

Delphine MONTOLIU-DI STEFANO

Docteur en Études Italiennes (Univ. Toulouse II / Scuola Normale Superiore Pise, 2012)
Auditionnée MCF section 14 à la Sorbonne Nouvelle-Paris III (2017), Toulouse-Jean Jaurès (2020)
Bi-admissible à l'agrégation externe d'italien (2007, 2010)
Licence de Lettres Classiques (2021)
Master Langues, Littératures et Cultures de la Méditerranée Antique (2021-2023)

ÉTAT CIVIL

Née le 19 juin 1980 à Marseille. Mariée, deux enfants.

Adresse postale : 5, route de Lévigac / 31530 Montaigut-sur-Save.

Tel. FR + 33 6.38.93.84.37 / IT + 39 3895555292

Adresse électronique : delphinemontoliu@yahoo.fr

RATTACHEMENTS INSTITUTIONNELS (DEPUIS LE DOCTORAT)

- 2021 - Consultante scientifique *freelance* en Humanités Numériques.
- 2020-21 - Chercheur, chargée de Communication/Appels à projets, Il Laboratorio, Univ. Toulouse II.
- 2018-19 - Chercheur post-doctorante en Humanités Numériques et Littératures européennes, Laboratoire ALITHILA, Univ. de Lille.
- 07-12/2017 - Ingénieur de Recherche en Humanités Numériques, TGIR Huma-Num, CNRS, Paris.
- 03/2015-02/2017 - Chercheur post-doctorante en Humanités Numériques et Littératures européennes, Umr CLLE, CNRS, Univ. Toulouse II.
- 2016-19 - *Cultrice della materia* en Histoire Moderne, Dipartimento di Scienze Giuridiche e Storia delle Istituzioni, Univ. degli Studi di Messina, Italie.
- 2016-17 - Chargée de cours d'Italien (Licence/Master LEA, LLCE, LANSAD), Univ. Toulouse II.
- 2013-14 - Chargée de cours de Français. Scuola Superiore d'Eccellenza di Catania, Univ. degli Studi di Catania-Centro Linguistico Multimediale d'Ateneo, Italie.

DOMAINES DE COMPETENCES

- Études italiennes (LLCE, LEA, LANSAD).

DOMAINES DE RECHERCHE

- Rayonnement européen des élites, de la langue et de la littérature italiennes (XV^e-XIX^e s.).
- Lexicographie italienne en Europe (XV^e-XVIII^e s.).
- Étude de livres anciens de langues romanes (Bibliothéconomie et humanités numériques).
- Paléographie et édition de manuscrits (toutes époques).

ANNEXES

Détails des enseignements, Annexe 1, p. 2-3.

Activités de recherche (Parcours, Travaux dont publications p. 8-11, Valorisation) (Annexe 2, p. 4-14).

Formation initiale et continue / Compétences (Annexe 3, p. 15-17).

ANNEXE 1

DETAILS DES ENSEIGNEMENTS

Enseignement supérieur (p. 2-3)

Enseignement secondaire (p. 3)

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

1. [2016-19] - '*Cultrice della materia*', Expert des commissions d'examens d'**Histoire Moderne**, Dipartimento di Scienze Giuridiche e Storia delle Istituzioni, Università degli Studi di Messina, **Italie**.
2. [2016-17] - **Chargée de cours d'Italien** en Licence et Master LEA et LLCE, Univ. Toulouse II.
 - Cours de **Civilisation** contemporaine (12h) et de Communication (12h) en **Master 1 LEA** « Commerce international » et « Affaires économiques internationales ».
 - Cours de **Version Licence LEA 2** (25h) et **LEA 3** (25h).
 - Cours d'**Accompagnement Professionnel aux Métiers Culturels Licence LLCE 3** (25h).
 - Cours **LANSAD** d'italien niveau A1 (75h).
3. [2016-17] - **Khôlleuse d'Italien** en classes préparatoires (Économie). Lycée Ozenne, Toulouse.
4. [2013-14] - **Chargée de cours de Français**, Scuola Superiore d'Eccellenza di Catania, Università degli Studi di Catania-Centro Linguistico Multimediale d'Ateneo, **Italie**.
 - Cours de langue et culture françaises, niveau A2-B1 (80h).
 - Enseignement en présentiel et *via* Skype en simultané.
5. [2013-17] - **Membre de la commission des examens oraux de langue italienne** pour le *Brevet de Technicien Supérieur* en 'Animation et Gestion touristiques Locales' et en 'Ventes et Productions Touristiques', 'Grand Sud' Tourism School, Toulouse.
6. [2008-10] - **ATER d'Italien**, Univ. Toulouse II.
 - Cours de **thème Licence LLCE 1** (37.5h).
 - Cours de **version Licence LLCE 1** (25h).
 - Cours de **version Licence LEA 1** (18.75h) et LEA 3 (12.5h).
 - Cours de **renforcement grammatical et lexical Licence LEA 1** (50h).
 - Cours **LANSAD** d'italien pour étudiants **non spécialistes** niveaux A1A (50h), A1B (25h), A2 (100h) et B2 (50h).
 - Cours de **soutien en thème** (Plan « Réussite en Licence ») pour étudiants **LLCE et LEA** (14h).
 - **Promotion de l'italien** aux journées d'orientation régionales ('INFOSUP') et universitaires ('Portes ouvertes').

- Organisation du voyage universitaire de l'université Toulouse II tout public en Campanie (5-10 avril 2009).
7. [2006-08] - **Chargée de cours d'Italien**, Univ. Toulouse II.
 - Cours **LANSAD** d'italien pour étudiants **non spécialistes** niveaux A1A (25h), A1B (25h) et A2 (50h).
 8. [2006] - **Chargée de cours d'Italien** niveau débutant pour le Réseau Universitaire de Formation Continue (Doctorat et Recherche), Univ. Toulouse III, (8h).
 9. [2004-05] - **Chargée de cours de Français** niveaux A1-B2 au Consorzio Universitario per la Formazione Turistica Internazionale, Taormine, **Italie**.
 - Cours de français pour « Addetto al Turismo ricettivo » (65h).
 - Cours de français pour « Addetto al Turismo culturale » (30h).
 - Cours de français pour « Animatore turistico » (50h).
 10. [2002-03] - **Tuteur de la section d'Italien** de l'Univ. Toulouse II (stage).

