphies. Portraits de ville à la Renaissance », *Seizième siècle*, sous la direction de Frank Lestringant, n° 9, 2013.
- . « De Laure à Marie : l'ascension avortée du poète dans la dernière *canzone* du *Canzoniere* de Pétrarque » in *Verger*, revue en ligne du site *Cornucopia*, section « Herbes folles », mai 2011.
- . « La Momerie, de Marot aux poètes de la Pléiade : histoire d'un genre » in *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 69, décembre 2009.

PARTICIPATIONS A DES CATALOGUES D'EXPOSITION

- . « Ronsard inventeur de fêtes à la cour des derniers Valois », article paru dans le catalogue de l'exposition, *L'Art de la fête à la cour des Valois*, sous la direction d'Oriane Beaufiles et de Vincent Droguet, Paris / Fontainebleau, In Fine éditions d'art / Château de Fontainebleau, 2020, p. 298-304.
- . rédaction, pour le même catalogue, de 3 notices sur *L'Orchésographie* de Jean Tabourot, *Le Ballet des Polonais* de Jean Dorat, les *Élégies, mascarades et Bergerie* de Ronsard.

PARTICIPATIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS UNIVERSITAIRES

Avec comité de lecture

- . « Le carnaval de Fontainebleau (1564) : musique et poésie au service de la paix », en collaboration avec Nahéma Khattabi, in *La Cour en fête dans l'Europe de la Renaissance*, sous la direction d'Oriane Beaufiles et Luisa Capodiecì, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2022.
- . « *Moi qui ne suis moi*. Variations sur le sujet lyrique dans la poésie amoureuse d'Etienne Jodelle » in *Mélanges à Olivier Millet*, études réunies et éditées par Marine Champetier De Ribes, Sofina Dembruk, Daniel Fliege et Vanessa Oberliessen, sous la direction scientifique de Frank Lestringant, Genève, Droz, 2021.
- . « Représenter « l'eau informe et multiforme ». La mer et ses créatures dans quelques fêtes de cour françaises de la seconde moitié du XVI^e siècle » in *La Renaissance au Grand Large. Mélanges à Frank*

Lestringant, sous la direction de Véronique Ferrer, Olivier Millet et Alexandre Tarrête, Genève, Droz, 2019.

. « Ronsard's *Bergerie* : from pastoral dream to Apocalyptic reverie » in *Visions of Apocalypse : Representations of the End in French Literature and Culture*, sous la direction de Leona Archer et Alex Stuart, Oxford, Peter Lang, Modern French Identities, 2013.

Sans comité de lecture

. « Formes et figures de Cassandre dans les *Amours* de 1553 » in *Agrégation de lettres 2016. Tout le programme du XVI^e siècle au XX^e siècle en un volume*, sous la direction de Jean-Michel Gouvard, Paris, Ellipses, collection « Hors collection », 2015, p. 387-399.

. « La poésie de circonstance dans la deuxième moitié du XVI^e siècle : un *contrechant* nécessaire ? » in *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction d'Aurélié Delattre et Adeline Lionetto, Paris, Classiques Garnier, « Études sur la Renaissance latine », 2014.

COMMUNICATIONS

Communications avec actes à comité de lecture

. « Les principes de sélection dans les anthologies libertines du premier XVII^e siècle », communication dans le cadre du premier séjour à la Villa Vigoni (novembre 2024) pour le projet *Hortus Europaeus, les anthologies poétiques en Allemagne, France et Italie, du XVI^e au XVIII^e siècle*. Une publication suivra la fin du programme.

. « Des Apollons gagés ? Etude des rétributions des poètes pour leur participation aux fêtes de cour sous les derniers Valois », communication dans le cadre du colloque « Les extravagances nécessaires. Financement du Spectacle et de la Musique en Europe du XVI^e au XVII^e siècles » organisé au CESR (Tours) par Francesca Fontappie, du 8 au 10 juin 2023. Publication prévue chez Brepols courant 2025.

