

Curriculum Vitae

Laurent Gerbier
laurent.gerbier@univ-tours.fr
né le 14 XII 1971
à Tours (Indre-et-Loire)



© Marie Pétry

Rattachement institutionnel :

Université de Tours
UFR Arts et Sciences Humaines
3, rue des Tanneurs
BP 4103
37041 Tours Cedex 1

Rattachement recherche :

InTRu (Interactions, transferts,
ruptures artistiques et culturelles)
EA 6301 – Université de Tours
3, rue des Tanneurs
37000 Tours (bureau 317)

1. Cursus professionnel

- **2017** : soutenance de l'habilitation à diriger des recherches : *La raison inquiète. Philosophie de l'humanisme et philosophie de la culture* (jury : P.-F. Moreau (dir.), O. Guerrier (pdt.), F. Alazard, A. Charrak, J.-L. Fournel, P. Fresnaut-Deruelle), Lyon, ENS, 10 janvier 2017.
- **depuis 2013** : chargé de cours dans le master « Bande dessinée » de l'École Européenne Supérieure de l'Image (Angoulême).
- **depuis 2004** : Maître de conférences en philosophie (philosophie de la Renaissance et de l'âge classique) à l'Université François-Rabelais de Tours (Département de philosophie / CESR puis Département de philosophie / InTRu).
- **2001-2004** : Maître de conférences en philosophie (histoire de la philosophie du Moyen âge et de la Renaissance) à l'Université d'Aix-Marseille I.
- **2000-2001** : Maître de conférences en philosophie (philosophie de l'éducation et de la citoyenneté) à l'IUFM du Nord-Pas-de-Calais. Chargé de cours à l'ENS de Lyon.
- **1998-2000** : ATER à l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, section de philosophie. Responsable du site web de la section.
- **1999** : soutenance de la thèse de doctorat : *Histoire, médecine et politique. Les figures du temps dans le Prince et les Discours de Machiavel* (jury : B. Pinchard (dir.), M. Senellart (pdt.), P.-F. Moreau, J.-L. Fournel), Tours, CESR, 20 décembre 1999.

2. Responsabilités pédagogiques et scientifiques

a. Responsabilités pédagogiques

- Membre des commissions de spécialistes (section 17 du CNU, collège B) des Universités d'Aix-Marseille I (2001-2006), d'Amiens (2001-2008), de Poitiers (2004-2008), et de Paris-I (2007-2008). Membre de la CSDP section 17 de l'Université de Paris-I (2009, 2010). Membre de la CSDP section 17 de l'ENS Lyon (2015). Membre de la CSDP section 17 de l'Université de Tours.
- Membre du jury du concours d'entrée à l'ENS-LSH de Lyon (2004-2007).
- Responsable de la préparation aux concours de philosophie, Université de Tours (2005-2009).
- Membre de la commission de choix des sujets de baccalauréat philosophie (Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours, section TMD), 2006-2020.
- Directeur du département de philosophie de l'Université de Tours (2008-2009 et 2010-2011).
- Membre (élu) du conseil de l'UFR Arts & Sciences Humaines, Tours (2009-2013).
- Membre (élu) du conseil d'UFR du CESR, Tours (2011-2015).
- Co-directeur (avec Stéphan Geonget) du Master 1 « Renaissance et patrimoines » du CESR (2012-2013).
- Co-directeur (avec Cécile Boulaire) du Master 2 Pro « Patrimoine écrit et édition numérique » du CESR (2013-2014).
- Responsable de la mention de Master « Patrimoines : écrit, matériel, immatériel » du CESR (2013-2015).
- Co-responsable (avec Rémi Jimenes) du parcours de Master « Métiers des sciences du Patrimoine / Patrimoine écrit et édition numérique » au CESR (2018-2019).
- Référent pédagogique des doctorants du CESR (2018-2020).
- Référent pédagogique des tuteurs du département de philosophie (depuis 2020).

b. Responsabilités scientifiques

- Membre du comité de lecture de la revue *Asterion. Philosophie, histoire des idées, pensée politique*, éditée par l'ENS-LSH de Lyon (depuis 2003).
- Membre du comité de lecture de la revue *Laboratoire italien*, co-éditée par l'ENS-LSH Lyon et l'Università di Trento (depuis 2004).
- Membre (élu) du conseil de laboratoire du CESR (UMR 7323 du CNRS), 2005-2008.
- Membre du conseil consultatif (*Consejo Asesor*) de la revue *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de la Ideas*, éditée par l'Universidad Complutense, Madrid (depuis 2010).
- Membre (élu) du conseil de laboratoire de l'INTRU (EA 6301), depuis 2011.
- Co-directeur de la collection « Iconotextes », Tours, Presses Universitaires François-Rabelais (depuis 2011).
- Membre du comité éditorial des Presses Universitaires François-Rabelais (depuis 2012).
- Co-directeur de la collection « Cahiers La Boétie », Paris, Éditions Classiques Garnier (depuis 2012).
- Co-directeur de la collection « Le Savoir de Mantice », Paris, Éditions Champion (2012-2020).