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

1. [2014] - **Professeur de Français** dans le cadre des projets européens PON dans les établissements italiens suivants, avec préparation à la certification DELF.
 - Istituto Commerciale e Tecnico per il Turismo 'Salvatore Pugliatti' de Taormine, niv. A2-B1 (15h).
 - Lycée 'Archimede' de Messine, niveau B1 (15h) et niveau B2 adultes (50h).
 - Lycée 'Megara' d'Augusta, niveau A2 (25h).
 - Istituto Comprensivo 'Santa Margherita' de Giampileri, niveau A1 (20h).
2. [2005-06] - **Professeur d'Italien** au Lycée 'Bagatelle' de Saint-Gaudens (31).
3. [2003-04] - **Professeur d'Italien** au Lycée 'Maréchal Lannes' de Lectoure (32).
4. [2001-02] - **Lectrice de Français** à l'Istituto Commerciale e Tecnico per il Turismo 'Salvatore Pugliatti' de Taormine, **Italie**.

ANNEXE 2

ACTIVITES DE RECHERCHE

Parcours de recherche (p. 4)

Travaux de recherche (p. 5-13)

A. Projets de recherche (p. 5-8)

B. Production scientifique (**publications** et communications) (**p. 8-13**)

Valorisation de la recherche (p. 13-14)

PARCOURS DE RECHERCHE

Le sujet de recherche de ma thèse, *Les académies siciliennes sous le règne des Habsbourg (1559-1701)*, s'est naturellement imposé à moi après mes mémoires de Maîtrise et de Master II Recherche — tous deux publiés (art. n° 11 et 20) — sur la culture et sur l'histoire littéraire sicilienne lacunaire de ses institutions des savoirs. J'ai ainsi entrepris de reconstituer un mouvement académique, à la suite de recherches de terrain en bibliothèques et dans les archives italiennes et espagnoles, ainsi que d'analyses paléographiques de documents inédits littéraires, historiques et juridiques. Après l'obtention de mon doctorat en 2012, j'ai mis en ligne en 2014 la base de données doctorale informatique biobibliographiques que j'avais créée, intitulée '*Accademie siciliane 1400-1701*'. Ce travail a d'ailleurs été validé par le projet de recherche européen des *Italian Academies* de la British Library de Londres qui a créé un lien vers ma base de données sur son propre catalogue, et inséré dans son volume de clôture du projet, mon article sur le sujet (art. n°12).

Par son orientation socio-littéraire mais également historique, ma thèse, qui a démontré l'appartenance de la Sicile à la culture péninsulaire italienne dès la première modernité, et paradoxalement non pas à celle de l'occupant espagnol séculaire, m'a invitée à divers prolongements postdoctoraux que je poursuis sur la Sicile moderne et que j'ai soumis lors de colloques internationaux, et/ou que j'ai publiés (art. n°1, 4, 5, 7, 8, 10, 13-16) : ces travaux visent à approfondir une circulation des savoirs siciliens en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles, bien réelle quoique méconnue, avec toutes les conséquences politiques, religieuses et culturelles qu'elle implique dans le fonctionnement des institutions et des élites.

Je poursuis parallèlement, et de manière complémentaire, mes travaux sur les livres anciens et sur les manuscrits historiques, littéraires et épistolaires en langues romanes de la première modernité (italien, sicilien, français, occitan et néo-latin), initiés dès ma Maîtrise. Je me suis ainsi naturellement tournée vers les Humanités Numériques qui font coïncider mes compétences linguistiques et techniques en paléographie et en informatique, que je continue de développer grâce à diverses formations. Dans cette dynamique, j'ai tout d'abord travaillé en 2015-2017 en tant que chercheur post-doctorante au **CNRS** sur le site *Bibliotheca Tholosana*, à l'approfondissement des réseaux érudits toulousains de la première modernité (notice biographique), et à la mise en ligne de textes en langues romanes ; j'ai ensuite été recrutée au second semestre 2017 comme Ingénieur de Recherche par la **TGIR Huma-Num** du **CNRS** pour mettre en place une nouvelle plate-forme de communication scientifique européenne en Humanités Numériques, *OpenMethods. Highlighting Digital Humanities Methods and Tools* (DARIAH-Humanities at Scale project, <https://openmethods.dariah.eu/>). Cette plateforme a d'ailleurs reçu le **2nd Prix des DH Awards 2017**. Ces expériences m'ont conduite à travailler en 2018-2019, en tant que chercheur post-doctorante à l'université de Lille, au dépouillement et à l'annotation d'un *corpus* de 60 œuvres (manuscrits et imprimés) européennes (1320-1540), et à la conception et à la préparation d'une base de données textuelles et iconographiques en vue d'un projet ERC.

Toutes ces compétences scientifiques, techniques et administratives que j'ai acquises après mon doctorat me permettent aujourd'hui d'envisager de soumettre des candidatures collaboratives à des projets de financement européen dans mes domaines de prédilection, à savoir la circulation des savoirs italiens en Europe (XV^e-XVIII^e siècles), la paléographie et les Humanités Numériques.

TRAVAUX DE RECHERCHE

Projets de recherche (6)

1. Projet IMAGO « Lire du Latin illustré » (EA4601 PLH/Université Toulouse-Jean Jaurès) [2021]

Collaboratrice scientifique et informatique à la révision et à l'alimentation du site en textes en latin ancien et en néo-latin. <https://imago.langues-anciennes.be/>

- Missions
 - Relecture complète du site et mises à jour scientifiques et informatiques.
 - Alimentation du site.
- Activités
 - Transcriptions de textes pour mise en ligne.
 - Veille technologique et scientifique.

2. Candidatures à des projets européens 'Action COST', 'ERC Consolidator Grant' et 'ERC Advanced Grant' (EA4590 II Laboratorio/Université Toulouse-Jean Jaurès) [2018-2021]

Collaboratrice scientifique, informatique et rédactionnelle à la préparation collective à une candidature à un financement européen sur le projet « Les dictionnaires plurilingues imprimés en Italie aux XV^e-XVIII^e siècles ».

- Missions
 - Préparation scientifique du projet : état des lieux, de l'art, recherche de collaborateurs, compte rendu scientifique des réunions.
 - Direction du volet Humanités Numériques du projet : identification des besoins.
 - Rédaction du cahier des charges pour la conception d'un outil informatique adossé au projet scientifique.
 - Co-rédaction du projet scientifique.
- Activités
 - Co-organisation administrative et scientifique de séminaires et journées d'études.
 - Animations de réunions en visio-conférence.
 - Recherche et soumission de candidatures à des financements de mobilité et de soutien à organisation de manifestations scientifiques.
 - Réunion des premières contributions scientifiques dans un dossier d'études bilingue pour publication en *open access* en ligne sur la revue *line@editoriale*.
- Valorisation et coopération nationale/internationale
 - [2020] Journée d'étude en visio-conférence « Les dictionnaires plurilingues (XV^e-XVIII^e siècles). Préparation du projet numérique et de la candidature ERC », 4 avril 2020, Université Toulouse-Jean Jaurès, **France**.