. « Couleurs et topographie de la terre natale dans la poésie de Du Bellay », communication dans le cadre du colloque « Représenter la nature dans la poésie française de la Renaissance (1550-1600) » organisé à l'Université de la Sorbonne nouvelle par Olivier Halévy, Thomas Murphy et Adèle Payen de la Garanderie, le 2 juin 2023. Publication prévue au printemps 2025 dans *Le Verger* de Cornucopia.

. « Amadis Jamyn dans les fêtes de cour » dans *Désir d'harmonie au XVI^e siècle (II) Amadis Jamyn et Chaource*, Troyes, Centre troyen de recherche et d'études Pierre et Nicolas Pithou, 2024. Article issu d'une communication faite dans le cadre du colloque « Désir d'harmonie : poésie, musique et politique en Champagne au XVI^e siècle » organisé du 24 au 26 mars 2023 par Le Centre troyen de recherche et d'études Pierre et Nicolas Pithou.

. « Les secrétaires, petites mains de la fête ? Des auteurs festifs oubliés », *Secrétaires écrivains en France (XVI^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Delphine Amstutz, Paul-Victor Desarbres, Nicolas Schapira et Claire Sicard, Paris, SUP, 2023.

. « « Comme en un miroir ». Le terme *portrait* sous la plume de Du Bellay et de Ronsard », *Des mots pour la peinture, de l'Italie à la France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, sous la direction de Julia Castiglione, Anna Sconza et Margherita Quaglino, *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 2023, n°135-1, p. 9-23 et en ligne (<https://journals.openedition.org/mefrim/12674>)

. « « Des nouvelles de delà les monts ». Les chansons d'actualité des plaquettes et recueils gothiques de l'officine à l'Écu de France (atelier des Trepperel et d'Alain Lotrian) », *Chanter l'actualité de Louis XII à Henri IV*, sous la direction de Nahéma Khattabi, Olivier Millet, Alice Tacaille et Jean Vignes, Paris, SUP, « Cahiers Saulnier », 2021, n°36. Article issu d'une communication faite dans le cadre du colloque V.-L. Saulnier de mars 2018.

. « Le dauphin et la fée. Conjurer le feu par l'eau dans *Le Balet Comique de la Royne* de Beaujoyeux (1581) », *Potestas Elementorum. L'eau, le feu et le pouvoir en Europe (XV^e-XVIII^e siècle)*, sous la direction

de Dénes Harai et Gaëlle Lafage, Paris, Les Indes Savantes, 2023 (à paraître). Article issu d'une communication faite dans le cadre du colloque organisé à l'ENS (Paris) en mars 2017.

. « *La Masquerade du triomphe de Diane* de Pierre de Brach à l'aune des pratiques poétiques festives contemporaines », *Pierre de Brach. Poésie, théâtre, traduction*, sous la direction de Concetta Cavallini et Véronique Ferrer, Bari, Schena Editore, « Biblioteca della ricerca. Mentalità e scrittura », 2018. Article issu d'une communication faite dans le cadre du colloque organisé à Bari en octobre 2015.

. « Le livre de musique : une source poétique et musicale pour l'étude de la mascarade ? », en collaboration avec Nahéma Khattabi (U. de Poitiers), *Musique et Poésie en France à la Renaissance*, sous la direction d'Olivier Millet et Alice Tacaille, Paris, PUPS, « Cahiers Saulnier », 2015. Article issu d'une communication faite dans le cadre du colloque V.-L. Saulnier de mars 2014.

. « La poésie festive de la seconde moitié du XVI^e siècle, une forme d'écriture de l'Histoire ? » in *L'Histoire à la Renaissance*, sous la direction de Rachelle Darmon, Adeline Desbois et Alice Vintenon, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », 2015.

. « Ronsard et la célébration de la paix de Saint-Germain », in *1570, Le Mariage des Arts au cœur des guerres de religion*, sous la direction d'Isabelle His, Hugues Daussy et Jean Vignes, Paris, Honoré Champion, 2019. Article issu d'une communication faite dans le cadre du colloque des 22 et 23 mars 2013 (BnF, Université Paris-Diderot et SFDES).