- Expert auprès de l'AERES puis de l'HCERES, printemps 2013, automne 2017, automne 2019.
- Membre du comité de lecture de la revue *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique*, revue du réseau de recherche LPCM (depuis 2014).
- Secrétaire de la Société Internationale des Amis de La Boétie (depuis 2014).
- Co-directeur de la collection « Travaux du CESR », Paris, Éditions Classiques Garnier (2015-2020).
- Membre du comité éditorial de la revue *Res Futurae. Revue d'études sur la science-fiction* (depuis 2016).
- Membre du bureau de l'École Doctorale « Humanités & Langues », Universités de Tours et d'Orléans (depuis 2020).
- Membre du comité éditorial de la revue *Neuvième Art*, publiée par le Centre International de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême (depuis 2021).

3. Recherche

1994-1999 : doctorant au CESR (« Centre d'Études Supérieures de la Renaissance », Université de Tours / UMR 6576 du CNRS).

1994-2011 : chercheur associé au CERPHI (« Centre d'Études en Rhétorique, Philosophie et Histoire des Idées », ENS de Fontenay puis ENS de Lyon / UMR 5037 du CNRS).

2001-2004 : chercheur titulaire à l'IHP (« Institut d'Histoire de la Philosophie », Université d'Aix-Marseille I / EA 3276).

2004-2020 : chercheur titulaire au CESR (Université de Tours / UMR 7323 du CNRS).

2010-2020 : membre associé du laboratoire InTRu (« Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturelles », Université de Tours / EA 6301).

Depuis 2016 : membre associé du laboratoire « Il Laboratorio » (Université Toulouse-Jean-Jaurès / EA 4590).

Depuis 2020 : chercheur titulaire au laboratoire InTRu.

4. Publications

a. Monographies

- L. Gerbier, *Premières Leçons sur le Traité des Principes de George Berkeley*, Paris, PUF, 1997.
- L. Gerbier, *Histoire, médecine et politique. Les figures du temps dans le Prince et les Discours de Machiavel*, CESR, thèse soutenue en décembre 1999.
- L. Gerbier, *Les Raisons de l'empire. Les usages politiques de l'idée impériale en Europe*, Paris, Vrin, « Problèmes de la raison », 2016.

b. Directions d'ouvrages collectifs et de numéros de revue

- L. Barthélémy, L. Gerbier et D. Ottaviani (éd.), « Le Labyrinthe », *Otrante, revue d'arts et de littératures fantastiques*, n° 7, automne 1994, Fontenay-aux-Roses, Presses de l'ENS de Fontenay.

- L. Gerbier (éd.) *Usages philosophiques de la maladie et de la médecine de l'Antiquité à l'Âge classique*, [en ligne] *Astérior*, n° 1, 2003 [<http://asterion.revues.org/108>].
- Membre de l'équipe interne de rédaction du *Grand Dictionnaire Larousse de philosophie*, Paris, Larousse, 2003 (supervision de la révision finale, et rédaction en nom propre d'une quarantaine de notices).
- L. Gerbier (éd.), *Raisons d'Empire, autour du règne de Charles Quint*, [en ligne] *Erytheis*, n° 3, 2008 [http://idt.uab.es/erytheis/numero3/numero3_erytheis.html].
- L. Gerbier et O. Guerrier (éd.), *Les Figures de la coutume. Autour du Discours de la Servitude volontaire d'Étienne de La Boétie* (actes des IV^e Rencontres Internationales La Boétie), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2012.
- L. Gerbier et S. Georget (éd.), *Amitié & Compagnie. Autour du Discours de la Servitude volontaire d'Étienne de La Boétie* (actes des V^e Rencontres Internationales La Boétie), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2012.
- F. Alazard, L. Gerbier et P.-A. Mellet (éd.), *Empire et domination territoriale* (actes du colloque du CESR), [en ligne], *Astérior*, n° 10, 2012 [<http://asterion.revues.org/2221>].
- L. Gerbier (éd.), *Lectures politiques de La Boétie*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2013.
- L. Gerbier (éd.), *Hybridations. Rencontres du texte et de l'image*, Tours, PUF, 2014.
- L. Gerbier et O. Guerrier (éd.), *Nature et naturel. Autour du Discours de la Servitude volontaire d'Étienne de La Boétie* (actes des VI^e Rencontres internationales La Boétie), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014.
- F. Alazard, S. Georget, L. Gerbier et P.-A. Mellet (éd.), *Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions, 1500-1650*, Paris, Honoré Champion, 2016.