- [2020] Séminaire du Prof. Constantinos Raios (CRATA-PLH, Université Toulouse-Jean Jaurès), « Les langues de l'Orient : le grec », 28 février 2020, Université Toulouse-Jean Jaurès, **France**.
- [2019] « Metodologia lessicografica in due vocabolari plurilingui nautici di fine '800 », Journée d'étude intitulée « Metodologie nella lessicografia diacronica bi/plurilingue », 20 septembre 2019, Université de Varsovie, **Pologne**.
- [2019] Co-organisation de la Journée d'étude « Les dictionnaires plurilingues (XVI^e-XVIII^e siècles) : la place des langues anciennes », 29 mars 2019, Université Toulouse Jean-Jaurès, **France**.
- [2018] « La fortune du vocabulaire trilingue de Lucius Cristobal Escobar dans la Sicile espagnole moderne », Journées d'étude intitulées « Les dictionnaires plurilingues (XVI^e-XVIII^e siècles) : premier état des lieux entre France et Italie », 29-30 novembre 2018, Université Toulouse Jean-Jaurès, **France**.

3. Post-doctorat en Littérature-Humanités Numériques (Labo. ALITHILA/Université de Lille) [2018-2019]

Chercheur chargé du **dépouillement scientifique** des données textuelles et iconographiques d'un *corpus* médiéval et première modernité et de la **conception d'une base de données** informatique interopérable pour une candidature à un **projet ERC**.

- Missions
 - Dépouillement d'un *corpus* de 60 œuvres (manuscripts et imprimés) de littératures française et européenne (1320-1540).
 - Rédaction du cahier des charges pour la conception de la base de données informatique.
 - Accompagnement de l'informaticien dans la réalisation de la base de données.
 - Lien avec la TGIR Huma-Num pour la mise en place de l'interopérabilité de la base de données (Dublin Core, OAI, Nakala, protocole IIIF, etc.).
- Activités
 - Rédaction de notices avec recherche et étude de manuscrits/imprimés, transcriptions, et identification de l'iconographie existante pour chaque œuvre.
 - Annotation des données textuelles et iconographiques liées à la réception de l'Antiquité grecque : personnages grecs, lieux grecs, événements grecs, expressions et langues grecques, auteurs grecs, œuvres grecques.
 - Saisie informatique des données du *corpus*.
 - Édition d'extraits de textes du corpus en TEI.

4. Ingénierie de Recherche en Humanités Numériques (TGIR Huma-Num/CNRS) [2017]

Directrice scientifique du projet et 1^{er} Rédacteur en Chef de la plate-forme collaborative *OpenMethods. Highlighting Digital Humanities Methods and Tools* (DARIAH-Humanities at Scale project), <https://openmethods.dariah.eu/>. Site ayant obtenu le 2nd **Prix aux DH Awards 2017 (Meilleur Blog)**.

- Missions
 - Conception, création et mise en place technique de l'interface et des diverses sections de la plate-forme (WordPress, PressForward, Formidable Form, etc).
 - Collecte et archivage des premières données.
 - Création et gestion du comité éditorial international (animations et gestions de réunions en ligne en **anglais**).
- Activités
 - Gestion technique, *quality check* du contenu et veille technologique de la plate-forme.
 - Création et rédaction de la documentation technique (en **anglais**) pour les utilisateurs, les éditeurs et les *Deputy Chief Editors*.
 - Promotion internationale de la plate-forme.
- Valorisation et coopération nationale/internationale
 - [2017] Présentation et animation d'un atelier pratique en anglais autour de la plate-forme, *Humanities at Scale final meeting*, 20 décembre 2017, Berlin, **Allemagne**.

5. Post-doctorat en Littérature-Humanités Numériques (UMR 5263 CLLE/CNRS) [2015-2017]

Membre du Comité de rédaction de la plate-forme scientifique et éditoriale *Bibliotheca Tholosana* (<http://bibliotheca-tholosana.fr/>).

- Missions
 - Alimentation de la *Bibliotheca Tholosana*.
 - Mise en relief des réseaux érudits méditerranéens modernes (entre Toulouse et l'Italie).
- Activités
 - Repérage de documents-sources anciens en italien, néo-latin, occitan et français.
 - Transcriptions de textes et éditions critiques de *corpus* pour mise en ligne.
 - Rédactions et publications d'entrées et d'articles.
 - Traductions latin-français.
 - Publications scientifiques.
- Valorisation et coopération nationale/internationale
 - Participation à la rédaction du catalogue et à la table ronde autour de « Pierre de Fermat », 25 mars 2017, Toulouse, **France**.
 - Représentation scientifique de Bibliotheca Tholosana lors de la Journée d'études « Napoli europea », 18 novembre 2016, Naples, **Italie**.
 - Représentation scientifique à l'atelier de recherche HELOISE, (European Workshop on academic Database), Réseau européen sur les bases de données historiques sur les universités, 19-21 octobre 2015, Madrid, **Espagne**.
 - Présentation de la journée d'études « Figures de la médecine toulousaine (XVI^e-XVIII^e siècle) », 5 mars 2015, Université Toulouse Jean Jaurès, **France**.

6. Direction scientifique et technique de 'Accademie siciliane 1400-1701'. [Depuis 2007].

Base de données doctorale relationnelle mise en ligne depuis avril 2014 sur le site de la revue d'études italiennes de Toulouse II *line@editoriale* (<http://revues.univ-tlse2.fr/pum/lineaeditoriale/index.php?id=83>).

- Activités
 - Conception, création, alimentation et mise à jour de la base de données relationnelle en 4 parties : Institutions, Personnes, Ouvrages, Bibliographie.
- Valorisation
 - Base de données présentée en **anglais, français** et **italien** à des colloques et congrès en **Allemagne**, en **Suisse** et en **Irlande** (voir communications 7-8-9-15, p. 10).
- Coopération internationale
 - Lien de la base de données créé sur le site des *Italian Academies*, British Library, Londres, **Royaume-Uni**.
 - [2012] Organisation du séminaire de la Prof. Jane Everson (Royal Holloway University of London-UK), 20 janvier 2012, Université Toulouse II, **France**. Présentation de la base de données en ligne des *Italian Academies* sur le site de la British Library de Londres.