Communications sans actes ou avec diffusion restreinte

. « Couleurs et topographie de la terre natale dans la poésie de Du Bellay », communication dans le cadre du séminaire interdisciplinaire « De la nature à soi », organisé par Agnès Cousson (U. Bretagne occidentale) à Rennes le 4 décembre 2024.

. « *Hortus europaeus. Poetic Anthologies in Germany, France and Italy, from the 16th to the 18th Century. Concepts, Transfers and Canons* », communication dans le cadre d'une journée d'étude organisée le 4 décembre 2023 à Varsovie sur le thème « Citizenship, Multilingualism, and Pluralities: Challenges and Opportunities for Europe in the 21st Century » (alliance 4EU+).

. « La poésie festive après la fête : de la scène du Monde à la scène du Livre », communication dans le cadre de la journée d'étude « De part et d'autre du recueil : l'espace du texte poétique du Moyen Âge à la Renaissance » organisée à l'Université de Caen le 7 avril 2023 par Jérémie Bichüe et Didier Lechat à l'attention d'enseignants du secondaire.

. Participation à une table ronde dans le cadre d'*Emouna*, l'amphi des religions (Sciences po Paris) à l'Institut de théologie protestante de Paris, le 30 janvier 2023, sur le thème de l'étranger dans les textes sacrés et littéraires.

. « Du Bellay et Ronsard », communication au musée Ronsard dit manoir de la Possonnière (Couture-sur-Loir), le 23 juillet 2022.

. Conférence inaugurale « Du Bellay et la langue française (1522-2022) », le 19 mars 2022, à la Cité internationale de la langue française (château de Villers-Cotterêts) à l'occasion de la Semaine de la Francophonie.

. Participation à une table ronde dans le cadre d'*Emouna*, l'amphi des religions (Sciences po Paris) à l'Institut de France, le 14 février 2022, sur le thème de l'étranger dans les textes sacrés et littéraires, en compagnie de Haïm Korsia (grand-rabbin de France), Corinne Lanoir (Faculté de théologie protestante de Paris) et Tareq Oubrou (imam de Bordeaux).

. « Ronsard héritier des spectacles italiens », communication au musée Ronsard dit manoir de la Possonnière (Couture-sur-Loir) dans le cadre d'une journée consacrée à « Ronsard et l'Italie », le 20 juillet 2019.

. « La fête mauresque dans *La princesse de Montpensier* de Madame de La Fayette », communication lors de la journée d'étude organisée par Claire Sicard et Jean Vignes sur le programme de littérature de la classe de Terminale L, le 13 avril 2019 à l'Université Paris-Diderot. Texte de la communication

en ligne sur le site de Claire Sicard : [Adeline Lionetto, “La fête mauresque dans La Princesse de Montpensier de Madame de La Fayette” \[2019\] – Le Marquetis de Claire Sicard \(hypotheses.org\)](#)

. « La poésie festive française de la seconde moitié du XVI^e siècle et les arts poétiques », communication dans le cadre du séminaire de Concetta Cavallini à l'Université Aldo Moro de Bari, le 31 octobre 2018.

. « Les fêtes de Fontainebleau (1564) : Musique et poésie au temps des Valois », Conférence dans le cadre du cycle de conférences « La Renaissance, parlons-en », organisé par Luigi-Alberto Sanchi et Dominique Couzinet à la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne, le 8 février 2018.

. « Comment lire la poésie des fêtes de cour au temps de Pierre de Ronsard ? », Conférence dans le cadre du séminaire organisé en Sorbonne par Delphine Amstutz et Patrick Dandrey « Comment le texte ancien fait sens ? Régimes de signification et conditions d'interprétation de l'œuvre littéraire, de la Renaissance aux Lumières », le 17 octobre 2017, salle des actes.

. « Mascarades et ballets de la seconde moitié du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle : histoire d'une *auctorialité éparpillée* » communication faite avec Nahéma Khattabi (U. de Poitiers), dans le cadre du colloque d'octobre 2016 « Œuvre collective et sociabilité du XV^e au XVII^e siècle »

. Depuis juin 2016 : Participation à l'Université d'Été de l'Université Paris-Sorbonne avec trois conférences, « Les classiques de la littérature française : la poésie du XVI^e siècle autour de Ronsard et Du Bellay », « De Ronsard à Aubigné », « Deux princes des poètes : Clément Marot et Pierre de Ronsard ».