c. Travaux d'édition et de traduction

- *Traduction du latin et annotation* : « Les raisons de l'empire et la diversité des temps. Présentation, traduction et commentaire de la *responsiva oratio* de Mercurino Gattinara prononcée devant la légation des princes-électeurs le 30 novembre 1519 », *Erytheis*, n° 3, septembre 2008. [<http://idt.uab.es/erytheis/numero3/gerbier.html>].
- *Préparation de l'appareil critique* : Étienne de La Boétie, *Discours de la Servitude volontaire*, Paris, GF, 2015 (chronologie et bibliographie).
- *Traduction de l'anglais* : Filippo Del Lucchese, « Machiavel et le pouvoir constituant : le fondement révolutionnaire de la pensée politique moderne », dans F. Alazard, S. Georget, L. Gerbier et P.-A. Mellet (éd.), *Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions, 1500-1650*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- *Édition et annotation* : Sébastien Castellion, *Conseil à la France désolée*, édition, introduction et notes F. Alazard, S. Georget, L. Gerbier, P.-A. Mellet et R. Menini, Genève, Droz, 2017.
- *Traduction de l'anglais* : Mari Kotani, « L'espace, le temps et les aliens dans la science-fiction féminine japonaise », *ReS Futurae. Revue d'études sur la science-fiction* [En ligne], 9 | 2017. URL : <https://doi.org/10.4000/resf.988>.
- *Traduction de l'anglais* (avec Cécile Boulaire) : Sophie Heywood, « Le '68 des enfants : introduction », *Strenæ. Recherches sur les livres et les objets culturels de l'enfance* [En ligne], 13 | 2018. URL : <https://doi.org/10.4000/strenae.1999>.

- *Traduction de l'anglais* (avec Jean-Louis Trudel) : David M. Higgins, « Rêves d'accumulation : l'économie dans les jeux vidéo de science-fiction », *ReS Futurae. Revue d'études sur la science-fiction* [En ligne], 12 | 2018. URL : <https://doi.org/10.4000/resf.1998>
- *Traduction de l'anglais* (avec Alice Ray) : Jay P. Telotte, « Hollywood sur la Lune : les "scientifilms", les pulps et l'imaginaire science-fictionnel », *ReS Futurae. Revue d'études sur la science-fiction* [En ligne], 14 | 2019. URL : <https://doi.org/10.4000/resf.3290>
- *Traduction de l'anglais* : Siobhan Carroll, « Perdue dans l'espace : survivre à la mondialisation dans *Gravity* et *Seul sur Mars* », *ReS Futurae. Revue d'études sur la science-fiction* [En ligne], 17 | 2021. URL : <https://journals.openedition.org/resf/8933>.
- Traduction de l'anglais : Gregory T. Clark, « L'héraldiste et l'historien de l'art : un hommage à Michel Pastoureau », dans Laurent Hablot, François Jacquesson et Claudia Rabel (éd.), *Dans l'atelier de Michel Pastoureau*, Tours, PUFR, « Iconotextes », 2021, p. 43-45.

