

Marie-Paule DASQUE
10, Chemin de la Fontasse
31750 ESCALQUENS
06 75 71 33 09
mariepaule.dasque@orange.fr

Curriculum Vitae

FORMATION

- 2019-2025 : Doctorat en Musicologie, Université de Toulouse 2 Jean-Jaurès, E.D. ALLPH@, *Il Laboratorio* :
Enjeux esthétiques et sociétaux de l'opéra-choral : l'art choral engagé selon Thierry Machuel
- 2015-2017 : Master en Musicologie, Université de Toulouse 2 Jean-Jaurès, E.D. ALLPH@, *Il Laboratorio* :
Témoigner du monde selon Thierry Machuel : éthique et esthétique comme engagement poétique
- 2012 : Diplôme d'État de Direction d'Ensembles Vocaux, C.N.S.M.D. Toulouse
- 2007 : Diplôme Professionnel de Professeur en Enseignement Artistique (Formation Musicale), Ministère de la Culture

RECHERCHE

Domaines d'intérêt :

- musicologie XX^e et XXI^e siècles
- analyse musicale
- sociologie de l'art
- histoire contemporaine des arts

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

Communications :

- Toulouse - 26 mars 2021 : « De l'original à la copie : points de vue métaphysiques et stylistiques », Journée d'Études « L'original et la copie », UFR Musicologie – IRPALL, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès
- Toulouse - 10 juin 2022 : « Éthique et esthétique comme engagement poétique – Thierry Machuel », Journée d'Études des Doctorants, *Il Laboratorio*, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

- Toulouse - 15 décembre 2022 : « Les Mouvements du chœur », Journée d'Études « Musique et danse », UFR Musicologie – IRPALL, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

- Paris, Sorbonne - 5-7 Octobre 2022 : « Éthique et esthétique comme engagement poétique – Thierry Machuel », Congrès International des Jeunes Doctorants, IREMUS Paris

- Barcelone 12-14 juin 2023 : Communication « Choral-opera a new genre for bearing witness to the world » et participation à trois journées d'ateliers de réflexion lors du Séminaire SIMM (Social Impact of Music Making – Lukas Pairon et Graça Mota)

- Toulouse - 7 juin 2024 : « L'appellation d'une œuvre, expression d'un *Moi* ou d'un *Soi* ? Le cas de l'opéra-choral », Journée d'études des jeunes chercheurs de *Il Laboratorio*, Université Toulouse Jean-Jaurès

- Strasbourg - 20-21 mars 2025 : « L'opéra-choral, un chœur qui « fait » opéra, et un nouveau média pour rendre le monde plus visible et laisser une trace », Colloque *Les enjeux des œuvres musico-scéniques du XXe siècle à nos jours. Performance, trace et hybridation*, ACCRA Université de Strasbourg

Publications :

- Texte de bilan « Choral-opera a new genre for bearing witness to the world », suite au séminaire SIMM (Social Impact of Music Making) de Barcelone (Juin 2023), figurant sur le site : <http://www.simm-platform.eu/theysayaboutus/>

- « L'opéra-choral, un chœur en scène pour témoigner et rendre le monde plus visible » *Musica en acte*, <https://creaa.unistra.fr/publications/revues/revue-musique-en-acte/revue-musique-en-acte/>, en cours de relecture

ENSEIGNEMENTS

- **Cours** : Université de Toulouse 2 Jean-Jaurès

- L1** : Formation Musicale (2022, 2023),

- L1** : Initiation au commentaire d'écoute des musiques du monde (2022)

- L3** : Musique et performance (2022)

- UE Optionnelle** : **L1** Histoire de la musique (2023)

- **Encadrement des étudiants pour la rédaction du mémoire de fin d'études du Diplôme d'État de professeur de musique** : 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès et Isdadt (Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse)

- Professeur de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse