

Carine ROUDIERE-SEBASTIEN
carine.sebastien@ac-toulouse.fr

- Agrégée de Lettres Modernes (2012)
- Docteur en Langue et Littérature françaises (2018)
- Qualifiée aux fonctions de Maître de Conférence depuis 2019
- Membre associée d'Il Laboratorio (EA4590) Université Toulouse-Jean Jaurès
- Membre associée de l'IRCL (UMR 5186) Université Paul Valéry – Montpellier 3

Domaines de recherche

- L'œuvre de François Rabelais
- Les frères Jean et Guillaume Du Bellay, leur réseau européen
- Les figures et représentations bibliques à la Renaissance
- Les questions religieuses en France au XVI^e siècle
- Jean de Léry et l'*Histoire mémorable du siège de Sancerre*.
- Architecture, urbanisme, et patrimoine au XVI^e siècle
- Cités réformées et « urbicides » au temps des guerres de religions

Parcours professionnel

- **2024 - Classée 2^{ème}** sur le poste PRAG H0202 Lettres Modernes 4426 – Université Montpellier 3.
- **2020 - Classée 2^{ème}** sur le poste MCF 4510-Toulouse Section 9 : « Littérature et Arts, XVI^e-XVII^e siècle »
- **2019 - Auditionnée** sur le poste MCF 1167-Metz Section 9 : « Littérature française du XVI^e siècle et langue française préclassique »
- **2022-2024 - Chargée d'enseignement** à l'Institut Catholique de Toulouse.
- **2020-2022 - Chargée d'enseignement** à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.
- **2018 – 2020 - ATER** à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.
- **Enseignante de Lettres** en collèges et lycées (séries générales et technologiques) depuis 1997, dans les Académies de Versailles puis de Toulouse.

Cours assurés dans l'enseignement supérieur

- 2023-2024 Chargée d'enseignement – Institut catholique de Toulouse (18h)**
Licence 1 *Lettres Modernes*. « Génétique des textes » (La licence 1 a été fermée par défaut d'étudiants)
Licence 2 *Lettres Modernes*. « Littérature du XVI^e siècle et genres littéraires : Louise Labé, Étienne de La Boétie, Robert Garnier.
- 2022-2023 Chargée d'enseignement – Institut catholique de Toulouse (18h)**
Licence 1 *Lettres Modernes*. « Génétique des textes »
- 2021-2022 Chargée d'enseignement – Université Toulouse Jean Jaurès (25h)**
Licence 2 *Lettres et Arts* (UE LMA 305). « Méthodologie de l'explication de texte linéaire : Littérature et peinture au XIX^e ».
- 2020-2021 Chargée d'enseignement – Université Toulouse Jean Jaurès (56, 25h)**
Licence 1 *Lettres et Arts* (UE LMA 205, 2 groupes). « Accompagnement Projet : renforcer sa culture générale- Initiation à la recherche scientifique. Thématiques à la croisée de différents domaines artistiques sur la période XVI^e – XVIII^e ».

Licence 1 *Lettres Modernes* (UE LM 201). « Théâtre de l'âge classique, Théâtre et pouvoir : *Les Juives* de Robert Garnier, *Cinna* de Corneille, *Le Tartuffe* de Molière ».

2018- 2020 ATER profil « Lettres et Arts » – Université Toulouse Jean Jaurès (2x192h)

Licence 1 *Lettres et Arts* (UE LMA 205). « Accompagnement Projet : renforcer sa culture générale-effectuer une recherche documentaire. À la croisée des Arts, XVI^e – XVIII^e ».

Licence 1 *Lettres et Arts* (UE LMA 201). « Littérature et peinture, XVI^e – XVIII^e : Représentations littéraires, culturelles et iconographiques de Rome à la Renaissance ».

Licence 1 *Lettres et Arts* (UE LMA 107). « Méthodologie : Analyse critique de l'image ».

Licence 1 *Lettres Modernes* (UE LM 101). « Méthodologie de la dissertation. Introduction au genre romanesque : *La Religieuse* de Diderot, *L'Ensorcelée* de Barbey d'Aurevilly ».

Licence 1 *Lettres Modernes* (UE LM 201). « Théâtre de l'âge classique, Théâtre et pouvoir : *Les Juives* de Robert Garnier, *Cinna* de Corneille, *Les Femmes savantes* de Molière ».

Licence 2 *Lettres et Arts* (UE LMA 305). « Méthodologie de l'analyse du texte littéraire et ses liens avec l'image : Littérature et peinture au XIX^e ».