d. Articles

- « L'ordre machinique dans la *Colonie pénitentiaire* de Franz Kafka », *Otrante, revue d'art et de littérature fantastiques*, n° 5 (« Machines »), automne 1993, p. 87-96.
- « Quelques aspects de la réception de Heidegger en Espagne entre 1950 et 1970 », *ALTER, Revue d'études phénoménologiques*, n° 2, octobre 1994, p. 475-488.
- « Dettes, doubles et démons dans le *Tiers Livre* de Rabelais », *Otrante, revue d'art et de littérature fantastiques*, n° 8 (« Le Double »), printemps 1996, p. 127-134.
- « Métamorphoses d'un mythe », dans Éric Faye (éd.), *K.*, Paris, Autrement, « Figures mythiques », 1996, p. 103-122 [traduction portugaise « Metamorfozes de um mito », in *K.*, Lisbonne, Pergaminho, 1998, p. 97-114].
- « Les signes du pouvoir (Tolkien, Herbert, Carroll) », *Otrante, revue d'art et de littérature fantastiques*, n° 9 (« Fantastique et politique »), printemps 1997, p. 101-111.
- « Temps historique et *virtù* politique chez Machiavel », *Chroniques Italiennes*, n°53, Paris, Presses de la Sorbonne, 1998.
- « Les pièges de l'analogie », *9^e art : Les Cahiers du Musée de la Bande Dessinée*, n° 4, Angoulême, 1999, p. 71-77.
- « Nouvelle dissection du 9^e Art (entretien avec Thierry Groensteen) », *9^e art : Les Cahiers du Musée de la Bande Dessinée*, n° 5, Angoulême, 2000, p. 132-133.
- « La voie romanesque », dans Thierry Groensteen (éd.), *Maîtres de la bande dessinée européenne*, Paris, BNF/Seuil, 2000, p. 174-182.
- « Le principe de discordance : un discours masqué dans les *Histoires Florentines* (1525) », *Le Magazine Littéraire*, numéro spécial *Machiavel*, coordonné par Marie Gaille-Nikodimov, avril 2001.
- « Le chapitre VII du *Prince*. Des principautés nouvelles », dans Thierry Ménissier et Yves-Charles Zarka (éd.), *Machiavel. Le Prince ou le nouvel art politique*, Paris, PUF, 2001, p. 59-79.
- « Découpage fantastique et continuité graphique dans la bande dessinée », dans Jean-Paul Gabilliet et Jan Baetens (éd.), « Bande dessinée et fantastique », *Image & Narrative*, vol. I, n° 2, septembre 2001 [en ligne : <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/fantastiquebd/laurentgerbier.htm>], repris dans *Otrante, revue d'art et de littérature fantastiques*, Paris, Éditions Kimé, n° 13, avril 2003.
- (avec Didier Ottaviani) « Approximativement (Lewis Trondheim et ses doubles) », dans Jean-Paul Gabilliet et Jan Baetens (éd.), « Bande dessinée et fantastique », *Image & Narrative, op. cit.* [en ligne :

<http://www.imageandnarrative.be/inarchive/fantastiquebd/gerbierottaviani.htm>], repris dans *Otrante, op. cit.*

- « Les paradoxes de la nature dans le *Discours de la Servitude Volontaire* de La Boétie », dans La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, transcription et notes par Luc et André Tournon suivi de : *Les Paradoxes de la servitude volontaire*. Études de Ph. Audegean, T. Dagron, L. Gerbier, F. Lillo, O. Remaud, L. Tournon, Paris, Vrin, 2002, p. 115-130.
- « La paix, la discorde et leur composition dans le *Défenseur de la Paix* de Marsile de Padoue », dans Hervé Guineret (éd.), *Vers la paix perpétuelle*, Paris, Ellipses, 2002, p. 42-50.
- « Machiavel, Carnéade et les philosophes. Métier politique et discours philosophique chez Machiavel », dans Colas Duflo et Laurent Bove (éd.), *Le Philosophe, le Sage, le Politique*, actes du colloque d'Amiens (mai 2000), Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2002, p. 33-52.
- « La réception paradoxale de la philosophie politique antique chez Machiavel », *International Zeitschrift für Philosophie*, J.B. Metzler Verlag, n°2/2002, p. 227-254.
- « La citoyenneté scolaire : sur un paradoxe politique », *Questions d'orientation*, n°1/2002, Paris, ACOP, mars 2002, p. 33-46.
- « Lectures sur l'utopie », dans « *L'Utopie* », *Actes de la Société Chauvinoise de Philosophie*, n°1, SCP, Chauvigny, 2002, p. 85-97.
- « Médecine et politique dans l'art machiavélien de la prévision », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, n°21/1, Genève, Droz, 2003, p. 25-42.
- « L'âme des peuples et le corps des foules : le populisme paradoxal de Gustave Le Bon », dans Olivier Ihl (éd.), *La tentation populiste au cœur de l'Europe*, Paris, La Découverte, 2003, p. 267-282.
- « Le dialogisme de Berkeley. Lecture comparée du *Traité des Principes* (1710) et des *Trois Dialogues entre Hylas et Philonous* (1713) », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 2/2003, p. 397-409.
- « Maîtrise des passions et genèse du sujet dans le *Tiers Livre* », dans Colas Duflo et Luc Ruiz (éd.), *De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique*, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 11-20.
- « *Malattie et differenze*. Les fondements de l'art politique de Machiavel », *Cahiers de philosophie*, n°97, Paris, Delagrave, 2004, p. 23-39.
- « Les figures de la fortune dans les chapitres XXIV et XXV du *Prince* », dans Alessandro Fontana et al. (éd.), *Langues et écritures de la république et de la guerre. Études sur Machiavel*, Genova, Name edizioni, 2004, p. 209-232.
- « Les deux cités : la leçon divine », *Le Magazine Littéraire*, numéro spécial *Saint Augustin : la passion de la philosophie*, dossier coordonné par D. Rabouin, février 2005.
- « Un chien sans maître. Lucien Febvre et l'athéisme de François Rabelais », *Actes de la Société Chauvinoise de Philosophie*, n° 2, SCP, Chauvigny, 2005, p. 4-52.
- « Constitution mixte et complexion civile chez Machiavel (*Discorsi*, I, 2-9) », dans M. Gaille-Nikodimov (éd.), *La constitution mixte. De l'idéal politique au monstre constitutionnel en Europe (XIII^e-XVII^e s.)*, actes du colloque de Lyon (2003), Saint Étienne, Publications de l'Université Jean-Monnet, 2005, p. 57-69.
- « Médecine et politique à la Renaissance : naissance d'une science des crises », dans Pierre-François Moreau et Jean-Jacques Wunenburger (éd.), *Histoire des idées politiques*, Lyon, Publications de la Faculté de Philosophie, 2005, p. 45-68.
- « La composition de la langue civile. Source, enjeux et construction de l'écriture machiavélienne », dans Marie Gaille et Thierry Ménissier (éd.), *Lectures de Machiavel*, Paris, Ellipses, 2006, p. 51-91.

