

Publications

LIVRES

Monographie

1. *Una vita ridicola. Peripezie cortigiane e satiriche di Gabriele Salvago*, Manziana, Vecchiarelli, 2020, 244 pages. Recension par Giuseppe Crimi, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 125/2, p. 497-8.

Direction d'ouvrage

2. *Galilée écrivain*, Textes réunis et présentés par Fabien Coletti, Toulouse, Collection de l'É.C.R.I.T., 2023, 196 pages.

3. *Criminelles. Crimes féminins entre Histoire et littérature du Moyen Âge à l'époque moderne*, Textes réunis et présentés par Fabien Coletti, Toulouse, Collection de l'É.C.R.I.T., 2022, 159 pages.

4. *Les figures du féminin « en rupture » à Venise : Courtisanes, actrices, épouses, servantes et 'putte'*, Textes réunis par Cécile Berger et Fabien Coletti, Toulouse, Collection de l'É.C.R.I.T., 2016, 287 pages.

ARTICLES

Axe 1 – Philologie de l'antipétrarquisme

1. « Spazi urbani, spazi intimi: geografia degli amori mercenari nel canzoniere a quattro mani di Domenico Venier e Benedetto Corner (1546-1553) », in *Gentes. Rivista di scienze umane e sociali*, Anno X, Numero 10, 2023, p. 131-148.

2. « Galilée ou de l'usage social de la littérature », in *Galilée écrivain*, Collection de l'É.C.R.I.T., n° 23, 2023, p. 93-106.

3. « Paysages urbains dans la poésie vénitienne de la Renaissance », in *Mélanges offerts à Jean Nimis*, Toulouse, Collection de l'É.C.R.I.T., n° 18, 2020.

4. « La cortigiana e il pedante: due topoi rinascimentali a confronto », in *Meretrici sumptuose, sante, venturiere e cortigiane. Studi sulla rappresentazione della prostituzione dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di Monica Biasolo, Antonella Mauri e Laura Nieddu, Berlin, Lit, 2019, p. 55-62.

5. « Alessandro Caravia: le inquietudini religiose di un gioielliere veneziano », in *Eretici, Dissidenti, Inquisitori. Per un dizionario storico contemporaneo*, Roma, Aracne Editrice, 2018, p. 91-93.

6. « Fra antologia faceta e raccolta di notizie: le lettere di Gabriele Salvago a Gian Vincenzo Pinelli », in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie d'età moderna. Atti del seminario internazionale di Bergamo, 11-12 dicembre 2014*, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Verona, Edizioni Qui Edit, 2016, p. 259-269.

7. « De "principessa di tutte le cortigiane" à "rezina de le bardasse" : Livia Azzalina dans les textes satiriques vénitiens », in *Les figures du féminin « en rupture » à Venise : Courtisanes*,

actrices, épouses, servantes et 'putte', Textes réunis par Cécile Berger et Fabien Coletti, Toulouse, Les Collections de l'E.C.R.I.T., 2016, p. 17-82.

8. « Dieci sonetti burleschi attribuiti a Gabriele Salvago (1570): dall'ambiguità fidenziana alla censura ottocentesca nel fondo Pinelli dell'Ambrosiana » in *Line@editoriale*, n° 6, Toulouse, 2014, en ligne : <http://revues.univ-tlse2.fr/pum/lineaeditoriale/index.php?id=559>.

9. « Aux antipodes de la littérature *antiputtanesca* vénitienne : les *Stanze in lode delle più famose cortigiane di Venegia* de Marco Bandarini », in *Revista Internacional de Cultura y Literaturas*, n° 15, Séville, 2014.

Axe 2 – Histoire judiciaire et *gender studies* dans la Venise de la Renaissance

10. « De mère en fille : devenir une prostituée dans la Venise de la Renaissance. Une étude de cas », in *Line@editoriale*, 2023, en ligne : <https://interfas.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/1816>.

11. « L'adultère féminin et la noblesse vénitienne : entre identité de classe et tabou social », in *Criminelles. Crimes féminins entre Histoire et littérature du Moyen Âge à l'époque moderne*, Toulouse, Collection de l'E.C.R.I.T., 2022, p. 23-53.

12. « Le XVI^e siècle vénitien : une culture de l'adultère », in *Camena. Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque moderne*, n° 27, 2021, [en ligne](#).

13. « Femmes adultères dans la Venise du XVI^e siècle : une transgression sociale », in *La fama delle donne. Comportamenti femminili e società tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di Vincenzo Lagioia, Maria Pia Paoli e Rossella Rinaldi, Roma, Viella, 2020, p. 223-237.

