***Curriculum vitæ (mai 2024)***

**Florent LIBRAL**

**Axes directeurs de la recherche**

**2003-2025 : Optique, lettres et religion/spiritualité/mystique : le Soleil caché.** Comment les références à l’optique présentes dans les sermons, les poésies religieuses et l’écriture mystique permettent-elles d’exprimer l’approche paradoxale du Dieu caché ? Le discours religieux et mystique semble ainsi pris entre un triomphalisme de Contre-réforme et la nécessité, à l’âge de l’avènement du sujet moderne et d’une science conquérante, de s’adapter à la nouvelle donne scientifique et existentielle ou de périr.

**2012-2025 : Optique, Lettres et révolution scientifique.** Comment la poésie scientifique, les fictions de voyages célestes et la dimension rhétorico-poétique des traités scientifiques permettent-ils d’acclimater dans le public des lecteurs les nouvelles visions de l’univers développés par la science émergente au XVIIe siècle (principalement la cosmologie héliocentrique issue de Copernic et de Galilée, mais aussi l’atomisme et le matérialisme, ou encore l’infinité de l’univers) ?

**2014-2025 : Lettres, optique, idées morales et politiques : du Roi soleil aux soleils noirs (le tyran, la sorcière).**

La première modernité met en présence une réflexion politique qui rompt souvent avec le passé (Machiavel et sa postérité française, notamment Naudé) et une réaffirmation de l’absolutisme royal comme du pouvoir de l’Eglise. Comment les belles-lettres orchestrent-elles cette tension ?

**Publications (après 2015)**

***Ouvrages en propre***

**2016 – *Le Soleil caché. Rhétorique sacrée et optique au XVIIe siècle en France,*** Paris, Classiques Garnier, collection « Lire le XVIIe siècle ».

 **Prix Monseigneur Marcel de l’Académie française (2017)**

***Co-direction d’ouvrage collectif***

**2018 –** ***L’œuvre de rupture entre France et Italie, XVIe-XVIIe siècle,*** co-dirigé avec F. Nepote, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, coll. « Lettres et Cultures ».

***Articles parus dans des revues à comité de lecture***

**Sélection post 2015**

**2024 – « Le poète Jean Mambrino, anthologiste du baroque : une rencontre autour de la ‘‘poésie mystique’’ »,** *Poésie baroque et poésie moderne*, *Œuvres et critiques*, n°2, 2024, numéro dirigé par Maxime Cartron, p. 73-99.

# **2022 – « Par-delà la seule science : les arguments exégétiques et esthétiques des savants catholiques en faveur de l’héliocentrisme (xviie-xviiie s.) »,** dans Jérôme Lamy [dir.], [*L'engendrement du monde. Circulation des modalités génésiques du système solaire du XVIIe au XIX*e *siècle*](https://interfas.univ-tlse2.fr/nacelles/1756)*,**Nacelles* n°13 (2022), en ligne. [lien : [https://interfas.univ-tlse2.fr/ nacelles/1758](https://interfas.univ-tlse2.fr/nacelles/1758)].

**2022 – « Le Roi soleil aveuglé. D’une optique du politique dans *La Mariane*, *La Mort de Sénèque* et *Osman* »,** Sandrine Berrégard et Alain Génetiot (dir.), *Cahiers Tristan L’Hermite*, numéro hors série spécial d’agrégation 2023, p. 141-156.

**2022 – « ‘‘Je ne sçay quoy d’éclattant et de noir’’: Rhétorique du clair-obscur et émergence du sujet dans *Les* *Peintures morales* de Pierre Le Moyne (1640 et 1643) »,** dans Christian Belin et Catherine Pascal [dir.], *Revue Bossuet* n° 13 (2022), p. 51-76.

**2020 – « Conjurer le spectre d’Épicure. Mots et définitions de l’atome dans les œuvres d’Emmanuel Maignan »,** *Anabases,* n° 31 (2020), p. 191-197.

**2017** – **« ‘‘Dix mille soleils’’. Cosmos et contemplation dans la poésie de Claude Hopil »,** *Cosmologies,* sous la dir. de Françoise Vinel et Isabel Iribarren, *Revue des sciences religieuses*, n°91/2 (2017), p. 229-252. En ligne : https://journals.openedition.org/rsr/3926.

**2017** – **« Entre science et fiction. Le voyage cosmique comme exercice spirituel (Kircher et Cyrano) »,** *Sciences et fiction*, sous la dir. d’Eleonora Marzi et de Fulvia Ballestrieri, *Rilune*, numéro 11, 2017 (en ligne, http://www.rilune.org/).

