

FRANCESCA CHIARA GUGLIELMINO

francesca-chiara.guglielmino@univ-tlse2.fr

Université Toulouse Jean Jaurès | Il Laboratorio

FORMATION

- 2019–en cours : DOCTORAT en Langue, Littérature, Arts, et Civilisations italiens (Université Toulouse Jean Jaurès). Sujet : *Actualiser l'archétype pour déconstruire le stéréotype : les réécritures du mythe de Médée dans le théâtre italien des années 1970 à nos jours*
- 2018-2019 : Master 2 MEEF d'italien (Université de Nice)
- 2018 : Obtention de l'Agrégation externe d'italien
- 2017 : Obtention du Capes externe d'italien
- 2013-2015 : Master Erasmus Mundus en Arts, Lettres et Langues (Université de Perpignan)
- 2011-2013 : Master en Cultures Littéraires Européennes (Universités de Bologne et Strasbourg)
- 2009-2011 : Licence en Lettres Modernes (Université de Catane)

AUTRES ACTIVITES

- Octobre 2024 : Organisation d'une rencontre avec l'écrivain Gioacchino Criaco, dans le cadre du Festival Toulouse Polars du Sud (CRL, Université de Toulouse Jean Jaurès)
- Septembre 2023: Boursière auprès de la Scuola di Alta Formazione, Cattedra Vittorio Alfieri (Asti). Summer School : *Il personaggio di Antigone: dal mito al simbolo*
- Juin 2023: Boursière à l'Ecole française de Rome (Roma)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2024-2025 : Maîtresse de Langue (Université Toulouse Jean Jaurès)
- 2020-2024 : ATER d'italien (Université Toulouse Jean Jaurès)
- 2019-2020 : Professeure titulaire d'italien, Collège Rosa Parks et Lycée Delambre (Amiens)
- 2018-2019 : Professeure stagiaire d'italien, Collège les Bréguières (Cagnes-sur-mer)
- 2016-2018 : Enseignante d'italien, Association l'Italie à Toulouse (Toulouse)
- 2014-2015 : Assistante d'italien, Association Dante Alighieri (Perpignan)

ENSEIGNEMENTS

- Italien langue étrangère

- Littérature des XIX^e et XX^e siècles (LLCE)
- Traduction universitaire (LLCE et LEA)
- Civilisation des XIX, XX et XXI siècles (LLCE et LEA)
- Cours d'oral et de synthèse (LEA)

PUBLICATIONS

- En cours de publication par *Les Cahiers FoReLLIS* : «Le mythe de Médée entre médias et intermédialité: de la pièce *From Medea* de Grazia Verasani au film *Maternity Blues* de Fabrizio Cattani »
- « Riscrivere il corpo femminile attraverso il mito: la figura della prostituta in *Sogni di Clitennestra* di Dacia Maraini e in *Medea per strada* di Elena Cotugno e Fabrizio Sinisi », in ONNIS Ramona, SPINELLI Manuela, *Raccontare i corpi delle donne*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2024, pp.77-85.
- « Mostruosità femminile e tragedia della maternità. *La Medea di Portamedina* di Maria Luisa e Mario Santella», *Line@editoriale*, novembre 2023, URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/2099>
- « La dé-moralisation du féminin comme acte de rédemption dans *Notturmo di donna con ospiti* et *Medea per strada* », *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, 8 – 1 / 2022, pp. 307-316, URL: <https://revue-k.univ-lille.fr/numero-8.html>