- « Les humeurs du peuple et des grands », *Le Nouvel Observateur*, Hors-série « Le vrai Machiavel », n° 66, juillet-août 2007 ; repris dans Claude Weill (éd.), *Machiavel. Le pouvoir et la ruse*, Paris, CNRS Éditions / Éditions Saint-Simon, 2008, p. 103-109.
- « L'invention de la langue politique moderne », *Le Nouvel Observateur*, Hors-série « Le vrai Machiavel », n° 66, juillet-août 2007 ; repris dans Claude Weill (éd.), *Machiavel. Le pouvoir et la ruse*, Paris, CNRS Éditions / Éditions Saint-Simon, 2008, p. 149-152.
- « Feindre et rêver. La puissance figurative comme fondement philosophique des concepts chez Descartes », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 64, juin-décembre 2007, p. 31-46. [traduction espagnole : voir ci-dessous la rubrique « articles en ligne »].
- « Penser le sujet du savoir », *Questions d'orientation*, n°3/2007, Paris, ACOP, novembre 2007, p. 25-38.
- « Puissances de la langue mixte : Machiavel lecteur de Dante », dans Fosca Mariani Zini et Joël Biard (éd.), *Ut Philosophia Poesis. Questions philosophiques dans l'écriture de Dante, Pétrarque et Boccace*, Paris, Vrin, « De Pétrarque à Descartes », 2008, p. 39-51.
- « Un plan pluriannuel pour réussir quoi ? », *Questions d'orientation*, n°1/2008, Paris, ACOP, mars 2008, p. 57-67.
- « Les viscères de la cité. Origines et fonctions de l'analogie entre médecine et politique chez Machiavel », dans Jacqueline Vons (éd.), *Pratique & pensée médicales à la Renaissance*, actes du 51^e Colloque international d'études humanistes, Paris, BIUM / De Boccard, 2009, p. 287-301.
- « Une méthode pour interpréter les histoires : Machiavel et Jean Bodin », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 2/2009, p. 152-166.
- « Le jeu de masques de l'orientation active », *Questions d'orientation*, n°3/2009, Paris, ACOP, septembre 2009, p. 31-40.
- « *Usare la bestia* : le troisième genre de vie chez Machiavel », dans Christian Trottmann (éd.), *Vie active et vie contemplative au Moyen âge et à la Renaissance*, Rome, École Française de Rome, 2009, p. 551-562.
- « 'Tout mouvement nous découvre' : l'art de l'essai dans I, 50 », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 53, 1^{er} semestre 2011, p. 19-35.
- (avec Christine Bénévent), « 'Et au plus eslevé throne du monde, si ne sommes assis, que sus notre cul' : quelques vérités humanistes sur le pouvoir », dans Élisabeth Gavaille (éd.), « Fantaisie poétique et dérision des puissants », *Cahiers d'Histoire Culturelle*, n° 23/2011, p. 43-59.
- « La critique machiavélienne de l'*otium* », dans Frank La Brasca et Christian Trottmann (éd.), *Vie solitaire, vie civile. L'humanisme de Pétrarque à Alberti*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2011, p. 573-585.
- « Le machiavélisme problématique de Valdés dans le *Diálogo de las cosas acaecidas in Roma* », *Quaderns d'Italià*, n° 16, Barcelone, 2011, p. 115-142.
- « Fraxinologie, ou les souterrains de l'Hergéologie », postface à Pierre Fresnault-Deruelle, *Hergéologie. Cohérence et cohésion du récit en images dans les aventures de Tintin*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, « Iconotextes », 2012, p. 169-187.
- « 'C'est un nom sacré, c'est une chose sainte'. L'incompatibilité de l'amitié et de la tyrannie dans le *Discours de la Servitude Volontaire* », dans Stéphan Georget et Laurent Gerbier (éd.), *Amitié & Compagnie. Autour du Discours de la Servitude Volontaire de La Boétie*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2012 (Cahiers La Boétie, n° 1), p. 113-130.