**2016 –** **« Les anamorphoses de Bossuet : les précédents d’un motif, et son évolution »** pour la *Revue Bossuet*, numéro dirigé par Christian Belin, n°7 (2016), p. 13-35.

***Publications de communications de colloques***

**Sélection post 2015**

**2025 « Le savant qui dit non à Louis XIV : l’indépendance d’Emmanuel Maignan d’après Jean Saguens »** dans les actes du colloque *Autour des 400 ans du bûcher de Vanini. L’Esprit de Liberté au temps du Parlement*, *à Toulouse* édités par Didier Foucault et Yves Lepestipon, Toulouse, PuM, 2025, coll. « Lettres et Culture ».

**2023 – « Optique, perspective et rhétorique dans la « Première journée » du *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde* de Galilée »,** Fabien Coletti et Jean Nimis (dir.), *Galilée écrivain*, Les cahiers de l’E.C.R.I.T., n° 23 (2023), p. 33-64.

**2021 – « L’histoire tragique, miroir d’une élite hypocrite ? L’affaire Violante de Batz vue par Guillaume de Ségla (Toulouse, 1609-1613) »,** [*in*] Donatella Bisconti, Daniela Fabiani, Luca Pierdominici et Cristina Schiavone [dir.], *Esclandre. Figures et dynamiques du Scandale du Moyen-Age à nos jours*, Macerata, EUM, 2021, « Regards croisés », p. 27-44.[Actes du colloque international « Esclandre/Scandalo » (Université de Bari), mars 2021]

**2018 – « Œil d’Horus, miroirs d’Archimède et de Socrate. La Langue d’Amyot et la rhétorique religieuse de l’optique (1600-1660) »,** dans *La Langue de Jacques Amyot* [Actes du colloque de Nanterre, nov. 2012] sous la dir. de Françoise Frazier et Olivier Guerrier, Paris, Garnier, 2018, coll. « Rencontres », p. 171-199.

**2018 – « L’imagerie du regard dans la poésie mystique française, entre clarté et obscurité (1603-1671) »,** dans *Correction, clarté et élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650)* [Actes du colloque des 28-29 mai 2015, EPHE-PSL] sous la dir. de Carine Barbafieri, Virginie Leroux et Jean-Yves Vialleton, *Camenæ*, n°21 (2018, en ligne : http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-ligne-camenae).

**2017 – « La lumière dans la poésie postridentine. Un symbole entre science, théologie et imaginaire (v. 1600-1670) »,**[*in*] *Ambivalences de la lumière* [Actes du colloque de Pau, oct. 2015], sous la dir. de Charlotte Beaufort et Marylène Lebrère, Pau, Presses universitaires de Pau, 2017, p. 47-71.

**2015** – **« Entre ostentation et révélation. Vêtement et quête des sociétés idéales (1600-1675) »,** [*in*] *Sociopoétique du textile à l’âge classique. Du vêtement et de sa représentation à la poétique du texte* [Actes du colloque de Moulins, septembre 2014], sous la dir. de Carine Barbafieri et d’Alain Montandon, Paris, Hermann, 2015.

**2015 –** **« Interprétations de l’optique au XVIIe siècle. Parallèle entre Athanase Kircher et les sermonnaires catholiques français »**, *Interpretation in/of the XVIIth Century* [Actes du colloque international de la SSCFS, Paris Sorbonne, 6-8 sept. 2012], éd. par Pierre Zoberman, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

***Publication de communication lors de journées d’étude et de séminaires***

**Sélection post 2015**

**2024 – « Une lumière en quête d’un regard : les images de la révélation chez François de Sales et Marie (Guyart) de l’Incarnation »,** dans Marie-Christine Géraud-Gomez, Véronique Ferrer, Jean-René Vallette [dir.], *Le discours mystique entre Moyen Age et Première Modernité. Vol. 4, Mystique et révélation*, Champion, 2024, coll. « Mystica », p. 549-582 [Communication présentée lors de la journée d’étude en visioconférence du 13 novembre 2020].

**2024 - « Sous le soleil de Circé : tyrannie et diabolisme au cœur de l’optique galante de Madame de Sainctonge »,** dans Jean Duron [dir.], *Circé (1694), tragédie en musique de Henri Desmaret et Louis de Sainctonge,* Versailles, CMBV, 2024, « Collection numérique du CMBV. Recherche, musique et documents », p. 63-70.

[ https://omeka.cmbv.fr/files/original/f20f93d39ac88f1af0e55be705c07023316a

7ff6.pdf ]

**2021** – **« La Sorcière, rivale du Roi d’après Pierre de Lancre et Pierre Corneille (1612 et 1635) »,** dans Emilie Hamon-Lehours et Ana Condé [dir.], *La Représentation de la sorcière et de la magicienne du XVIe siècle à nos jours en Europe occidentale* [publication de la journée d’étude de Nantes (13 juin 2019)], Paris, Classiques Garnier, 2021.