Production scientifique

Publications

Monographies (1)

1. [2012] Thèse de Doctorat « Les académies siciliennes sous le règne des Habsbourg 1559-1701 », 634 p., 3 vol., 1 cd-rom. Édition complète de 12 manuscrits et création d'une base de données informatique. Toulouse II / SNS Pise, sous la direction du Prof. Jean-Luc Nardone et du Prof. Salvatore Silvano Nigro, Mention très Honorable et Félicitations du Jury. Traduction personnelle en italien pour **publication** chez un éditeur sicilien **en cours**.

Plates-formes numériques (2)

1. [2017] Création / direction scientifique / valorisation du méta-blog '*OpenMethods. Highlighting Digital Humanities Methods and Tools*'. En ligne depuis septembre 2017 sur le serveur Huma-Num du CNRS (DARIAH, Projet européen *Humanities at Scale*), <https://openmethods.dariah.eu/> . 2nd Prix aux Digital Humanities Awards 2017 dans la catégorie Meilleur Blog.
2. [2014] Création / direction scientifique / mise à jour / valorisation de la base de données biobibliographiques '*Accademie siciliane 1400-1701*'. En ligne sur le site de la revue d'études italiennes de l'Université Toulouse II-Le Mirail, *line@editoriale* (<http://revues.univ-tlse2.fr/pum/lineaeditoriale/index.php?id=83>). Lien de la base de données créé sur le site des *Italian Academies*, British Library, Londres, Royaume-Uni.

Éditions d'ouvrages scientifiques (3)

1. [2018] - Actes du colloque international « Il *Furioso* del 1516 tra rottura e continuità. Le *Roland furieux* de 1516 entre rupture et continuité » des 17-19 mars 2016, Univ. Toulouse Jean Jaurès. Publication à Toulouse, Univ. Jean Jaurès, Collection de l'É.C.R.I.T, n°17.

2. [2017] - Actes de la Journée d'études « *Opera contro*. L'œuvre de rupture sur la scène contemporaine italienne » des 26-27 mars 2015, Univ. Toulouse Jean Jaurès. Publication à Toulouse, Univ. Jean Jaurès, Collection de l'É.C.R.I.T, n°16.
3. [2010] - Actes du colloque « Le livre italien hors d'Italie au XVII^e siècle » des 23-25 avril 2009 organisé à Toulouse. Publication à Toulouse, Université Toulouse II, Collection de l'É.C.R.I.T, n°12.

Articles soumis à comités de lecture (20)

1. [2021 (à paraître)] « La fortune du vocabulaire trilingue de Lucius Cristobal Escobar dans la Sicile espagnole moderne », in *Les dictionnaires plurilingues aux XVI^e-XVIII^e siècles. Premier état des lieux entre France et Italie / I vocabolari poliglotti tra Francia e Italia tra Cinquecento e Settecento*, in *line@editoriale*.
2. [2021 (à paraître)] « Quand un incivil se mêle de traduire un traité de civilité : conservation ou subversion ? Les enjeux de la 'mise en françois' des *Devoirs mutuels des Grands et de ceux qui les servent* de Giovanni Della Casa par Guillaume Colletet (1648) », in *Parrésia & civilité entre France et Italie (Renaissance/XVII^e siècle)*, session *Paroles risquées* du colloque des 19-20 octobre 2017, Toulouse, Univ. Toulouse II, Collection de l'É.C.R.I.T, n°20. Article co-écrit avec S. Biedma et A. Eychenne.
3. [2021 (à paraître)] « Bibliographie », in *Nouveaux regards sur Pierre de Fermat*, Actes du colloque organisé par l'Académie des Sciences & Lettres de Toulouse le 18 juin 2018, Hôtel d'Assézat, Toulouse, France.
4. [2021 (à paraître)] « Les enjeux politico-linguistiques de l'œuvre de Boccace dans la Sicile espagnole des Habsbourg », in AA.VV., *Les Métamorphoses de Boccace*, Paris, Garnier.
5. [2021] « La médecine entre académie et université en Sicile au XVII^e siècle », in *Académies et universités en France et en Italie (1500-1800) : coprésence, concurrence(s) et/ou complémentarité ?*, Paris, Cahiers du GRHIL, <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/8562>
6. [2019] « U scrusciu du mari », in *Poésie paysage*, textes réunis par Jean-Luc Nardone, Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, Collection de l'É.C.R.I.T. n°18, p. 83-86.
7. [2019] « Des *Accesi* aux *Riaccesi* de Palerme. Les enjeux des ouvrages collectifs sous domination espagnole (XVI^e-XVII^e siècles) », in AA. VV., *Le Verger - Bouquet XIII « Œuvre collective et sociabilité du XV^e au XVII^e siècle »*, numéro dirigé par Adeline Lionetto et Paule Desmoulière, <http://cornucopia16.com/blog/2019/01/05/bouquet-xiii-oeuvre-collective-et-sociabilite-du-xve-au-xvii-siecle/>
8. [2018] « Allégorie et rupture entre France et Italie au XVII^e siècle : le cas de Scipione Errico et Antoine Furetière », in AA. VV., *Œuvres en rupture entre France et Italie : arts, sciences et lettres (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Actes de la journée d'études du 3 avril 2015 réunis par Fanny Nepote-Desmarres et Florent Libral, Toulouse, PUM, 2018, p. 161-177.
9. [2017] « Pierre de Fermat dans la mémoire collective. Fermat et son théorème dans la fiction », in *Pierre de Fermat l'énigmatique*, sous la direction de Marielle Mouranche, Toulouse, Éditions midi-pyrénéennes/Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, p. 112-113 et 119-121.
10. [2016] « Sources et institutions palermitaines au XVI^e siècle : le cas de l'Académie des *Cavalieri* », in *Nature et définition de la source*, sous la direction de Marco Maulu, Università di Sassari, Collection *Chemins It@liques*, Neuville-sur-Saône, Chemins de Tr@verse, p. 147-161.
11. [2016] « Città siciliane fondate dai giganti », in *Tra Scilla e Cariddi - Arte, miti e società nel paese dei mostri dimenticati*, dossier bilingue, Revue *Écritures*, n°8, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, p. 167-182. Publication du mémoire de Maîtrise LLCE.
12. [2016] « 'Accademie siciliane 1400-1701'. Una nuova bancadati bio-bibliografica », in *The Italian Academies 1525-1700: Networks of Culture, Innovation and Dissent*, edited by Jane E. Everson, Denis V. Reidy and Lisa Sampson, Oxford: Legenda, p. 303-312.