- « Le spirituel, le naturel, le civil. Déplacements de coupures entre le XIII^e et le XVI^e siècles », dans Stéphane Haber et Arnaud Macé (éd.), *Anciens et modernes par-delà nature et société*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2012, p. 147-168.
- « Équivocité de la coutume et plasticité de la nature chez La Boétie, Machiavel et Bacon », dans Laurent Gerbier et Olivier Guerrier (éd.), *Les Figures de la coutume. Autour du Discours de la Servitude Volontaire de La Boétie*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2012 (Cahiers La Boétie, n° 2), p. 165-180.
- « L'ordre des rêves, des images aux récits », dans Thierry Groensteen (éd.), *Nocturnes. Le rêve dans la bande dessinée*, Angoulême, CIBDI / Paris, Citadelles & Mazenod, 2013, p. 183-196.
- « Maîtres et servitude. Les figures de l'inégalité et le républicanisme problématique de La Boétie », dans Laurent Gerbier (éd.), *Lectures politiques de La Boétie*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2013 (Cahiers La Boétie, n° 3), p. 13-33.
- « Un Adam américain ? Les 'robinsonnades' de James Fenimore Cooper et la mythologie de la frontière », dans Pierre Crétois et Raphaël Chappé (éd.), *L'Homme présumé*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, p. 23-44.
- « Des Rencontres aux Cahiers : dix années de travail de la Société Internationale des Amis de La Boétie », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, n° 58, 2^e semestre 2014, p. 19-32.
- « Une féconde impureté. Notes sur l'hybridation », dans Laurent Gerbier (éd.), *Hybridations. Les rencontres du texte et de l'image*, Tours, PUFR, 2014, p. 9-25.
- « Un étrange hapax : Aristote, les femmes et la sédition dans le chapitre III, 26 des *Discours* de Machiavel », *Transalpina*, n° 17 : « L'écrivain et les formes du pouvoir à la Renaissance », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2014, p. 41-64.
- « La séquentialité problématique des carnets de voyage de dessinateurs », dans Guillaume Dégé et Olivier Deloignon (éd.), *La Séquence du regardeur*, Strasbourg, HEAR, 2014, p. 95-107.
- (avec André Charrak), « Nature, condition, imagination. Notes sur La Boétie et Rousseau », dans Laurent Gerbier et Olivier Guerrier (éd.), *Nature et naturel. Autour du Discours de la Servitude volontaire d'Étienne de La Boétie* (actes des VI^e Rencontres internationales La Boétie), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014 (Cahiers La Boétie, n° 4), p. 165-175.
- « 'Se donner un genre' : grandeur et décadence de l'autobiographie dessinée », dans Viviane Alary, Danielle Corrado et Benoît Mitaine (éd.), *Autobiographismes. Bande dessinée et représentation de soi*, Genève, Georg, « L'Équinoxe », 2015, p. 29-46.
- « Un 'sujet vulgaire et tracassé' ? Notes pour une lecture philosophique du *Discours de la Servitude volontaire de La Boétie* », *Seizième siècle*, n° 11, 2015, p. 329-346.
- « Orchestrer les temps : retour sur la résidence d'artiste de Marc-Antoine Mathieu à l'Université de Tours (2009-2010) », dans Nicole Denoit et Catherine Douzou (éd.), *La Résidence d'artiste. Enjeux et pratiques*, Tours, PUFR, 2016, p. 125-136.
- « Entretenir les semences, greffer les amitiés. Le système des analogies végétales chez La Boétie », dans Sandra Provini, Agnès Rees et Alice Vintenon (éd.), *La parole de La Boétie : approches philosophiques, rhétoriques et littéraires*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2016 (Cahiers La Boétie, n° 5), p. 73-96.
- « Come confrontare Machiavelli e La Boétie? Dalla storia della ricezione all'elaborazione dei concetti », *Storia del pensiero politico*, Bologne, Il Mulino, 2/2016, p. 183-202.
- « "Les maladies se guérissent par leur contraire" : la métaphore médicale du *dissensus* dans le *Conseil à la France désolée* de Sébastien Castellion », dans Florence Alazard, Stéphan Geonget, Laurent Gerbier

et Paul-Alexis Mellet (éd.), *Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions (1500-1650)*, Paris, Honoré Champion, « Les savoirs de Mantice », 2016, p. 109-126.