14. « Le *Castelletto* ou l'échec d'un modèle : la politique urbaine de la prostitution à Venise entre Moyen Âge et Renaissance (XIV^e-XVI^e siècles) », in *Il Campiello*, n. 2, 2017, en ligne : <http://revues.univ-tlse2.fr/ilcampiello/index.php?id=175>.

15. « Les prostituées vénitienne entre sources judiciaires et sources littéraires », in MAULU Marco (dir.), *Nature et définitions de la source*, Saint-Étienne, Chemins It@liques, 2016, p. 185-202.

16. « Le discours sur la femme du *Peregrinaggio di tre giovani figliuoli del re di Serendippo* de Cristoforo Armeno, entre originaux persans et *topoi* italiens », in PATIN Stéphane, RICHER-ROSSI Françoise (dir.), *Les Centres Pluriculturels*, Paris, Houdiard, 2015, p. 131-144.

Axe 3 – Chanson italienne du « miracolo economico »

17. « Les textes des pochettes de 45 tours des années 60 italiennes : une nouveauté promotionnelle », in *Line@editoriale*, n° 14, 2022, en ligne : <https://interfas.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/1796>.

18. « Herbert Pagani traducteur de lui-même : *Mégalopolis entre la France et l'Italie* », in *La Main de Thôt*, revue en ligne, n° 8, 2021 : <https://interfas.univ-tlse2.fr/lamaindethot/832>.

19. « Au-delà de la traduction. Chanter Brel en italien : Giorgio Gaber, *I Borghesi*, 1971 », in *Archive Texte et Musique*, n° 4/1, 2019, en ligne : https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM/article/view/2019_1.03/2474.

20. « “In Lombardia, che è casa mia” : Traduzione, identità e stile negli adattamenti breliani di Herbert Pagani (1965-1969) », in *Linea@editoriale*, n° 8, Toulouse, 2018, en ligne : <https://interfas.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/941>.

Organisation d'événements scientifiques

– Journées d'étude *Antiputtanesca. Pour un recensement des textes satiriques italiens contre les prostituées (XVI^e-XVII^e siècles)* (avec Erica Ciccarella), Université Toulouse Jean Jaurès, 14-15 novembre 2024 (en cours d'organisation).

– Séminaire *Antiputtanesca. Pour un recensement des textes satiriques italiens contre les prostituées (XVI^e-XVII^e siècles)*, Université Toulouse Jean Jaurès, 27 janvier 2023, 17 novembre 2023.

– Journée d'étude *Galilée écrivain*, Université Toulouse Jean Jaurès, 9 décembre 2022.

– Journée d'étude *Criminelles. Crimes féminins entre Histoire et littérature du Moyen Âge à l'époque moderne (France-Italie)*, Université Toulouse Jean Jaurès, 25 mars 2022.

– Journée d'étude *Langues parlées, langues chantées. Langues et chansons dans l'espace méditerranéen*, Università degli Studi di Genova, 8 février 2019 (avec Marie Gaboriaud).

– Journées d'étude *Les figures du féminin « en rupture » à Venise : courtisanes, actrices, épouses, servantes et putte du texte à la réalité (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Université Toulouse – Jean Jaurès, 16-17 janvier 2015 (avec Cécile Berger).

– Journée d'étude *Moyen Âge finissant ou première modernité – Contrôles et pouvoirs dans les espaces méridionaux, XV^e-XVI^e siècles*, Université Toulouse II – Le Mirail, 13 mai 2014 (avec Sébastien Mazou et Agathe Roby).

Communications

(18 communications)

– « Courtisane dans la Venise de la Renaissance : une profession héréditaire ? », Séminaire *Genre, filiation(s) et transmission(s)*, Paris Sorbonne Université, 27 février 2024.

– « Un roman érotique à quatre mains dans la Venise de la Renaissance : le manuscrit 12.197 de la British Library », Séminaire *Antiputtanesca. Pour un recensement des textes satiriques italiens contre les prostituées (XVI^e-XVII^e siècles)*, Université Toulouse Jean Jaurès, 17 novembre 2023.

– « Galilée ou de l'usage social de la littérature », Journée d'étude *Galilée écrivain*, Université Toulouse Jean Jaurès, 9 décembre 2022.

– « Années 60 bohèmes à Bologne et Milan », séminaire *Bohème*, Université Rennes 2, vendredi 7 octobre 2022.

– « Les textes des pochettes de 45 tours des années 60 italiennes : une nouveauté promotionnelle », Colloque *Chanson et livres*, Université Lyon 3 Jean Moulin, 16-17 avril 2020 [reporté].

