Curriculum Vitae : Laurent GERBIER

# 1. Cursus professionnel

**• 2004-2016 :** Maître de conférences en philosophie (philosophie de la Renaissance et de l’âge classique) à l’Université François-Rabelais de Tours (Département de philosophie / CESR).

**• 2001-2004**: Maître de conférences en philosophie (histoire de la philosophie du Moyen âge et de la Renaissance) à l’Université d’Aix-Marseille I.

**• 2000-2001**: Maître de Conférences en philosophie (philosophie de l’éducation et de la citoyenneté) à l’IUFM du Nord-Pas-de-Calais.

**• 1999 :** Doctorat de philosophie : *Histoire, médecine et politique. Les figures du temps dans le Prince et les Discours de Machiavel* (sous la direction de B. Pinchard, CESR, Tours).

**• 1998-2000**: ATER à l’ENS de Fontenay-Saint-Cloud, section de philosophie.

**• 1995-1998**: AMN à l’Université François-Rabelais (Tours).

**• 1994**: Agrégation de philosophie (5e).

**• 1991-1995**: Élève à l’ENS de Fontenay-Saint-Cloud.

### **2. Rattachements et responsabilités scientifiques**

***a. Rattachements institutionnels et sociétés savantes***

• Chercheur titulaire au Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (UMR 7323, CNRS / Université de Tours) depuis 2004. Membre (élu) du conseil de laboratoire, 2005-2008.

• Chercheur associé au laboratoire InTRu (Interactions, Transferts, Ruptures dans l’art et la culture, EA 6301), depuis 2010. Membre (élu) du conseil de laboratoire, depuis 2011.

• Membre de la SIALB (de la Société Internationale des Amis de La Boétie), depuis 2008. Membre du Conseil d’Administration (depuis 2012). Secrétaire (depuis 2014).

• Membre de la LPCM (Association internationale des chercheurs en Littérature Populaire et Culture Médiatique) depuis 2011.

***b. Responsabilités éditoriales***

• Co-directeur de la collection « Iconotextes », Tours, Presses Universitaires François-Rabelais (depuis 2011). Membre du comité éditorial des Presses Universitaires François-Rabelais (depuis 2012).

• Co-directeur de la collection « Cahiers La Boétie », Paris, Éditions Classiques Garnier (depuis 2012).

• Co-directeur de la collection « Le Savoir de Mantice », Paris, Éditions Champion (depuis 2012).

• Co-directeur de la collection « Travaux du CESR », Paris, Éditions Classiques Garnier (depuis 2015).

***c. Comités de lecture***

• Membre du comité de lecture de la revue *Asterion. Philosophie, histoire des idées, pensée politique*, éditée par l’ENS de Lyon (depuis 2003).

• Membre du comité de lecture de la revue *Laboratoire italien*, co-éditée par l’ENS Lyon et l’Università di Trento (depuis 2004).

• Membre du comité de lecture de *Comicalités. Études de culture graphique* (depuis 2011).

• Membre du comité de lecture de la revue *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique*, revue du réseau de recherche LPCM (depuis 2014).

## 3. Publications (en dehors des monographies, je n’indique que les publications postérieures à 2007)

***a. Monographies***

• L. Gerbier, *Premières Leçons sur le* Traité des Principes *de George Berkeley*, Paris, PUF, 1997.

• L. Gerbier, *Histoire, médecine et politique. Les figures du temps dans le* Prince *et les* Discours *de Machiavel*, CESR, thèse soutenue en décembre 1999.

• L. Gerbier, *Les Raisons de l’empire : Gattinara, Valdès et le laboratoire de la raison d’État*, Paris, Vrin, 2016 (sous presse).

***b. Directions d’ouvrages collectifs et de numéros de revue***

• L. Gerbier (éd.), *Raisons d’Empire, autour du règne de Charles Quint*, [en ligne] *Erytheis*, n° 3, 2008 [http://idt.uab.es/erytheis/numero3/numero3\_erytheis.html].