- « De la difficulté d’être “desnature”. Distribution lexicale et enjeux problématiques de la dénaturation autour du livre III des *Essais* », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 65, 1^{er} semestre 2017, p. 65-85.
- « La bande dessinée, un objet pour la lecture philosophique ? », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 54, 2/2017, p. 58-65.
- « Les théoriciens politiques, 1480-1520 », dans Eva Kushner (éd.), *L’Époque de la Renaissance (1400–1600). Tome II: La nouvelle culture (1480–1520)*, Amsterdam, J. Benjamins, 2017, p. 78-97.
- « La *Langouste* fait un bide » et « Le roman en ballade », dans Sylvain Lesage et Gert Meesters (dir.), (*À Suivre*). *Dans les archives d’une revue culte*, Tours, PUFR, « Iconotextes », 2018, p. 75-76 et 262-263.
- (avec Irène Langlet) « Montaigne carnettiste », dans François Dumont (éd.), « Le carnet pour lui-même », *Études littéraires*, 48/1-2, Université Laval (Québec), 2019, p. 49-65.
- « La bande dessinée du réel et la poésie de la non-fiction », *Quinzaines*, n° 1210, mars 2019, p. 4-6, et « Les études de bande dessinée et l’édition universitaire », *id.*, p. 10-11, dans le cadre du dossier *Bande dessinée : les nouvelles approches* coordonné par Luc Vigier.
- (avec Raphaële Bertho) « Penser l’iconotexte de l’effondrement : une image de l’imminence », *Multitudes*, n° 76, automne 2019, p. 114-119.
- « Le lettrage » et « Le numérique », dans Thierry Groensteen (éd.), *Le Bouquin de la bande dessinée. Dictionnaire esthétique et thématique*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2020, resp. p. 425-433 et p. 501-508.
- « Le traducteur insuffisant. Gabriel Chappuys “passeur” de la science civile italienne », dans Carine Roudière-Sébastien (éd.), *Quand Minerve passe les monts. Modalités littéraires de la circulation des savoirs (Italie-France, Renaissance-XVII^e siècle)*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « S@voirs humanistes », 2020, p. 115-129 [en ligne : <https://una-editions.fr/le-traducteur-insuffisant>].
- « “Nous avons donc appris à lire” : trois leçons d’Alain Legros », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, n° 72, 2^e semestre 2020, p. 29-37.
- (avec Paul-Alexis Mellet), « un “tournant renaissant” ? Les enjeux de la légitimité politique », dans Paul Cormier, Xavier Gilly et Michaël Girardin (éd.), *Construire la légitimité politique de l’Antiquité à nos jours*, Paris, Éditions Classiques Garnier, « Travaux du CESR », 2021, p. 7-10.
- « Le pathos de la distance. Cartes, schémas et diagrammes dans le reportage dessiné », dans Benoît Mitaine (éd.), *Scoops en stock. Journalisme dessiné, BD reportage et dessin de presse*, Genève, Georg, « L’Équinoxe », 2021, p. 133-155.
- « Tintin fait un tour. Dominer l’espace et l’annuler dans la bande dessinée classique », dans *La Géographie*, n° 1581, avril-juin 2021, p. 26-29.
- « Une anticipation sans futurisme : images de l’avenir dans les couvertures de Robida pour *La Caricature* (1880-1892) », dans Claire Barel-Moisan et Matthieu Letourneux (éd.), *Albert Robida. De la satire à l’anticipation*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2022, p. 41-63.

e. Articles en ligne

- « La politique et la médecine : une figure platonicienne et sa relecture averroïste », dans *Astérion*, n° 1, juin 2003 ; actes du colloque « Médecine et politique de l’antiquité à l’âge classique » (éd. L. Gerbier), Poitiers, mai 2001.