Licence 3 *Lettres et Arts* (UE LMA 505). « Accompagnement projet : compte-rendu de manifestations artistiques ».

Licence 3 *Lettres Modernes* (UE LM 504). « Renforcement littéraire. Représentations du littéraire du Moyen Âge au XVIII^e siècle ». Réflexions et discours critiques ou théoriques.

Licence 3 *Lettres Modernes* (UE LM 505). « Se préparer aux concours et aux métiers : Écrire et publier, du XV^e au XXI^e siècle », liens entre réception et édition.

Master MEEF *Lettres Modernes* (UE LM 077) TD : Méthodologie de la dissertation et de l'explication de texte.

Organisation de manifestations scientifiques

« L'écrit, le dit et le bâti dans la fratrie Du Bellay. Transmission et réception, de la Renaissance européenne à nos jours », C. Roudière-Sébastien, L. Piettre, et O. Guerrier, C. Louette et E. Danblon (org.), Colloque international – 29, 30 et 31 mars 2023, Université Toulouse-Jean Jaurès.

<https://laboratorio.univ-tlse2.fr/accueil-il-laboratorio/agenda-des-activites/colloques/lecrit-le-dit-et-le-bati-dans-la-fratrie-du-bellay>

Les Actes de ce colloque sont en cours de publication aux Presses Universitaires de Rennes

Journée des Jeunes Chercheurs d'Il Laboratorio, le 13 décembre 2019.

Publications

Ouvrages

Figures de la Bible dans les Cinq Livres de François Rabelais, « Les Mondes de Rabelais », 7, Paris, Classiques-Garnier, 2023, 457p.

Cet ouvrage est la version publiée de ma thèse : « Les figures bibliques dans les quatre premiers livres de François Rabelais » sous la direction d'Olivier Guerrier (Toulouse Jean Jaurès) et d'Olivier Millet (Paris-Sorbonne).

Membres du jury : Anne Duprat (Picardie- Jules Verne), Stephan Geonget (Tours- François Rabelais), Mireille Huchon (Paris- Sorbonne) et Romain Menini (Paris- Est, Marne-la-Vallée).

Direction d'ouvrages

Les Rencontres des langues. Échanges linguistiques France/Italie, XVI^e - XVII^e siècles, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, Collection de l'Écrit, n°21, 2022, 157 p.

Quand Minerve passe les monts. Modalités littéraires de la circulation des savoirs (Italie-France, Renaissance-XVIIe siècle), Pessac, Université Nouvelle Aquitaine Éditions, collection S@voirs humanistes 1, 2020. <https://una-editions.fr/quand-minerve-passe-les-monts/>

Articles

« Les cardinaux, ces drôles d'animaux : trente ans d'éthologie en milieu curial dans la correspondance de Jean Du Bellay (1529-1559) », Actes du Colloque international « Les miroirs de la pourpre. Les écrits relatifs à l'*ethos* et aux devoirs des cardinaux XIe-XXe siècle », École française de Rome, 23-24 mai 2024, (*à paraître*)

« Le “pere Rabelais” et “l'hipocondriaque” cardinal du Bellay, un apologue vervilien ? », « L'écrit, le dit et le bâti dans la fratrie Du Bellay. Transmission et réception, de la Renaissance européenne à nos jours », Actes du colloque international – 29, 30 et 31 mars 2023, Université Toulouse-Jean Jaurès (*à paraître*).

« La mort du seigneur de Langey : spectacle rabelaisien ou miroir du poète ? », dans *Observateurs et spectateurs dans l'art et la littérature de l'Antiquité au milieu du XVIIe siècle*, J. M. Luce (dir.), Presses universitaires de Rennes, *Interférences*, 2025, p. 313-325.

« Jean de Léry, convive aux “noces” de Sancerre (1573), ou du bon usage de la nourriture en temps de siège » dans *Le Banquet des Belles Lettres. Gastronomie et littérature*, L. Angard, S. Baudoin et D. Michon (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, *Littératures*, 2025, p. 17-31.

« 1573, tournant des guerres de religion : Léry, La Taille, Paradin, trois discours sur la faim », Florence Magnot-Ogilvy (dir.), ADIREL, Travaux de Littérature, vol. XXXVII, 2024, p. 93-107.

« Histoire mémorable du siège de Sancerre de Jean de Léry : poliorcétique et urbicide à la Renaissance », dans *Revue Tunisienne des Langues Vivantes*, Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de Manouba, n°26, 2023, p. 271-284.