– « Herbert Pagani traducteur de lui-même : *Megalopolis* entre la France et l'Italie », Colloque International *Traduire la chanson*, Université de Grenoble, 5 et 6 décembre 2019.

– « Le mythe de la rive gauche dans la chanson d'auteur italienne des années 1960 », 12^e Symposium d'Histoire de l'Art, Mairie du 11^e arrondissement, Paris, 26 juin 2019.

– « Donne adultere nella Venezia del Cinquecento: una trasgressione sociale », Colloque *La fama delle donne. Comportamenti, costumi, linguaggi e trasgressioni femminili tra medioevo ed età moderna*, Università di Bologna, 5-6 avril 2019.

– « Au-delà de la traduction. Chanter Brel en italien : Giorgio Gaber, *I Borghesi*, 1971 », Journée d'étude *Langues parlées, langues chantées. Langues et chansons dans l'espace méditerranéen*, Università degli Studi di Genova, 8 février 2019.

– « La cortigiana e il pedante: due *topoi* rinascimentali a confronto », session *Donne di passione, donne istruite, squaldrine impenitenti*, congrès de l'AATI, Palermo, juin 2017.

– « Un poemetto antiputtanesco inedito del Cinquecento veneziano: *La vita rotta di Giacomina* », conférence au *Circolo filologico padovano*, Università degli Studi di Padova, 7 juin 2017.

– « Affronter un inédit anonyme : le cas de la *Vita rotta di Giacomina* » séminaire *La fabrique du texte : aspects du travail d'édition (Moyen Âge – XVII^e siècle)*, Université Toulouse Jean Jaurès, 31 mars 2017.

– « Mobilità di genere: le prostitute veneziane del Cinquecento », VII Congresso della Società Italiana delle Storiche, Pise, 2-4 février 2017.

– « De "principessa di tutte le cortigiane" à "rezina de le bardasse" : Livia Azzalina dans les textes satiriques vénitiens », journées d'étude *Les figures du féminin « en rupture » à Venise : courtisanes, actrices, épouses, servantes et putte du texte à la réalité (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Université Toulouse Jean Jaurès, 16-17 janvier 2015.

– « Le discours sur la femme du *Peregrinaggio di tre giovani figliuoli del re di Serendippo* de Cristoforo Armeno, entre originaux persans et *topoi* italiens », colloque international *Les Centres Pluriculturels*, Université Paris VII – Diderot, 27-28 novembre 2014.

– « Dix sonnets burlesques attribués à Gabriele Salvago (1570). De l'ambiguïté de la poésie *fidenziana* à la censure dans le fond Pinelli de l'Ambrosiana de Milan », séminaire de l'équipe de recherche Il Laboratorio, Université Toulouse Jean Jaurès, 7 novembre 2014.

– « Au-delà du Castelletto : la dispersion de la prostitution dans la Venise du XVI^e siècle », journée d'étude *Moyen Âge finissant ou première modernité – Contrôles et pouvoirs dans les espaces méridionaux, XV^e-XVI^e siècles*, Université Toulouse Jean Jaurès, 13 mai 2014.

– « Les prostituées vénitiennes entre sources judiciaires et sources littéraires », journée d'étude *Nature et définition de la source*, Université de Saint-Étienne, 11 octobre 2013.

Projets collectifs

2022- Direction (avec Erica Ciccarella) du groupe de recherche *Antiputtanesca. Pour un recensement des textes satiriques italiens contre les prostituées (XVI^e-XVII^e siècles)*.

2021-2024 Membre du groupe de recherche « Édition – Traduction de la *Divine Comédie* par Florentin Astre », *Il Laboratorio* (Université Toulouse Jean Jaurès), projet dirigé par Jean-Luc Nardone et Sarah Lévêque.

2020- Membre du groupe de recherche « Bohèmes. Cultures, déviances, contre-cultures », CELLAM, Université de Rennes 2, projet dirigé par Edwige Comoy Fusaro, Esther Pinon et Juliette Le Gall.