. « Le poète au cœur des fêtes de cour de la seconde moitié du XVI^e siècle », conférence donnée dans le séminaire de François Roudaut à l'Université de Montpellier, le 5 décembre 2016.

. « Les îles et l'imaginaire marin dans les fêtes de cour françaises de la seconde moitié du XVI^e siècle », communication dans le cadre du séminaire de Frank Lestringant, à l'Université Paris-Sorbonne, le 31 mars 2016.

. « L'apocalypse dans les *Discours des misères de ce temps* de Ronsard et les *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné : le texte et l'imaginaire johanniques au prisme de la Renaissance », conférence donnée au lycée Branly de Dreux, le 6 janvier 2016 : <https://www.youtube.com/watch?v=HXblyAlvrr8>

. « Le genre festif du cartel : la poésie au cœur des tournois de cour », au sein du panel « Faire la fête à la Renaissance : Renaissance Feasts and Festivals II » (organisé par Rosanna Gorris Camos et Eugenio Refini pour la FISIER), congrès annuel de la RSA, Berlin, 28 mars 2015.

. « *Éclairer, chasser, donner mort et horreur*. La figure de Diane dans la poésie amoureuse d'Étienne Jodelle et d'Agrippa d'Aubigné », communication dans le cadre du séminaire *Chorea* (session consacrée à « La chasse à la Renaissance », organisée par Isabelle Imbert), le 7 mars 2015.

. « Charles IX dans les textes festifs de Ronsard : du pétulant Hercule au Roi Soleil », communication au musée Ronsard dit manoir de la Possonnière (Couture-sur-Loir) dans le cadre d'une journée consacrée à « Ronsard et le prince », le 5 juillet 2014.

. « *Le monde est le Theatre, & les hommes, acteurs*. La géographie du royaume et du monde dans les fêtes de cour sous les derniers Valois. », communication dans le cadre du séminaire de Frank Lestringant (Université Paris-Sorbonne) « La géographie des écrivains (XVI^e-XVIII^e siècles) », le 21 mai 2014.

. « L'« Apocalypse » dans les *Discours des misères de ce temps* de Ronsard et les *Tragiques* d'Aubigné : le texte et l'imaginaire johanniques au prisme de la « Renaissance » », communication dans le cadre du cours de Claire Sicard (Licence 2, Université Paris-Sorbonne Nouvelle) « Une écriture à vif : témoigner des guerres de religion. Ronsard, Aubigné, Montaigne », le 30 avril 2014.

. « The French *intermezzo* in the second half of the sixteenth century : a representative example of collective creation as part of court celebration », communication dans le cadre du panel « *Ex pluribus unum* : working together in the Renaissance » (organisé par Anne Debrosse et modéré par Valentina Denzel), congrès annuel de la Renaissance Society of America, New York, 27-29 mars 2014.

. « Portrait de l'aimée dans la lyrique amoureuse de la Renaissance », communication dans le cadre du séminaire *Chorea* (session consacrée au « Portrait à la Renaissance », coordonnée par Isabelle Haquet du musée du Louvre), le 1^{er} mars 2014.