13. [2015] « L'érédité dell'ateneo messinese nel Settecento: la scuola di medicina di Modica », in AA. VV., *Dalla lectura all'e-learning*, a cura di Andrea Romano, Bologna, CLUEB, p. 209-216. Actes du colloque du CISUI des 22-24 septembre 2014, Messine, Italie.
14. [2015] « Vesuvio e Etna a confronto negli scritti siciliani moderni », in *Napoli e il Gigante. Il Vesuvio tra immagine e scrittura dall'Europa moderna all'era dell'umanistica digitalizzata*, a cura di Rosa Casapullo e Lorenza Gianfrancesco, Soveria Manelli, Rubbettino Editore, p. 93-110.
15. [2015] « The political stakes in the 'war of the saints' in Early Modern Sicily », in *Saints and the City*. Herausgegeben von / sous la direction de Michele C. Ferrari, Erlangen : FAU University Press, p. 317-336.
16. [2013] « La modernité de l'Académie de la *Fucina* de Messine, entre révolution scientifique et revendication politique (1639-1678) », in *Cahiers du CELEC*, http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr/files/Documents/cahiers_du_celec_6/D.%20Montoliu.pdf, n. 6.
17. [2011] « Una cinquecentina palermitana persa: presentazione delle *Rime in morte della signora Laura Serra et Frias* del 1572 », in *line@editoriale*, http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/sdx2/lineaeditoriale/article.xsp?numero=3&id_article=article_002-1144, n. 3. Édition inédite du paratexte et de l'index.
18. [2011] « Éden et Enfer : l'Etna dans la littérature sicilienne du XIX^e siècle », in AA. VV., *Le paysage allégorique : entre image mentale et pays transfiguré*, textes issus du colloque, 7-9 avril 2010, l'Université de Toulouse-Le Mirail, sous la direction de Christophe Imbert et Philippe Maupeu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 307-315.
19. [2010] « Fortune et censure des académiciens siciliens à Madrid », in AA. VV., *Le livre italien hors d'Italie au XVII^e siècle*, Actes du colloque international des 23-25 avril 2009 à Toulouse II, textes réunis par Delphine Montoliu, Toulouse, Université Toulouse II, Collection de l'É.C.R.I.T. n°12, p. 141-150.
20. [2007] « Documenti inediti sulla rinascita dell'Accademia degli *Zelanti* d'Acireale. La prima riunione poetica del 23 luglio 1834 » in *Memorie e Rendiconti dell'Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici d'Acireale* (Sicily), 2007, serie V, vol. VI, p. 163-191, (<http://www.accademiadeglizelanti.it/2007/documenti.pdf>). Édition d'un manuscrit inédit. Publication du mémoire de Master II Recherche.

Notices biographiques (1)

1. [2016] Collaboration avec Isabelle Luciani, « Jean Alary / D'Alary (Toulouse c. 1570 - ?) », *Bibliotheca Tholosana*, <http://bibliotheca-tholosana.fr/inside#!:articleDictionnaire/42>, 6 pages.

Traductions (2)

1. [2021 (à paraître)] Salvatore Bottari, « Palerme et Messine : deux villes portuaires siciliennes au XVIII^e siècle », in *Soi, l'autre et l'ailleurs. Images et imaginaires des villes portuaires de l'Europe atlantique et méditerranéenne (XVIII^e-XXI^e siècles)*, Paris, Presses de La Sorbonne. Article traduit de l'italien.
2. [2017] Yann Mahé, « La raccolta *Élévations et motets à voix seule*. Brossard e l'italianismo nel 1695 », in *Testo e pretesto: poesia e musica, poesia per musica*, *line@editoriale*, N° 009 – 2017, <http://revues.univ-tlse2.fr/pum/lineaeditoriale/index.php?id=1177>. Article traduit du français.

Recensions (5)

1. [2021 (à paraître)] Compte rendu en anglais de l'ouvrage *Antonio Veneziano. Sicilian Rythmes of Love, Disdain, and Faith*, Ed. and Trans. Gaetano Cipolla. Mineola, NY: Legas, 2020, pp. 147, *Annali d'italianistica*, vol. 39.

2. [2016] Compte rendu en italien du V^e colloque HELOISE des 19-21 octobre 2015, Madrid, in *Annali di storia delle università*, 20, 1/2016, p. 165-166.
3. [2015] Compte rendu en anglais de l'ouvrage de McCue Gill, Amyrose, and Sarah Rolfe Prodan, eds. *Friendship and Sociability in Premodern Europe: Contexts, Concepts, and Expressions*. Toronto: Center for Reformation and Renaissance Studies, 2014, *Annali d'italianistica*, vol. 33, p. 431-432.
4. [2014] Compte rendu en anglais de l'ouvrage de Cruz, Anne J., and Maria Galli Stampino, eds. *Early Modern Habsburg Women. Transnational Contexts, Cultural Conflicts, Dynastic Continuities*. Farnham (UK): Ashgate Publishing Limited, 2013, *Annali d'italianistica*, vol. 32, p. 540-541.
5. [2014] Compte rendu en anglais de l'ouvrage de George McClure, *Parlour Games and the Public Life of Women in Renaissance Italy*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2013, *Quaderni d'italianistica* (Canadian Society for Italian Studies), n. 34, 2, p. 173-174.

Communications

Conférences plénières (1)

1. [2013] « Le accademie siciliane nel regno asburgico (1559-1701): nuovi studi, nuova cronologia », 26 novembre 2013, Accademia Peloritana dei Pericolanti de Messine, **Italie**.