« Quatre auteurs en quête d'un personnage des guerres de religion : le Capitaine Roger de Sarrieu », dans *Les grandes figures historiques et leurs fictions entre Orient et Occident (Moyen Âge-XVIe siècle)*, J. Sellami et S. Marzouki (dir.), Demeter, Tunis, 2023, p. 81-99.

« Retours à Bordeaux : Marceline Desbordes-Valmore dans les pas de Montaigne », Laurent Angard (dir.), BSIAM, 2023-2, n°77, p. 109-125.

« 1557-1578 : palimpsestes de la question cannibale chez Léry », Journées d'Agrégation/CAPES Jean de Léry, Le Verger, Bouquet XXV, A. Lesage et L. Pochmalicki (dir), Partie 10/13, décembre 2022.
<http://cornucopia16.com/blog/2022/12/21/carine-roudiere-sebastien-1557-1578-palimpsestes-de-la-question-cannibale-chez-lery/>

« Langues diplomatiques et langues vernaculaires dans la correspondance romaine (1534-1550) du cardinal Jean Du Bellay », dans *Les Rencontres des langues. Échanges linguistiques France/Italie, XVIe - XVIIe siècles*, C. Roudière-Sébastien (dir.), Collection de l'Écrit, n°21, 2022, p. 27-61.

« Transmission patrimoniale des écrits historiques de Guillaume Du Bellay, des premiers manuscrits aux éditions du XXIe siècle », Line@editoriale [En ligne], N° 012 - 2020, Varia, mis à jour le : 21/09/2021, URL <https://interfas.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/1486>

« Bâtir des châteaux en Italie ou le songe de Jean Du Bellay. Une lecture de la *Sciomachie* de François Rabelais. », *RHR* n°92, juin 2021, p. 187-204.

« Nouveau regard sur la bibliothèque de Jean Corone, lecteur-commentateur humaniste de Pamiers », *L'Année rabelaisienne* n°4, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 319-336.

« Rabelais romipète et grammaticien. Des ruines de Rome à la représentation de villes détruites dans les livres rabelaisiens », dans Roudière-Sébastien, Carine, éd., *Quand Minerve passe les monts. Modalités littéraires de la circulation des savoirs (Italie-France, Renaissance-XVII^e siècle)*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, collection S@voirs humanistes 1, 2020, [en ligne] <https://una-editions.fr/minerve-passe-les-monts> [consulté le 15 décembre 2020].

« Livres rabelaisiens et livres bibliques », *L'Année rabelaisienne* n°2, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 321-342.

« Pantagruel et le 'saige roy Salomon' », *RHR* n°85, décembre 2017, p. 191-217.

Journées et colloques

Colloque international « Les miroirs de la pourpre. Les écrits relatifs à l'éthos et aux devoirs des cardinaux (XI^e-XX^e siècle) », à venir les 23 et 24 mai 2024, Rome, École française de Rome – Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Tours. « Les cardinaux, ces drôles d'animaux : trente ans d'éthologie en milieu curial dans la correspondance de Jean Du Bellay (1529-1559) ».

Colloque international « Dérives guerrières au Moyen Âge et au XVI^e siècle », organisé par le Laboratoire « Analyse Textuelle, Traduction et Communication » (ATTC) de la Faculté des Lettres des Arts et des Humanités de la Manouba (Tunis), 1^{er} et 2 décembre 2023. « Regards croisés sur le siège de Sancerre-1573, à l'orée du XIX^e siècle : l'abbé Poupard et le pasteur Malfuson, lecteurs de Léry ».

Journées d'Agrégation/CAPES Jean de Léry, le 14 octobre 2022, Toulouse Jean-Jaurès. « 1557-1578 : palimpsestes de la question cannibale chez Léry ».

Colloque international « La ville dans les sciences du langage, dans la littérature et dans les arts », les 30, 31 mars et 1^{er} avril 2022, Université de Manouba (Tunisie). « *Histoire mémorable du siège de Sancerre* de Jean de Léry : poliorcétique et urbicide à la Renaissance ».

Colloque international « Observateurs & spectateurs dans l'art et la littérature de l'Antiquité au milieu du XVII^e s. », du 24 au 26 Novembre 2021, Université Toulouse - Jean Jaurès. « La mort du seigneur de Langey : spectacle rabelaisien ou miroir du poète ? ».