- . « Inscriptions et devises dans les fêtes sous le règne des derniers Valois : une poésie d'ornement ? », communication dans le cadre du colloque « Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle. Les (en)jeux de l'ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne » organisé à Rome (Academia Belgica) par l'U. de Louvain et l'Institut Historique Belge de Rome, 12-14 décembre 2013.
- . « Ronsard et la fête de cour : la mise en scène de plaisirs à l'antique ? », communication au musée Ronsard dit manoir de la Possonnière (Couture-sur-Loir) dans le cadre d'une journée consacrée à « Ronsard et l'Antiquité », le 30 juin 2013.
- . « « Hé qui pourroit résister au Soleil ? » Images du Roi Soleil dans les fêtes de la seconde moitié du XVI^e siècle » dans le cadre du séminaire *Chorea* (Université Paris-Sorbonne), le 4 mai 2013.
- . « Les fêtes de Fontainebleau (1564) : Musique et poésie au temps des Valois », en collaboration avec Nahéma Khattabi (U. de Poitiers) dans le cadre du séminaire de Véronique Meyer (Histoire de l'Art) et Thierry Favier (Musicologie) à Poitiers, le 6 décembre 2012.
- . « "La peste du duel" dans les *Traquiques* d'Agrippa d'Aubigné », en collaboration avec Geoffrey Lopez (Université Paris-Sorbonne) dans le cadre du séminaire *Chorea* (Université Paris-Sorbonne), le 5 mai 2012.
- . « Un livre inouï : *Le Ballet comique de la Reine* de Baltasar de Beaujoyeux. De la métaphore comme voie de passage du spectacle à l'imprimé » dans le cadre du colloque « Danse et littérature : usages de la métaphore » organisé à Paris et à Saint-Denis, les 14-15 mai 2011.
- . « Rendre grâce pour « vivre de sa plume » : l'exemple de François Habert dans *La Nouvelle Pallas, La Nouvelle Vénus et La Nouvelle Junon* », communication dans le cadre d'une journée d'études organisée pour la rentrée de l'École Doctorale III de l'Université Paris-Sorbonne sur le thème de « La vie littéraire », Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne, le 15 janvier 2011.
- . « L'instabilité du texte ronsardien : entrave au commentaire ou richesse herméneutique ? L'exemple du *Discours à tres illustre et vertueux Prince, Philebert Duc de Savoie, et de Piemont* », colloque *Problemi, esperienze e modelli di commento a testi umanistico-rinascimentali* organisé par Roberto Cardini et Mariangela Regoliosi du 9 au 11 novembre 2009 à Prato (Italie) dans le cadre des activités de la Scuola di dottorato internazionale in civiltà dell'umanesimo e del Rinascimento (Centro di Studi sul Classicismo, Université de Florence).
- . « Le mariage de Marguerite de France et du duc de Savoie : du triomphe de l'épithalame de Du Bellay au Contre-Hyménée de Ronsard », colloque organisé par Perrine Galand, Giovanni Rossi et Hélène Casanova-Robin, les 27 et 28 mars 2009, dans le cadre des activités de l'EA 4081 « Rome et ses renaissances » (Ecole Doctorale I de l'Université de Paris-Sorbonne). Rencontre organisée en partenariat avec l'EPHE et l'Università di Verona.
- . « Le recueil des *Elégies, Mascarades et Bergerie* de Ronsard, du "rituel politique" à la mascarade diplomatique ? », colloque *Les écrivains à la cour (XVI^e-XVIII^e siècles)* organisé par Emmanuel Bury, du 25 au 28 septembre 2008, dans le cadre du PPF « Les cours, pratiques culturelles et constructions d'imaginaires ». Rencontre organisée en partenariat avec le Centre d'Études de la langue et de la littérature française XVII^e-XVIII^e siècles (UMR 8599 du CNRS et de l'Université de Paris-Sorbonne) et le Centre de Recherche du Château de Versailles.

COMPTES RENDUS

Publiés sur Cornucopia :

- . Compte rendu de l'ouvrage de Michel Jeanneret, *Perpetuum mobile, Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Genève, Droz, 2016 (seconde édition), publié sur Cornucopia en 2016 : <http://cornucopia16.com/blog/2016/08/06/michel-jeanneret-perpetuum-mobile-seconde-edition/>
- . « La "Mélissa" Borghèse de Dosso Dossi : une célébration des mérites politiques de Lucrece Borgia ? », compte rendu de l'article de Vincenzo Farinella, in M. Paoli, M. Preti-Hamard (dir), *L'Arioste et les Arts*, Officina Libraria/Editions du Louvre, 2012, publié sur Cornucopia en 2013 :

<http://cornucopia16.com/blog/2014/01/20/la-melissa-borghese-de-dosso-dossi-une-celebration-des-merites-politiques-de-lucrece-borgia/>