• L. Gerbier et O. Guerrier (éd.), *Les Figures de la coutume. Autour* *du Discours de la Servitude volontaire d’Étienne de La Boétie* (actes des IVe Rencontres Internationales La Boétie), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2012.

• L. Gerbier et S. Geonget (éd.), *Amitié & Compagnie. Autour du Discours de la Servitude volontaire d’Étienne de La Boétie* (actes des Ve Rencontres Internationales La Boétie), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2012.

• F. Alazard, L. Gerbier et P.-A. Mellet (éd.), *Empire et domination territoriale* (actes du colloque du CESR), [en ligne], *Astérion*, n° 10, 2012 [http://asterion.revues.org/2221].

• L. Gerbier (éd.), *Lectures politiques de La Boétie*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2013.

• L. Gerbier (éd.), *Hybridations. Rencontres du texte et de l’image*, Tours, PUFR, 2014.

• L. Gerbier et O. Guerrier (éd.), *Nature et naturel. Autour du Discours de la Servitude volontaire d’Étienne de La Boétie* (actes des VIe Rencontres internationales La Boétie), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014.

• L. Gerbier et O. Guerrier (éd.), *Foucault et la Renaissance*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2017 (à paraître).

• F. Alazard, S. Geonget, L. Gerbier et P.-A. Mellet (éd.), *Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions, 1500-1650*, Paris, Honoré Champion, 2017 (à paraître).

***c. Travaux d’édition et de traduction***

• *Traduction du latin et annotation*: « Les raisons de l’empire et la diversité des temps. Présentation, traduction et commentaire de la *responsiva oratio* de Mercurino Gattinara prononcée devant la légation des princes-électeurs le 30 novembre 1519 », *Erytheis*, n° 3, septembre 2008.   
[http://idt.uab.es/erytheis/numero3/gerbier.html].

• *Préparation de l’appareil critique* : Étienne de La Boétie, *Discours de la Servitude volontaire*, Paris, GF, 2015 (chronologie et bibliographie).

• *Traduction de l’anglais* : Filippo Del Lucchese, « Machiavel et le pouvoir constituant : le fondement révolutionnaire de la pensée politique moderne », dans F. Alazard, S. Geonget, L. Gerbier et P.-A. Mellet (éd.), *Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions, 1500-1650*, Paris, Honoré Champion, 2016 (à paraître).

• *Édition et annotation*: Sébastien Castellion, *Conseil à la France désolée*, édition, introduction et notes F. Alazard, S. Geonget, L. Gerbier, P.-A. Mellet et R. Menini, Genève, Droz, 2017 (à paraître).

***d. Articles***

• « Puissances de la langue mixte : Machiavel lecteur de Dante », dans Fosca Mariani Zini et Joël Biard (éd.), *Ut Philosophia Poesis, questions philosophiques dans l’écriture de Dante, Pétrarque et Boccace*, Paris, Vrin, « De Pétrarque à Descartes », 2008, p. 39-51.

• « Un plan pluriannuel pour réussir quoi ? », *Questions d’orientation*, n°1/2008, Paris, ACOP, mars 2008, p. 57-67.

• « Les viscères de la cité. Origines et fonctions de l’analogie entre médecine et politique chez Machiavel », dans Jacqueline Vons (éd.), *Pratique & pensée médicales à la Renaissance*, actes du 51e Colloque international d’études humanistes, Paris, BIUM-De Boccard, 2009, p. 287-301.

• « Une méthode pour interpréter les histoires : Machiavel et Jean Bodin », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 2/2009, p. 152-166.

• « Le jeu de masques de l’orientation active », *Questions d’orientation*, n°3/2009, Paris, ACOP, septembre 2009, p. 31-40.

• « *Usare la bestia*: le troisième genre de vie chez Machiavel », dans Christian Trottmann (éd.), *Vie active et vie contemplative au Moyen âge et à la Renaissance*, Rome, École Française de Rome, 2009, p. 551-562.