Colloque international, « Esclandre – Regard croisés n°3 », Université de Macerata Italie – IHRIM ENS Lyon, les 15-17 avril 2021 : « Une pierre d'achoppement entre Rabelais et Calvin : le "scandale" comme enjeu de la réception » (partie de thèse).

Journées d'études « Les vices du temps. Précipitation, impatience et inquiétude aux XVI^e et XVII^e siècles », Université Paris-Sorbonne, visioconférences du 18 au 24 juin 2020 : « "Saisir l'occasion aux cheveux", de la précipitation au malencontre : une étude de la figure d'Absalom dans l'œuvre de François Rabelais » (partie de thèse).

Forum APEF « Arts du vin, Gestes d'écriture et d'alchimie », Universidade de Trás-os-Montes et Alto Douro, Vila Real (Portugal), les 7, 8 et 9 novembre 2019 : « L'architriclin du grand Pantagruel, une figure de vérité au cœur des textes rabelaisiens ? ».

Journée d'agrégation « Gargantua de Rabelais », Université Lyon 2, 10 février 2018. « "Je [...] feray doncques bastir le temple de Salomon". De Thélème à Jérusalem, bâtir ou errer, une lecture des livres rabelaisiens ».

Session « Jeunes chercheurs » du colloque *Parrésia et Civilité, France-Italie entre Renaissance et Âge classique*, Toulouse, les 19-20 octobre 2017 : « Paroles de cours dans les livres de Rabelais ».

Adhésions aux sociétés savantes

- Association Réforme, Humanisme, Renaissance (RHR)
- Société Française d'Études du Seizième siècle (SFDES)
- Société internationale des Amis de La Boétie (SIALB)
- Cornucopia16

Responsabilités administratives et pédagogiques

Dans le secondaire :

Enseignante référente pour *Les Cordées de la Réussite*, en partenariat avec les CPGE des Lycées Saint-Sernin, Ozenne et Fermat de Toulouse depuis 2020.

Membre élue aux Conseils d'administration de lycées et collèges (régulièrement depuis 1997)

Jury des écrits et oraux de l'EAF (depuis 2013)

Jury des épreuves du baccalauréat TPE- Cinéma (2013-2016)

Tutrice d'enseignants stagiaires ESPE, en observation (2 semaines) et en situation (une année scolaire complète), 2010, 2011, 2013 (anciennement IUFM).

Professeur principal : aide à l'orientation et gestion des stages d'observation en milieu professionnel depuis 1998.

Responsable Ateliers lecture classes de 6° dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme, 2003-2005.

Intervenante classes à profil (élèves de 6° à handicap léger ; 4° AES ; 3° d'Insertion et 1^{ère} année de CAP, adultes dans le cadre de cours de FLS, au sein de CCAS), 1998-2018.

Enseignante au CFA du BTP de Toulouse (2017-2018).

Intervenante Cours Legendre, Paris (1999-2003).

Dans le supérieur :

Enseignante référente des stages professionnels des étudiants de Licence 1 et 2 à l'Institut catholique de Toulouse (2023-2024)

Représentante des doctorants d'Il Laboratorio 2018-2020

Divers :

Correctrice pour les Éditions Casteilla, Paris (2000-2002).

Chaperon pour l'organisme Terre des Langues. Kansas City, Missouri, USA, 2000.

Monitrice en Bibliothèque de l'UFR Lettres, Langages et Musique, Université Toulouse-Le Mirail, 1994-1996.

Membre du jury du prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie, depuis 2010.

Formations professionnelles

2023 – 2024 – Accueillir, inclure, évaluer un élève allophone. EAFC.

2022-2023 - Journée ARIUT, IUT Toulouse 3, Continuum Bac-3 Bac+3, « Diversité des profils : contraintes et richesses pour enseigner »

2021- 2023 - « Immersions croisées dans le supérieur » - Projet Acorda – Rencontres et échanges avec les IUT, INSA, Parcours Santé, et Licences de L'Université Toulouse 3 Paul Sabatier.

2021- 2022 - MOOC « Se former pour enseigner dans le supérieur », France- Université -Numérique. 5 sessions : « Pédagogie active » - « Motiver les étudiants » - « Classe inversée » - « Penser l'évaluation » - « L'approche programme ».

Depuis 1998 jusqu'à cette année, nombreuses formations disciplinaires ou non (par exemple sur les outils numériques) des Plans Académiques de Formation, nouvellement EAFC, de l'Académie de Versailles puis de l'Académie de Toulouse.