Colloques et congrès internationaux (14)

1. [2021] « Pouvoir et optique dans l'Espagne du XVII^e siècle : le cas de *L'Occhio sopra lo scettro, ovvero la prudenza regia* d'Antonino Collurafi », colloque international intitulé « Optique et lettres : une herméneutique critique du réel ? 1563-1774 », 17-19 sept. 2021, Univ. Toulouse-Jean Jaurès, **France**.
2. [2017] « Quand un incivil se mêle de traduire un traité de civilité : conservation ou subversion ? Les enjeux de la 'mise en françois' des *Devoirs mutuels des Grands et de ceux qui les servent* de Giovanni Della Casa par Guillaume Colletet (1648) », colloque international intitulé « Parrèsia & civilité entre France et Italie (Renaissance/XVII^e siècle) », session « Paroles risquées », 19-20 octobre 2017, Toulouse, **France**. Communication collective avec Sabine Biedma et Amandine Eychenne.
3. [2016] « Des *Accesi* aux *Riaccesi* de Palerme : les enjeux des ouvrages collectifs sous domination espagnole (XVI^e-XVII^e siècles) », colloque international intitulé « Œuvre collective et sociabilité du XV^e au XVII^e siècle », 13-14 octobre, Sorbonne Nouvelle-Paris 3, **France**.
4. [2016] « Spanish culture in Palermo in the XVIIth century », Mediterranean Studies Association International Congress, 25-28 mai, Palerme, **Italie**.
5. [2015] « La cultura letteraria e linguistica nell'Accademia Messinese (1535-1560) », colloque international intitulé « Antonello e la cultura del Rinascimento in Sicilia », 23-24 octobre 2015, Università degli Studi di Messina, **Italie**.
6. [2015] « Mediterranean cultural networks in the 'Accademie siciliane 1400-1701' IT Database », session « Exchanging Knowledge: Digital Analysis of Networks during the Renaissance », Congrès de la Renaissance Society of America, 26-28 mars 2015, Berlin, **Allemagne**.
7. [2014] « 'Accademie siciliane 1400-1701'. Présentation de la Base de données », conférence lors de l'atelier de recherche HELOISE, (European Workshop on academic Database), Réseau européen sur les bases de données historiques sur les universités, 3-5 novembre 2014, Berne, **Suisse**.
8. [2014] « 'Accademie siciliane 1400-1701'. A new IT Bio-bibliographical Database », session « Medieval and Early Modern Italian Studies and the Digital Humanities », Congrès de l'American Association

for Italian Studies, 23-25 mai 2014, Zurich, **Suisse**.

9. [2013] « Les enjeux politico-linguistiques de l'œuvre de Boccace dans la Sicile espagnole des Habsbourg », colloque international intitulé « Boccace dans l'Italie et dans l'Espagne des XVI^e-XVIII^e siècles : empreintes, emprunts, et métamorphoses », 6-9 novembre 2013, Sorbonne Nouvelle-Paris III, **France**.
10. [2013] « I duelli letterari nell'Accademia della Fucina di Messina », colloque international intitulé « Italian voices: Oral and Written Cultures in Early Modern Italy », 5-6 septembre 2013, Leeds, **Royaume-Uni**.
11. [2013] « Scambi eruditi tra Palermo, Napoli e Madrid nel Seicento », colloque international intitulé « *Echi Oltremare: Italy and the Mediterranean... Interactions and Intersections* », 14-15 juin 2013, Rome, **Italie**.
12. [2013] « Lingua e accademia in Sicilia nel Cinquecento », congrès de la Canadian Society for Italian Studies, 1^{er}-3 juin 2013, Victoria, British Columbia, **Canada**. Obtention du Canadian Society for Italian Studies Travel Grant (500 \$).
13. [2013] « Iberica o italiana ? Ovvero la scelta di una cultura peninsulare per la Sicilia in epoca moderna », colloque international intitulé « Europe, Italy and the Mediterranean », 23-26 mai 2013, Erice, **Italie**.
14. [2011] Participation à la *Graduate Conference in Italian Studies*. Présentation des travaux de recherche doctoraux, 5 février 2011, University College Cork, **Irlande**.

Journées d'études (9)

1. [2019] « Metodologia lessicografica in due vocabolari plurilingui nautici di fine '800 », Journée d'étude intitulée « Metodologie nella lessicografia diacronica bi/plurilingue », 20 septembre 2019, Université de Varsovie, **Pologne**.
2. [2018] « La fortune du vocabulaire trilingue de Lucius Cristobal Escobar dans la Sicile espagnole moderne », Journées d'étude intitulées « Les dictionnaires plurilingues (XVI^e-XVIII^e siècles) : premier état des lieux entre France et Italie », 29-30 novembre 2018, Université Toulouse Jean-Jaurès, **France**.
3. [2017] Présentation et animation d'un atelier pratique en anglais autour de la plate-forme européenne *OpenMethods, Humanities at Scale final meeting*, 20 décembre 2017, Berlin, **Allemagne**.
4. [2016] Représentation scientifique de Bibliotheca Tholosana lors de la Journée d'études « Napoli europea », 18 novembre 2016, Naples, **Italie**.
5. [2015] « Les allégories de Scipione Errico et Antoine Furetière : impertinence académique ou rupture ? », journée d'études intitulée « L'œuvre de rupture en arts, lettres et sciences (France et Italie, XV^e-XVII^e siècles) », 3 avril 2015, Université Toulouse-Jean Jaurès, **France**.
6. [2015] Présentation de la journée d'étude « Figures de la médecine toulousaine (XVI^e-XVIII^e siècles) » et du dictionnaire intellectuel toulousain (XVI^e-XVIII^e siècles) avec Fanny Nepote, le 5 mars 2015, Univ. Toulouse-Jean Jaurès, **France**.
7. [2014] « La médecine entre académie et université en Sicile au XVII^e siècle », journées d'études internationales intitulées « Académies et universités en France et en Italie (1500-1800) : coprésence, concurrence(s) et/ou complémentarité ? », 16-17 mai 2014, Paris EHESS, **France**.
8. [2012] « La modernité de l'Académie de la *Fucina* de Messine, entre révolution scientifique et revendication politique (1639-1678) », journée d'études intitulée « Académies, écoles », 9 octobre 2012, Université Saint-Étienne, **France**.

9. [2011] « Uomini di scienza e accademie scientifiche di Sicilia nel Seicento », journée d'études internationale intitulée « The Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of early modern Europe », 27 juin 2011, Royal Holloway University, Londres, **Royaume-Uni**. Podcast : <http://italianacademies.org/2011/06/workshop-june-2011/>.

Séminaires (2)

1. [2021] « Les 'langages' italien et français chez Jean Lemaire de Belges », 29 janvier 2021, Université Toulouse-Jean Jaurès, **France**.
2. [2012] « La question de la langue dans les académies siciliennes du XVI^e siècle », 20 janvier 2012, Université Toulouse II, **France**.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Fonctions administratives (1)

1. [2020-] **Chargée de communications et d'appels à projets** au sein de l'EA4590 Il Laboratorio, Université Toulouse-Jean Jaurès.