[<http://asterion.revues.org/document.html?id=13>]

- « Parler au peuple. La pratique de la *contio* de l'Antiquité à la Renaissance », dans *Erytheis*, n° 1, 2004 ; actes du colloque *Savoirs de la citoyenneté et pratiques du lien social* (éd. S. Bauer), Sabadell, Alliance Française, novembre 2002.
[http://idt.uab.cat/erytheis/texte-integral.php?id_article=65&lang=fr]
- > Traduction en catalan : « Parlar al poble : la pràctica de la *contio* de l'Antiguitat al Renaixement », dans *Sirventès*, n° 1, sept. 2012.
[<http://sirventesrevista.files.wordpress.com/2012/07/parlar-al-poble.pdf>].
- « Enjeux politiques de la division de la volonté, des *Confessions* d'Augustin aux *Confessions* de Rousseau », sur le site web ORACL, *Origines de la rationalité à l'âge classique* (ANR Jeune équipe, 2005-2008), novembre 2007.
[<http://www.age-classique.fr/spip.php?article38>].
- « La lecture microscopique. Problèmes de l'analyse lexicale chez Machiavel et Leibniz », sur le site web ORACL, *Origines de la rationalité à l'âge classique* (ANR Jeune équipe, 2005-2008), novembre 2007.
[<http://www.age-classique.fr/spip.php?article39>]
- « Fingir y soñar. La potencia figurativa como fundamento filosófico de los conceptos en Descartes » [traduction de « Feindre et rêver. La puissance figurative comme fondement philosophique des concepts chez Descartes », voir ci-dessus la rubrique « articles »], *Ingenium* n° 1, Madrid, Universidad Complutense, 2009, p. 47-63.
[<http://www.ucm.es/info/ingenium/revista/filosofia-moderna/article/viewFile/4/4>].
- « Logiques de la *liberalità* : autour du chapitre XVI du *Prince* de Machiavel », *Le Verger*, n° 2, juin 2012.
[<http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-bouquets/juillet-2012-laurent-gerbier/>].
- « La conquête de l'espace : touristes, héros volants et globe-trotters », *Neuvième Art 2.0*, revue en ligne de la Cité Internationale de la Bande dessinée et de l'image, août 2012.
[<http://neuiemart.citebd.org/spip.php?article438>]
- « Le trait et la lettre. Apologie subjective du lettrage manuel », *Comicalités. Études de culture graphique*, septembre 2012.
[<http://comicalites.revues.org/1202>]
- « L'idée d'empire à l'épreuve de la territorialité », in F. Alazard, L. Gerbier et P.-A. Mellet (éd.), « Empire et domination territoriale », *Astérion*, n° 10, 2012.
[<http://asterion.revues.org/2223>].
- « La langue idiote des songes. Notes sur David B. », *Neuvième Art 2.0*, revue en ligne de la CIBDI, novembre 2014.
[<http://neuiemart.citebd.org/spip.php?article855>]
- « La bande dessinée de demain », introduction au dossier spécial du CiClic, agence pour le livre et l'image en région Centre-Val-de-Loire, février 2017.
[<http://livre.ciclic.fr/vie-du-livre/la-bande-dessinee-de-demain>]
- > repris sous le titre « Quels avenir pour la bande dessinée ? », sur le site *Actualitté. Les univers du livre*, 23 avril 2017.
[<https://www.actualitte.com/article/bd-manga-comics/quels-avenir-pour-la-bande-dessinee/70534>]
- « Le lettrage », dans Th. Groensteen (éd.), *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*, Angoulême, CIBDI, sept. 2017 [en ligne | *Neuvième Art 2.0.*]
[<http://neuiemart.citebd.org/spip.php?article1171>]

- « Frédéric Debomy ou le récit à facettes », étude publiée dans le cadre du laboratoire de création du Ciclic, Agence pour le livre et l'image en région Centre-Val-de-Loire, février 2018.
[<http://livre.ciclic.fr/actualites/frederic-debomy-ou-le-recit-facettes>]
- « Entre petits et grands : les incertitudes de l'adresse à la jeunesse dans *Pilote* (1959-1966) », *Neuvième Art 2.0*, revue en ligne de la CIBDI, mai 2018.
[<http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1199>]
- « La Boétie, Étienne de », in Marco Sgarbi (ed.), *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, Springer Cham, 2019.
[<https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4>]
- « La bande dessinée du réel et la poésie de la non fiction » [reprise de la parution papier dans *Quinzaines*, voir ci-dessus la rubrique « articles »], *Neuvième Art 2.0*, revue en ligne de la CIBDI, avril 2020.
[<http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1288>]
- « Les études de bande dessinée et l'édition universitaire » [reprise de la parution papier dans *Quinzaines*, voir ci-dessus la rubrique « articles »], *Neuvième Art 2.0*, revue en ligne de la CIBDI, avril 2020.
[<http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1295>]
- « Au charbon. Killoffer et le dessin organique », *Neuvième Art 2.0*, revue en ligne de la Cité Internationale de la Bande dessinée et de l'image, septembre 2020
[<http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article1317>].