**2021 – « Entre science et symbolique de la lumière dans la Rome baroque : le rôle herméneutique des métaphores dans les traités de Maignan et Kircher (1646 et 1648) »,** dans Nicolas Garroté [dir.], *Actes de la journée d’études Corso Francia* (Montpellier, Université Paul-Valéry, mai 2019).En ligne : https://corsofrancia.hypotheses.org/571

**2020 –** **« Au cœur de la perversion du pouvoir : le prince mélancolique dans la tragédie (Tristan, Du Ryer, Racine) »,** [*in*] Carine Roudière-Sébastien [dir.], *Quand Minerve passe les Monts. Actes du séminaire**« Modalités littéraires de la circulation des textes de savoir (Italie-France, Renaissance-XVIIe s.) de l’équipe Il Laboratorio (2017-2018*), Bordeaux, Una éditions, 2020 (https://una-editions.fr/quand-minerve-passe-les-monts/).

**2018 – « Vertiges bruniens et galiléens dans les voyages célestes d'Athanase Kircher et de Cyrano de Bergerac »,** dans ***L’œuvre de rupture entre France et Italie, XVIe-XVIIe siècle,*** co-dirigé avec F. Nepote, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, coll. « Lettres et Cultures ». p. 105-124.

**Organisation de manifestations scientifiques**

**(colloque, journées d’études)**

**2021 (17-19 sept.) – « Optique, lettres et arts : une herméneutique critique (France, Italie, Languedoc, XVIIe et XVIIIe s.) ?** colloque international et interdisciplinaire à l’Université Jean-Jaurès, rassemblant des historiens des arts, des lettres et langues, de la philosophie, de la théologie et de la musique, dans le cadre de l’équipe Il Laboratorio.

**Edition des actes en cours aux classiques Garnier, collection « Rencontres ».**

**2017 (oct.)** – **« Paroles risquées au XVIIe siècle » :** table ronde sur la *parrêsia*, organisée au sein du colloque *Parrêsia et littérature*, avec Sabine Biedma, Delphine Montoliu et Yann Mahé.

**2015 (3 avril) –** **« L’œuvre de rupture entre France et Italie : arts, lettres et sciences (xve-xviie siècles**), journée d’étude (UTJJ, Il Laboratorio) en collaboration avec Fanny Nepote.

**En préparation -2025**

**« Le peintre éclairé des lumières de la science », avec Régis Tomas (philosophe, UTJJ).** 2 journées d’étude sur la perspective et ses usages en France, Languedoc et Italie autour de Toulouse et d’Hilaire Pader, (15 mai 2025).

**« ‘‘Sciences secrètes’’. Héritages paracelciens en France, Occitane, Espagne et Italie : entre philosophie naturelle innovante et matériau littéraire »** (10-11 avril 2025), colloque international et interdisciplinaire.

**Autres responsabilités de recherche**

2025. Co-responsable avec Delphine Montoliu du projet de lexique inter-axes d’Il Laboratorio.

2025. Responsable du site Bibliotheca Tholosana (en cours de réhabilitation).

**Enseignement**

***Enseignement supérieur (2003-2024)***

**2023-2025. Enseignement à temps plein au sein de l’UFR LPMASC (lettres, philosophie, musique, art du spectacle et communication), plus précisément du département LMCO (Lettres, musique, cinéma et occitan) à l’UTJJ. Niveaux et exemples de cours :**

* Licence lettres modernes (responsable de l’UE de poétique en L1, cours de L3 sur la littérature et le mal)
* Licence lettres et arts (responsable de l’UE de méthodologie de l’oral et de la recherche documentaire en L1)
* Licence arts et communication (cours d’histoire du théâtre)
* Master enseignement (MEEF) première et deuxième année : cours sur La Bruyère, *Les Caractères*, et Prévost, *Manon Lescaut*, en vue de la préparation du CAPES.

**2023 (19 juin).** Recruté en qualité de maître de conférences en littérature du XVIIe siècle, à l’Université Jean-Jaurès. Titularisé en septembre 2024.

**2022-2023.** Vacataire à l’UTJJ, en licence de Lettres.

**2015-2016.** Vacataire à l’Université T. II Jean-Jaurès (licence).

**2011-2012.** ATER à l’Université de Pau (Cours de master et agrégation).

**2009-2023.** Enseignement en lycée à Revel (Académie de Toulouse).

**2003-2007.** Allocataire-moniteur puis ATER à l’Université de Toulouse-II et à Albi-Champollion.