• « ’*Tout mouvement nous descouvre*’ : l’art de l’essai dans I, 50 », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 53, 1er semestre 2011, p. 19-35.

• (avec Christine Bénévent), « ’Et au plus eslevé throne du monde, si ne sommes assis, que sus notre cul’ : quelques vérités humanistes sur le pouvoir », dans Élisabeth Gavoille (éd.), « Fantaisie poétique et dérision des puissants », *Cahiers d’Histoire Culturelle*, n° 23/2011, p. 43-59.

• « La critique machiavélienne de l’*otium* », dans Frank La Brasca et Christian Trottmann (éd.), *Vie solitaire, vie civile. L’humanisme de Pétrarque à Alberti*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2011, p. 573-585.

• « Le machiavélisme problématique de Valdés dans le *Diálogo de las cosas acaecidas in Roma*», *Quaderns d’Italià*, n° 16, Barcelone, 2011, p. 115-142.

• « Fraxinologie, ou les souterrains de l’Hergéologie », postface à Pierre Fresnault-Deruelle, *Hergéologie. Cohérence et cohésion du récit en images dans les aventures de Tintin*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, « Iconotextes », 2012, p. 169-187.

• « ’C’est un nom sacré, c’est une chose sainte’. L’incompatibilité de l’amitié et de la tyrannie dans le *Discours de la Servitude Volontaire*», dans Stéphan Geonget et Laurent Gerbier (éd.), *Amitié & Compagnie. Autour du* Discours de la Servitude Volontaire *de La Boétie*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2012 (Cahiers La Boétie, n° 1), p. 113-130.

• « Le spirituel, le naturel, le civil. Déplacements de coupures entre le xiiie et le xvie siècles », dans Stéphane Haber et Arnaud Macé (éd.), *Anciens et modernes par-delà nature et société*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Compté, 2012, p. 147-168.

• « Équivocité de la coutume et plasticité de la nature chez La Boétie, Machiavel et Bacon », dans Laurent Gerbier et Olivier Guerrier (éd.), *Les Figures de la coutume. Autour du* Discours de la Servitude Volontaire *de La Boétie*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2012 (Cahiers La Boétie, n° 2), p. 165-180.

• « L’ordre des rêves, des images aux récits », dans Thierry Groensteen (éd.), *Nocturnes. Le rêve dans la bande dessinée*, Angoulême-Paris, CIBDI-Citadelles & Mazenod, 2013, p. 183-196.

• « Maîtres et servitude. Les figures de l’inégalité et le républicanisme problématique de La Boétie », dans Laurent Gerbier (éd.), *Lectures politiques de La Boétie*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2013 (Cahiers La Boétie, n° 3), p. 13-33.

• « Un Adam américain ? Les ‘robinsonnades’ de James Fenimore Cooper et la mythologie de la *frontier*», dans Pierre Crétois et Raphaël Chappé (éd.), *L’Homme présupposé*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, p. 23-44.

• « Des *Rencontres* aux *Cahiers*: dix années de travail de la Société Internationale des Amis de La Boétie », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, n° 58, 2e semestre 2014, p. 19-32.

• « Une féconde impureté. Notes sur l’hybridation », dans Laurent Gerbier (éd.), *Hybridations. Les rencontres du texte et de l’image*, Tours, PUFR, 2014, p. 9-25.

• « Un étrange hapax : Aristote, les femmes et la sédition dans le chapitre III, 26 des *Discours* de Machiavel », *Transalpina*, n° 17 : « L’écrivain et les formes du pouvoir à la Renaissance », Caen, Presses Universitaires de Caen, 2014, p. 41-64.

• « La séquentialité problématique des carnets de voyage de dessinateurs », dans Guillaume Dégé et Olivier Deloignon (éd.), *La Séquence du regardeur*, Strasbourg, HEAR, 2014, p. 95-107.

• (avec André Charrak), « Nature, condition, imagination. Notes sur La Boétie et Rousseau », dans Laurent Gerbier et Olivier Guerrier (éd.), *Nature et naturel. Autour du Discours de la Servitude volontaire d’Étienne de La Boétie* (actes des VIe Rencontres internationales La Boétie), Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014 (Cahiers La Boétie, n° 4), p. 165-175.

