

# Arthur CARO

## Doctorant II Laboratorio

### PROFIL

Compositeur toulousain de 25 ans, j'ai pour projet de faire entrer en dialogue le répertoire post-romantique du début du XXème avec une pratique de la composition musicale contemporaine. J'envisage mes œuvres sous le prisme de la pluridisciplinarité en questionnant des axes tels que le dramatisme et le lyrisme et en quoi la musique instrumentale peut porter de tels aspects.

Je porte un vif intérêt à la redécouverte des œuvres de compositrices et compositeurs peu connus notamment dans l'univers de la musique de chambre italienne et française.

### CONTACT

06 82 79 24 99  
[arthur9999@live.fr](mailto:arthur9999@live.fr)

### CENTRE D'INTÉRÊTS

Cinéma muet, musique de chambre, peinture

### FORMATION

#### 2022 – Études en Ecriture :

Conservatoire à rayonnement régional – 31000 Toulouse, Niveau Spécialisé

#### 2021- : Doctorat :

*Style opératique et dynamique discursive dans la musique de chambre française, italienne et autrichienne entre 1908 et 1930*

#### 2020-2023 : Études de composition instrumentale et vocale

Conservatoire à rayonnement régional – 31000 Toulouse, Prix de composition avec félicitations du jury le 21 juin 2023

**2019-2021 : Master Musique et Musicologie – Mention très bien : La dimension scénique dans la musique de chambre d'Erich Wolfgang Korngold**

### PARCOURS PROFESSIONNEL

- Composition d'*Enthymème(s)* (c. 15mn), pour quatuor de saxophones dans le cadre du colloque international « les figures du traducteur en France et en Italie au XIXe siècle ». Pièce créée le 17 mai 2024 par le quatuor Osiris
- Composition de *Palissandre* (c. 7mn), pièce pour grand orchestre dans le cadre du projet « PlayMusic » Variation 4 du CRR de Toulouse. Pièce créée le 27 avril 2024
- *Poème languissant* et *Coeruleum*, deux miniatures pour orchestre composées pour l'Orchestre A du CRR de Toulouse avril 2022 et avril 2023.
- CDU avec Avenant d'enseignement. Chargé de cours en Analyse musicale, appréhension des répertoires anciens, du XVIIIe siècle, XIXe siècle, performance musicale XXe siècle.
- Musicalisation de films muets selon la technique de « Motion Picture Moods » pour la Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec l'institut IRPALL :
  - **Raskolnikov**, Robert Wiene (1923), **2024**, sur des œuvres de Tchaïkovski, Scriabine, Rachmaninov
  - **Madame Dubarry**, Ernst Lubitsch (1919), **2024**, sur des œuvres baroques et classiques arrangées pour piano à 4 mains.
  - **Orlacs Hände**, Robert Wiene (1924), **2023**, sur des œuvres romantiques/post-romantiques arrangées pour piano à 4 mains (Franck, Brahms, Dukas, Schoenberg)
  - **Die Finanzen des Großherzogs**, Friedrich Wilhelm Murnau (1924) – **2022**
  - **Hamlet**, Svend Gade et Heinz Schall (1921) – **2020/2021**
  - **Der Student von Prag**, Hanns Heinz Ewers, Stellan Rye et Paul Wegener (1913) - **2020**

- **ENSEIGNEMENTS :**

MUA0109T – Techniques d’écoutes XVIII<sup>e</sup> siècle ; MUA309T Techniques d’écoute XIX<sup>e</sup> siècle ; MUA0306T – Analyse musique instrumentale XIX<sup>e</sup> siècle ; MUA409T Techniques d’écoute Musiques anciennes ; MUA608T Musique et performance XX<sup>e</sup> siècle

- **COMMUNICATIONS :**

- L’italianità musicale comme stratégie d’appropriation et de dépassement de modèles étrangers - Proposition d’une méthode analytique, la cas de figure de Franco Alfano (1875-1954), Toulouse, 20 juin 2024

- Journée des jeunes chercheurs « Il Laboratorio » : « *Mario Pilati et Ildebrando Pizzetti ; influence claire, synthèse nécessaire* », Toulouse, 7 juin 2024

- Journée des doctorants « Il Laboratorio » : « La question lyrique dans la musique instrumentale », Toulouse, 9 juin 2023

- Journée d’Étude « Danse et musique en couple : désirs, potentialités, échanges ». Département de musique de l’Université Toulouse 2 Jean Jaurès, avec le soutien de LLA-CREATIS et de l’IRPALL : « Le deuxième mouvement de la *Suite* Op. 23 d’Erich Wolfgang Korngold : "vers la valse" ; la théâtralisation comme reconsidération de la danse », Toulouse, 15 décembre 2022

- Journée des doctorants « Il Laboratorio » : «Le *Quintette* de Mario Pilati : du style sonate au drame instrumental », Toulouse, 10 juin 2022

- Journée des jeunes chercheurs « Il Laboratorio » : « Un style dramatique dans la musique de chambre entre 1900 et 1930 : Présentation et comparaison des premières analyses formelles et thématiques du *Quintette* de Jean Huré et de la *Sonate* pour violoncelle de Franco Alfano », Toulouse, 28 juin 2021

- Table ronde « De Büchner à Berg : Marie lit l’Évangile (Acte 3, scène 1) », 31<sup>e</sup> Journée d’Étude du Théâtre du Capitole en collaboration avec l’institut IRPALL « Autour de *Wozzeck*, une traversée des siècles », Toulouse, 19 octobre 2021