Organisation de manifestations scientifiques (10)

1. [2020] Journée d'étude en visio-conférence « Les dictionnaires plurilingues (XV^e-XVIII^e siècles). Préparation du projet numérique et de la candidature ERC », 4 avril 2020, Université Toulouse-Jean Jaurès, France.
2. [2020] Séminaire du Prof. Constantinos Raios (CRATA-PLH, Université Toulouse-Jean Jaurès), « Les langues de l'Orient : le grec », 28 février 2020, Université Toulouse-Jean Jaurès, France.
3. [2019] Co-organisation Journée Jeunes Chercheurs de l'équipe Il Laboratorio (EA 4590), 13 décembre 2019, Université Toulouse Jean Jaurès, France.
4. [2019] Co-organisation de la Journée d'étude « Les dictionnaires plurilingues (XVI^e-XVIII^e siècles) : la place des langues anciennes », 29 mars 2019, Université Toulouse Jean-Jaurès, France.
5. [2019] Journée Jeunes Chercheurs de l'équipe Il Laboratorio (EA 4590), 18 janvier 2019, Université Toulouse Jean Jaurès, France.
6. [2018] Co-organisation de la Journées d'étude « Les dictionnaires plurilingues (XVI^e-XVIII^e siècles) : premier état des lieux entre France et Italie », 29-30 novembre 2018, Université Toulouse Jean-Jaurès, France.
7. [2018] Journée Jeunes Chercheurs de l'équipe Il Laboratorio (EA 4590), 26 janvier 2018, Université Toulouse Jean Jaurès, France.
8. [2012] Séminaire de la Prof. Jane Everson (Royal Holloway University of London-Royaume-Uni), 20 janvier 2012, Université Toulouse II, France. Présentation de la base de données des *Italian Academies*, en ligne sur le site de la British Library de Londres.
9. [2009] Co-organisation du colloque « Le livre italien hors d'Italie au XVII^e siècle », 23-25 avril 2009, Université Toulouse II, France.
10. [2009] Séminaire du Prof. Salvatore Silvano Nigro (Scuola Normale Superiore di Pisa-Italie/Directeur Maison d'édition Sellerio, Italie), « Le choix des illustrations des couvertures des livres de Sciascia chez Sellerio », 24 mars 2009, Université Toulouse II, France.

Expertises (6)

1. [2016-2019] 'Cultrice della materia'. Experte externe en Histoire Moderne. Dipartimento di Scienze Giuridiche e Storia delle Istituzioni, Università degli Studi di Messina, Italie.
2. [2016-2017] Khôlleuse d'Italien en classes préparatoires. Lycée Ozenne, Toulouse.
3. [2013-17] Examinatrice d'Italien en BTS. 'Grand Sud' Tourism School, Toulouse.
4. [2017-] Rédacteur en chef puis Éditeur de la plateforme *OpenMethods. Highlighting Digital Humanities Methods and Tools*. (DARIAH, Projet européen Humanities at Scale, <https://openmethods.dariah.eu/>).
5. [2015-] Membre du Comité de rédaction du site *Bibliotheca Tholosana* (<http://bibliotheca-tholosana.fr/>).
6. [2007-] Direction scientifique de la base de données '*Accademie siciliane 1400-1701*'. (<http://blogs.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/banche-di-dati/>).

Travail éditorial (4)

1. [2019] Relecture, mise en page et en forme et composition du volume *Poésie paysage*, textes réunis par Jean-Luc Nardone, Toulouse, Université Toulouse II, Collection de l'É.C.R.I.T. n°18.
2. [2016-] - Traduction des résumés en anglais des articles de la revue *line@editoriale*.
3. [2016-] - Membre du comité scientifique éditorial de la fondation du CEDCS (Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales d'Alcalà, Espagne), www.archivodelafrontera.com
4. [2016] - « Associate Editor » pour *The International Journal of Humanities Education*, volume 13, n. 3.

Conférences grand public (3)

1. [2017] Rencontre littéraire organisée le 15 mai 2017 à Librairie Ombres blanches à Toulouse à l'occasion de la publication de l'ouvrage collectif *Pierre de Fermat l'énigmatique* (sous la direction de Marielle Mouranche, Toulouse, Éditions midi-pyrénéennes/Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées), **France**.
2. [2017] « Fermat dans tous ses états ». Table ronde organisée le 25 mars 2017 aux Quai des Savoirs à Toulouse à l'occasion de la publication de l'ouvrage collectif *Pierre de Fermat l'énigmatique* (sous la direction de Marielle Mouranche, Toulouse, Éditions midi-pyrénéennes/Université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées), **France**.
3. [2014] - Lecture critique du *Guépard* de Tomasi di Lampedusa en langue française pour la session *Ascoltando il Gattopardo*, Festival de littérature *Naxos legge*, 16 septembre 2014, Giardini Naxos, **Italie**.

ANNEXE 3

FORMATION INITIALE ET CONTINUE / COMPETENCES

Diplômes universitaires et concours

1. [26 novembre 2012] - soutenance de thèse de **Doctorat** en études italiennes, Université Toulouse II (France) en cotutelle internationale avec la **Scuola Normale Superiore de Pise** (Italie).
 - Mention très honorable et Félicitations du jury.
 - **Qualification CNU section 14** (2013-2017 ; 2017-2021 ; 2021-2025).
 - Titre de la thèse : « Les académies siciliennes sous le règne des Habsbourg 1559-1701 », 634 p., 3 vol., 1 cd-rom. Édition complète de 12 manuscrits et création d'une base de données informatique en ligne. Thèse en cours de traduction et de publication.
 - Résumé : Le mouvement académique en Sicile se développe aux XVI^e et XVII^e siècles, âge d'or des académies dans la péninsule italienne. La domination des Habsbourg de Madrid dans la majeure partie des territoires italiens de 1559 à 1701 est empreinte d'une certaine effervescence sur les plans politique, social et religieux. Comme les musées et les bibliothèques, les académies favorisent une plus grande diffusion des savoirs. Les fonds siciliens et madrilènes constituent dès lors le témoignage inédit de ce phénomène qui marque la vie littéraire de toute une époque : les académies siciliennes, partout dans l'île, incarnent ainsi une culture méridionale singulière dont le rayonnement dépasse leur siège insulaire. Cette thèse reconstruit historiquement, à la suite de recherches en bibliothèques et archives italiennes et espagnoles, le mouvement académique sicilien de la première modernité, en mettant également en relief l'histoire des savoirs qui lui sont liés, ainsi que l'émergence d'une participation méridionale à la « République des Lettres » et des savoirs de l'époque en Europe.
 - Membres du jury de soutenance :
 - Danielle Boillet (Sorbonne Nouvelle-Paris III).
 - Roberto Fedi (Università per Stranieri di Perugia).
 - Davide Conrieri (SNS Pisa).
 - Philippe Guérin (Sorbonne Nouvelle-Paris III).
 - Salvatore Silvano Nigro (SNS Pisa, directeur de thèse).
 - Jean-Luc Nardone (Toulouse II, directeur de thèse).
2. [2007 et 2010] - Admissibilité à l'agrégation externe d'Italien.
3. [2006] - Master II Lettres, Langues et Arts, mention Études romanes, spécialité Italien, à finalité Recherche, Université Toulouse II / Università degli Studi di Messina (**Erasmus**).
 - Cours de paléographie, de philologie, d'histoire romaine et d'histoire médiévale suivis à Messine.
 - **Mémoire publié** intitulé « Renaissance de l'Académie des *Zelanti* d'Acireale au XIX^e siècle. Étude du fonds manuscrit de la première réunion poétique du 23 juillet 1834 », 182 p., **1 cd-rom. Édition du fonds manuscrit inédit**. Note. 18/20, Mention Très Bien.
 - Directeur de recherche : Prof. Jean-Luc Nardone.