Articles de vulgarisation

- « Pimenter sa vie sexuelle au Moyen Âge », *Actuel Moyen Âge*, 20 février 2020, en ligne : <https://actuelmoyenage.wordpress.com/2020/02/20/pimenter-sa-vie-sexuelle-au-moyen-age/>.
- « Venise inondée : aux sources politiques du désastres » (avec Sébastien Mazou), média *Le vent se lève*, 28 novembre 2019, en ligne : <https://lvsl.fr/venise-inondee-aux-sources-politiques-du-desastre/>.
- Entrées « Prostitutione », « Bellocchio, Isabella », « Azzalina, Livia », « Caravia, Alessandro » pour *Ereticopedia – Dizionario di eretici dissidenti e inquisitori nel mondo Mediterraneo* (<http://www.eticopedia.org>), 2017.
- Rédaction de 49 entrées sur l'Histoire et la littérature vénitiennes (environ 40 p.) in GACHET Delphine, SCARSELLA Alessandro (dir.), *Venise*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2016. Ouvrage prix des Belles Lettres de l'Académie nationale des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux.
- Fiche « La diaspora della prostituzione nella Venezia del Cinquecento » et réalisation de cartes historiques pour le « workshop » *Ipotesi dell'irrealità*, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), Biennale de Venise – Pavillon Suisse, 2014 ; trace en ligne : <https://miraggiocortese.tumblr.com/ieri>.

Informations complémentaires

Postes occupés

- | | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Depuis 2020 | Maître de conférences en Études Italiennes, <i>Université Toulouse Jean Jaurès</i> . Membre de l'équipe <i>Il Laboratorio</i> (EA 4590). |
| 2017-20 | Lecteur d'échange à l' <i>Alma Mater Studiorum – Università di Bologna</i> et représentant à Bologne de l' <i>Institut Français Italia</i> . |
| 2015-17 | ATER temps plein à l' <i>Université Toulouse Jean Jaurès</i> . |
| 2012-15 | Contrat Doctoral avec charge d'enseignement à l' <i>Université Toulouse Jean Jaurès</i> . |
| 2011-12 | Professeur agrégé stagiaire d'Italien à la <i>cité scolaire Marie-Curie</i> , Sceaux. |
| 2008-10 | VIA (Volontariat International en Administration) au lycée <i>Machiavelli Capponi</i> de Florence (Italie) en tant que professeur d'Histoire. |
| 2006-07 | Assistant de langue française à l' <i>Istituto Einaudi</i> (La Spezia, Italie). |

Responsabilités administratives et collectives

- 2023- Membre nommé du CNU, Section 14.
- 2023- Membre élu du conseil du Département Langues Étrangères (UT2J)
- 2020- Coordinateur Relations Internationales (Section d'Italien, UT2J).
- 2020- Professeur Évaluateur France Éducation International pour l'Italie (Assistanat) (UT2J).
- 2020- Référent Usages Numériques (Section d'Italien, UT2J).
- 2022- Responsable adjoint de la Section d'Italien (UT2J).

Formation

- 2012-2016 Doctorat d'Études Italiennes.
Thèse : *Amours extra-conjugales et liaisons vénales à Venise au XVI^e siècle : réalités sociales et représentations littéraires*, 3 vol., 849 pages.
Co-tutelle UT2J – Università degli Studi di Padova.
Soutenue le 2 décembre 2016.
Jury : – Chiara Lastraioli (*Université de Tours*, présidente).
– Frédérique Verrier (*Université Paris Sorbonne*, rapporteur).
– Davide Canfora (*Università degli Studi di Bari*, rapporteur).
– Jean-Luc Nardone (*Université Toulouse Jean Jaurès*, directeur).
– Ivano Paccagnella (*Università degli Studi di Padova*, directeur).
– Bernard Doumerc (*Université Toulouse Jean Jaurès*).
Absence de mention selon la réforme de 2016.
Thèse lauréate en 2017 du :
« **Prix Sydney Forado sujet à caractère historique** »
de l'*Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse*.
- 2011 Agrégation externe d'Italien, rang : 1^{er}.
- 2008 Master Italien LLCE, *La naissance de la chanson d'auteur italienne 1958-1971 : traduction et influence de Jacques Brel chez les premiers cantautori*, dir. Margherita Orsino (*Université Toulouse II – Le Mirail*).
- 2006 Licence d'Italien (*Paris IV*), parcours Français Langue Étrangère.
- 2005 Maîtrise d'Histoire, *Les femmes dans la société médiévale : le cas vénitien de 1512 à 1524 à travers les contrats de mariage*, dir. Bernard Doumerc. (*Toulouse II – Le Mirail*, en échange Erasmus avec l'*Università Cà Foscari*, Venise).

Curriculum Vitae **Fabien Coletti**

- 2004 Licence d'Histoire (*Toulouse II – Le Mirail*).
- 2003 DEUG d'Histoire (*Toulouse II – Le Mirail*).
- 2002 DEUG d'Histoire de l'Art et Archéologie (*Toulouse II – Le Mirail*).
- 2000 Baccalauréat Littéraire option Cinéma-audiovisuel.