. « “Et ta Muse sera sapée comme une vamp” : des Muses aux allures de puellae dans l’oeuvre poétique de Giovanni Pontano », compte rendu d’une communication de Mélanie Bost-Fiévet qui a eu lieu dans le cadre de la journée d’étude “La Muse s’amuse : figures insolites de la Muse à la Renaissance” organisée à Paris le 22 novembre 2012 par Anne-Pascale Pouey-Mounou et Perrine Galand, novembre 2012 :

<http://cornucopia16.com/blog/2014/01/20/et-ta-muse-sera-sapee-comme-une-vamp/>

. Présentation de l’édition 2012 de *La Sepmaine ou la Creation du monde* de Du Bartas, le 28 septembre 2012, à la bibliothèque de l’Arsenal (Paris), par Yvonne Bellenger, Jean Céard et Denis Bjaï, octobre 2012 :

<http://cornucopia16.com/blog/2014/01/20/la-sepmaine-ou-la-creation-du-monde-de-du-bartas/>

. Compte rendu du parcours « La nuit, la lune et les étoiles à la Renaissance », organisé par le château d’Ecouen (Musée National de la Renaissance), à l’occasion de la Nuit européenne des musées, mai 2012 :

<http://cornucopia16.com/blog/2014/01/20/la-nuit-la-lune-et-les-etoiles/>

. Compte rendu de la communication d’Arnaud Rusch « Les fêtes de Charles Quint : questions de corpus pour les livres de cérémonies allemands durant la Première Modernité » prononcée dans le cadre de la journée d’étude organisée le 22 février 2012 à l’Université de Grenoble par Anthony Lenoir et Arnaud Rusch, « Images de fêtes, fêtes en images, problématiques d’une mémoire visuelle des pratiques festives et cérémonielles de l’Antiquité à nos jours » :

<http://cornucopia16.com/blog/2014/09/06/les-fetes-de-charles-quint-questions-de-corpus-pour-les-livres-de-ceremonies-allemands-durant-la-premiere-modernite/>

Compte rendu de la communication de Marianne Gilly-Argoud « Enjeux d’images de fêtes : les rites religieux dans la peinture alpine tardo-médiévale du Val de Suse (XIVe-XVIe siècles) » prononcée dans le cadre de la journée d’étude organisée le 22 février 2012 à l’Université de Grenoble par Anthony Lenoir et Arnaud Rusch, « Images de fêtes, fêtes en images, problématiques d’une mémoire visuelle des pratiques festives et cérémonielles de l’Antiquité à nos jours » :

<http://cornucopia16.com/blog/2014/09/06/marianne-gilly-argoud-universite-pierre-mendes-france-de-grenoble-enjeux-dimages-de-fetes-les-rites-religieux-dans-la-peinture-alpine-tardo-medievale-du-val-de-suse-xive-xvie-siecles/>

. Compte rendu de la séance foraine du séminaire « Hétérotopie, hétérologie » de Frank Lestringant au château de Chantilly, en mai 2011 :

<http://cornucopia16.com/blog/2014/09/06/seance-foraine-du-seminaire-heterotopie-heterologie-de-frank-lestringant/>

Publiés dans des revues ou sur des sites :

. Compte rendu de l’édition d’Étienne Jodelle, *Comme un qui s’est perdu dans la forêt profonde – Sonnets*, réalisée par Agnès Rees, préface de Florence Delay, Paris, Gallimard, « Poésie / Gallimard » (n°574), 2023, sur le site de la SFDES, octobre 2024 : [Étienne Jodelle, Comme un qui s’est perdu dans la forêt profonde – Sonnets | SFDES](#).

. Review of *Dictionnaire de Pierre de Ronsard*, François Rouget, ed. Paris : Honoré Champion, 2015. RSA, *Renaissance Quarterly*, volume 70, number 3, fall 2017, p. 1221-1222.

. Compte rendu de l’ouvrage *La Fete imprimée. Spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)* de Benoît Bolduc, Section « Compte rendus » de la *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, 117^e année, n°1-2017, p. 191-197.