4. [2004] - Maîtrise LLCE Italien, Université Toulouse II.
 - **Mémoire publié** intitulé « Città siciliane fondate dai giganti. Il caso di Acireale », 79 p. **Édition d'un manuscrit inédit**. Note : 16/20, Mention Très Bien.
 - Directeur de recherche : Prof. Jean-Luc Nardone.
5. [2001] Licence LLCE d'Italien, Université Toulouse II.
6. [2000] DEUG LLCE d'Italien, Université Toulouse II.

Compétences supplémentaires

1. Langues

- a. **Français**. Langue maternelle. **Habilitation** d'examinatrice et de formatrice des certifications linguistiques de langue française DELF-DALF (2015-2020), délivrée à l'Alliance française de Messine (Italie) et par le CIEP à l'Institut Culturel Français de Rome (Italie).
- b. **Italien**. Bilingue. Très bonnes connaissances du dialecte sicilien de la côte orientale.
 - Lectorat à Taormine, Italie (2001-2002).
 - Erasmus à Messine, Italie (2004-2005).
 - Mission 6 mois CNRS à Catane, Italie (2015).
- c. **Anglais universitaire écrit et oral**.
 - Activités d'ingénierie de recherche CNRS (Huma-Num) : conférences et réunions vidéos, documentations et communications écrites.
 - Communications en anglais (voir colloques n°4-6-8 et JE n°3 p. 11-12).
 - Publications en anglais (voir les recensions n°2-3-4, p. 10 et l'article n°15 p. 9).
 - « Communication in an environment of international congresses », 24h. Formation suivie au PRES (Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur) de Toulouse, 2011.
- d. **Latin et grec**. Bonnes connaissances.
 - [2023] **Master Langues, Littératures et Cultures de la Méditerranée Antique**, Université Montpellier III-Paul Valéry.
 - [2021] **Licence Lettres Classiques**, Université Toulouse Jean Jaurès.
 - [2016] Participation à l'école d'été de **néo-latin** du Labex COMOD, 18-21 avril 2016, **École Normale Supérieure (ENS) Lyon**.
- e. **Sanskrit**. Initiation.
 - [2021] **Licence Lettres Classiques**, Université Toulouse Jean Jaurès.
- f. **Espagnol**. Plusieurs courts séjours de recherches doctorales à Madrid.
- g. **Russe** scolaire.

2. Informatique

- a. 04/11/2020, 11h-12h30 : « Webinaire PIN Formats : pour une expertise nationale sur les formats de fichiers »
- b. **MAXQDA**, logiciel d'annotation de *corpus* ; protocoles de structuration et de diffusion de données **Dublin Core, OAI** ; protocole **IIIF** pour l'interopérabilité des données iconographiques (ALITHILA, Lille, 2018-2019).
- c. **WordPress, PressForward, Formidable Form** et autres **plug-in**.
 - o Création / direction scientifique / valorisation du méta-blog '*OpenMethods. Highlighting Digital Humanities Methods and Tools*'. En ligne depuis septembre 2017 sur le serveur HumNum du CNRS (DARIAH, Projet européen Humanities at Scale), <https://openmethods.dariah.eu/>. 2nd Prix aux Digital Humanities Awards 2017 dans la catégorie Meilleur Blog.
- d. **Zotero**, Formation FMSH de Paris, 13 décembre 2017.
- e. **Encodage XML-TEI** des textes patrimoniaux, Initiation au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (CESR), France, 26-28 octobre 2016.
- f. **File Maker Pro**. Bonne connaissance du logiciel.
 - o Formation doctorale suivie « Initiation aux bases de données, l'exemple de File Maker Pro », 9h, Université Toulouse II, 2009.
 - o **Création de la base de données** doctorale bio-bibliographiques '*Accademie siciliane 1400-1701*'. *IT Bio-bibliographical Database*. Mise en ligne depuis avril 2014 sur le site de la revue d'études italiennes de Toulouse II *line@editoriale* (<http://blogs.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/banche-di-dati/>).
- g. Maîtrise des logiciels du **Pack Microsoft Office**. Formations doctorales (18h) à l'Université Toulouse II (2007-2009).
- h. Autres expériences extra-universitaires :
 - o 2014 - Remplissage de la plate-forme pédagogique et administrative italienne des projets européens PON.
 - o 2005-2008 - Vérification et certification du logiciel d'apprentissage de la langue "IOL French" pour tous les centres internationaux de langue 'Inlingua'.

3. Administration

- a. [2020] Webinaires ERC :
 - a. 26/05, 9h30-12h : « Webinaire sur l'appel ERC Advanced Grant ».
 - b. 04/06, 11h-12h : « Webinaire CMER sur les bourses ERC ».
 - c. 03/11, 9h-12h15 : « Conception et rédaction de la partie impact des projets européens en SHS ».
- b. [2016] « Organisation de manifestations scientifiques », Formation (12h), IRPALL, Université Toulouse-Jean Jaurès.
- c. [2011] « Come presentare una proposta di successo per le Borse Individuali Marie Sklodowska-Curie », Formation (3h), Università degli Studi di Catania, Italie.