

FRANCESCA CHIARA GUGLIELMINO

francesca-chiara.guglielmino@univ-tlse2.fr

Université Toulouse Jean Jaurès | Il Laboratorio

FORMATION

- 2019–2025 : Doctorat en Langue, Littérature, Arts, et Civilisations italiens (Université de Toulouse Jean Jaurès). Sujet : *Déconstruire, démythifier : réécritures et réactivations du mythe de Médée dans le théâtre italien des années 1970 à nos jours*. Thèse soutenue le 17 novembre 2025.
- Septembre 2023 : Bourse auprès de la Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri (Asti). Summer School : « *Il personaggio di Antigone : dal mito al simbolo* »
- Juin 2023 : Bourse de recherche à l’École française de Rome
- 2018-2019 : Master 2 MEEF d’italien (Université de Nice)
- 2018 : Obtention de l’Agrégation externe d’italien
- 2017 : Obtention du Capes externe d’italien
- 2013-2015 : Master Erasmus Mundus en Arts, Lettres et Langues (Université de Perpignan)
- 2011-2013 : Master en Cultures Littéraires Européennes (Universités de Bologne et Strasbourg)
- 2009-2011 : Licence en Lettres Modernes (Université de Catane)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2024-2026 : Maîtresse de Langue (Université Toulouse Jean Jaurès)
- 2020-2024 : ATER d’italien (Université Toulouse Jean Jaurès)
- 2019-2020 : Professeure titulaire d’italien, Collège Rosa Parks et Lycée Delambre (Amiens)
- 2018-2019 : Professeure stagiaire d’italien, Collège les Bréguières (Cagnes-sur-mer)
- 2016-2018 : Enseignante d’italien, Association l’Italie à Toulouse (Toulouse)
- 2014-2015 : Assistante d’italien, Association Dante Alighieri (Perpignan)

ENSEIGNEMENTS

- Grammaire italienne
- Littérature du XIX^e et XX^e siècle (LLCE)
- Traduction universitaire (LLCE et LEA)
- Civilisation du XIX^e, XX^e et XXI^e siècle (LLCE et LEA)
- Cours d’oral et de synthèse (LEA)

ACTIVITÉS UNIVERSITAIRES

- 12-13 Juin 2025 : Organisation de la Journée d'études : *Demitizzare il corpo, scorporare il mito. Decostruzioni e riscritture contemporanee del femminile*, Université de Toulouse Jean Jaurès.
- 22 Mai 2025 : Organisation de la Journée Jeunes Chercheurs dans le cadre du Congrès de la Sies : *Maternità, féminin pluriel: figures de la mère dans la littérature et dans la culture italiennes*
- Octobre 2024 : Organisation d'une rencontre avec l'écrivain Gioacchino Criaco, dans le cadre du Festival Toulouse Polars du Sud, CRL, Université de Toulouse Jean Jaurès.

COMMUNICATIONS :

- 13 Juin 2025, « Dissacrare per decostruire: la Medea incinta di Emma Dante », Journée d'étude «Demitizzare il corpo, scorporare il mito. Decostruzioni e riscritture contemporanee del femminile», Université Toulouse Jean Jaurès.
- 28 Octobre 2022 : « Il corpo femminile nelle riscritture contemporanee del mito: la figura della prostituta in *Sogni di Clitennestra* di Dacia Maraini e *Medea per strada* di Elena Cotugno e Fabrizio Sinisi », Convegno internazionale AIPI « Raccontare il corpo delle donne », Università di Palermo.
- 16 Juin 2022 : « Le mythe de Médée entre médias et intermédialité : de la pièce *From Medea* de Grazia Verasani au film *Maternity Blues* de Fabrizio Cattani », Journée d'études doctorale et post-doctorale « Italie. Médialités, intermédialités, transmédialités », Congrès annuel de la SIES, Université de Poitiers.
- 28 Janvier 2022 : « Réécrire le mythe, réincarner le corps : la figure de la prostituée dans *Medea per strada* de Teatro dei Borgia », Journées Jeunes Chercheurs, Il Laboratorio, Université de Toulouse Jean Jaurès.

PUBLICATIONS

- « Le mythe de Médée entre médias et intermédialité : de la pièce *From Medea* de Grazia Verasani au film *Maternity Blues* de Fabrizio Cattani », *Cahiers FoReLLIS - Formes et Représentations en Linguistique, Littérature et dans les arts de l'Image et de la Scène* [En ligne], Revue électronique, Italie : médialités, intermédialités, transmédialités, 23 décembre 2024, URL : [<https://cahiersforell.edel.univ-poitiers.fr:443/cahiersforell/index.php?id=1520>]
- « Riscrivere il corpo femminile attraverso il mito: la figura della prostituta in *Sogni di Clitennestra* di Dacia Maraini e in *Medea per strada* di Elena Cotugno e Fabrizio Sinisi », in

ONNIS Ramona, SPINELLI Manuela, *Raccontare i corpi delle donne*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2024, pp. 77-85.

- « Mostruosità femminile e tragedia della maternità. *La Medea di Portamedina* di Maria Luisa e Mario Santella », *Line@editoriale*, novembre 2023, URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/2099>
- « La dé-moralisation du féminin comme acte de rédemption dans *Notturno di donna con ospiti* et *Medea per strada* », *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, 8, 1 / 2022, pp. 307-316, URL : [<https://revue-k.univ-lille.fr/numero-8.html>]

En cours de publication :

- Direction du volume *Maternità, féminin pluriel : figures de la mère dans la littérature et dans la culture italiennes*, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc.
- Co-direction du volume *Demitizzare il corpo, scorporare il mito. Decostruzioni e riscritture contemporanee del femminile*, Toulouse, Collection de l'É.C.R.I.T.