• « ’Se donner un genre’ : grandeur et décadence de l’autobiographie dessinée », dans Viviane Alary, Danielle Corrado et Benoît Mitaine (éd.), *Autobiographismes. Bande dessinée et représentation de soi*, Genève, Georg, « L’Équinoxe », 2015, p. 29-46.

• « Un ‘sujet vulgaire et tracassé’ ? Notes pour une lecture philosophique du *Discours de la Servitude volontaire de La Boétie*», *Seizième siècle*, n° 11, 2015, p. 329-346.

• « Orchestrer les temps : retour sur la résidence d’artiste de Marc-Antoine Mathieu à l’Université de Tours (2009-2010) », dans N. Denoit et C. Douzou (éd.), *La Résidence d’artiste. Enjeux et pratiques*, Tours, PUFR, 2016 (sous presse).

• « Come confrontare Machiavelli e La Boétie? Dalla storia della ricezione all’elaborazione dei concetti », *Storia del pensiero politico*, Bologne, Il Mulino, 2016 (à paraître).

• « Entretenir les semences, greffer les amitiés. Le système des analogies végétales chez La Boétie », dans Sandra Provini, Agnès Rees et Alice Vintenon (éd.), *Lectures du Discours de la servitude volontaire d’Étienne de La Boétie. Actes des journées d’agrégation d’Aix-en-Provence, Bordeaux, Rouen et Toulouse*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2016 (Cahiers La Boétie, n° 5), (à paraître).

• « “Les maladies se guerissent par leur contraire” : la métaphore médicale du *dissensus* dans le *Conseil à la France désolée* de Sébastien Castellion », dans Florence Alazard, Stéphan Geonget, Laurent Gerbier et Paul-Alexis Mellet (éd.), *Dissensus. Pratiques et représentations de la diversité des opinions (1500-1650)*, Paris, Honoré Champion, 2016 (à paraître).

• « Foucault lecteur de Machiavel : un rendez-vous manqué ? », dans Laurent Gerbier et Olivier Guerrier (éd.), *Foucault et la Renaissance*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2017 (à paraître).

• « Les théoriciens politiques, 1480-1520 », dans Eva Kushner (éd.), *Histoire comparée des littératures de langues européennes*, sous-série « Renaissance », tome II : La nouvelle culture, 1480-1520, Toronto, University of Toronto Press, 2017 (à paraître).

***e. Articles en ligne***

• « Fingir y soñar. La potencia figurativa como fundamento filosófico de los conceptos en Descartes » [traduction de « Feindre et rêver. La puissance figurative comme fondement philosophique des concepts chez Descartes », voir ci-dessus la rubrique « articles »], *Ingenium* n° 1, Madrid, Universidad Complutense, 2009, p. 47-63.   
[http://www.ucm.es/info/ingenium/revista/filosofia-moderna/article/viewFile/4/4].

• « Logiques de la *liberalità*: autour du chapitre XVI du *Prince* de Machiavel », *Le Verger*, n° 2, juin 2012.   
[http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-bouquets/juillet-2012-laurent-gerbier/].

• « La conquête de l’espace : touristes, héros volants et globe-trotters », *Neuvième Art 2.0*, revue en ligne de la Cité Internationale de la Bande dessinée et de l’image, août 2012.

[http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article438]

• « Le trait et la lettre. Apologie subjective du lettrage manuel », *Comicalités. Études de culture graphique*, septembre 2012.

[http://comicalites.revues.org/1202]

• « L’idée d’empire à l’épreuve de la territorialité », in F. Alazard, L. Gerbier et P.-A. Mellet (éd.), « Empire et domination territoriale », *Astérion*, n° 10, 2012.   
[http://asterion.revues.org/2223].

• « La langue idiote des songes. Notes sur David B. », *Neuvième Art 2.0*, novembre 2014. [http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article855]

\*