TRADUCTIONS

. [de l'espagnol] Hanni Ossott, *Hasta que llegue el día y huyan las sombras / Jusqu'à ce que le jour arrive et que les ombres s'enfuient*, traduction de ce recueil de 1983 de la poétesse vénézuélienne, en collaboration avec Clara Briceño, à paraître.

. [de l'italien] « Brantôme et les arts figuratifs », article de Carmelo Occhipinti pour le volume *Littérature et arts visuels en France à la Renaissance : réseaux et influences*, sous la direction de Luisa Capodiecì, Paul-Victor Desarbres, Adeline Desbois-Ientile et Adeline Lionetto, Paris, SUP, 2021.

Langues vivantes et anciennes

. Français : langue maternelle

. Latin, Grec ancien

. Anglais, Espagnol et Italien courants

. Hébreu moderne et biblique

Informatique

. Bureautique : Word, Excel et Powerpoint de la suite Office de Microsoft ainsi qu'Open-Office

. Environnements : Windows, Mac, Linux

. Internet : gestion quotidienne du site de recherche Cornucopia (<http://www.cornucopia16.com/>) et du site de la SFDES

Autre activité culturelle et associative

Présidente de la Compagnie théâtrale « Fatale Aubaine » dont l'un des spectacles, *Le Petit Traité du Plaisir qui met oublié à la mort* de Nicolas Raccah, s'appuie sur la poésie érotique de la Renaissance. Voir le site : compagnie-fataleaubaine.com

A venir

- « La promotion d'un genre nouveau, le ballet, dans les anthologies françaises de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle », colloque « Les recueils entre manuscrit et imprimé : circulation, auctorialité, canon dans l'Europe des XV^e-XVIII^e s. » organisé au sein du CIRRI (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Renaissance Italienne) de la Sorbonne Nouvelle par Erica Cicarella, Carlo Girotto et Fiona Lejosne les 5 et 6 mai 2024
- « Parler comme gens du métier : les mots justes pour dire et décrire la peinture au début du XVII^e siècle dans l'*Essay des merveilles* d'Etienne Binet (1621) », Lausanne, 12 juin 2025
- « Mise en scène des personnages de médecins, barbiers et accoucheuses dans les ballets de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle », en collaboration avec Jérôme Laubner (Université Paul Valéry de Montpellier), colloque « Performance et circonstance : littérature et usage du corps au XVI^e siècle », organisé par Vincent Adams—Aumérégie, William Barreau, Eva d'Estais et Zoé Weil, les 28 et 29 novembre 2025

A rendre :

Janvier 2025, article sur Du Bellay à Adèle Payen de la Garanderie

31 mars : les derniers vers festifs de Ronsard (tout ce qu'il a écrit pour les noces de Joyeuse en fait : mascarade aux dames, cartel pour les chevaliers des Flammes, cartel pour le combat à cheval, en forme de ballet, cartel pour les chevaliers célestes ou Dioscures, cartel pour les chevaliers de la Renommée). Ce serait un article de synthèse qui mettrait en perspective ces compositions-là par rapport à toutes les précédentes et ce serait l'occasion de réévaluer les collaborations de Ronsard. Par ailleurs, j'ai supposé dans ma thèse que le cartel de Ronsard intitulé "pour les chevaliers des Flammes" avait été écrit pour le même tournoi que le texte de Desportes (« Pour la Masquarade des chevaliers fidelles ») dont les premières stances sont récitées « par un des flammes ». Frances A. Yates avait par ailleurs démontré de manière convaincante que « La Guerre » (de Claude Le Jeune et Baïf), la « Mascarade aux dames » de Ronsard et le texte de Desportes avaient été composés pour ce tournoi. J'y ai ajouté donc ce cartel de Ronsard (en note du livre). Cela me permettrait de proposer des arguments.

1^{er} avril : « La plume et le ciseau. Pierre de Ronsard et Germain Pilon » : Cette contribution fera le point sur les différentes collaborations du poète et du sculpteur (fin 1570-début 1571 pour l'entrée de Charles IX à Paris mais aussi en, en 1573 pour l'entrée parisienne d'Henri élu roi de Pologne et en 1578 autour des mausolées commandés par Henri III pour ses mignons > église Saint-Paul).