

Sixtine Desmoulins

34 Allées Forain François Verdier

31 000 Toulouse

06 84 48 30 21

sixtinedesmoulins@gmail.com

29 ans

Curriculum Vitae

FORMATION

Doctorat en littérature de la Renaissance. Université Toulouse II Jean Jaurès, *Il Laboratorio*, 2018 – 2022.

Fiction des daimons dans la littérature de la Renaissance. Sous la direction d'Olivier GUERRIER.

CAFEP. Lettres modernes option cinéma, 2017.

Master Recherches en Lettres Modernes. Université Toulouse II Jean Jaurès, 2015 – 2016.

Fiction des daimons dans la littérature de la Renaissance française. Sous la direction d'Olivier GUERRIER.

Licence de Lettres Modernes. Université Toulouse II Jean Jaurès, 2014.

Hypokhâgne et Khâgne. Lycée Saint Sernin Toulouse, 2011 – 2013.

RECHERCHE

Domaines d'intérêts :

- Culture antique : notion de *daimon* dans la philosophie antique.
- Représentations chrétiennes du *daimon* pendant la Renaissance.
- Réception des textes antiques à la Renaissance.
- Textes démonologiques.
- Traités de philosophie naturelle et occulte de la Renaissance.
- Littérature de la Renaissance.
- Théories de la fiction aux XVI^e et XVII^e siècles.
- Fictions des libertins érudits au début du XVII^e siècle.
- Philosophie et théologie médiévales.
- Philosophie du début du XVII^e siècle.

Expériences de recherche :

ATER. Université Toulouse II Jean Jaurès, 2021-2022.

Contrat doctoral unique. Ecole doctorale Alpha. Université Toulouse II Jean Jaurès, 2018-2021.

Première année : Recherche autour des sources antiques, lecture des textes philosophiques fondateurs de la notion de *daimon*, et analyse de la réception au XVI^e siècle : les lecteurs et traducteurs de ces textes à la Renaissance. Analyse des traités démonologiques du XVI^e siècle. Travail de constitution et de délimitation du corpus.

Deuxième année : Constitution du plan, début du travail de rédaction.

Approfondissement des recherches autour de la notion de *daimon* à la Renaissance, et travail d'enquête épistémologique afin de délimiter l'aire d'influence de la figure. Lecture d'ouvrages philosophiques de l'Antiquité au XVII^e siècle. Recherches sur les *daimons* dans la littérature du XVII^e.

Réflexions sur la porosité entre figure chrétienne et figure héritée de l'antiquité.

Troisième année : Travail précis autour des *daimons* chez Aristote. Recherche et rédaction du chapitre sur la réception de la philosophie péripatéticienne au sujet des *daimons* dans les textes de savoirs de la Renaissance. Recherches autour des *daimons* chez Platon, Marsile Ficin, et la réception française des traités de ce dernier. Recherches et rédaction sur Plutarque et ses réceptions. Puis fin de l'analyse et rédaction des recherches autour de la délimitation de l'aire d'influence des *daimons* dans l'Histoire des idées, et dans les textes littéraires. Rédaction de la partie sur la porosité entre démon et *daimon* à la Renaissance. Recherches sur les *daimons* dans la prose et la poésie au XVI^e.

Quatrième année : Recherches complémentaires sur les différents corpus et rédaction.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

Journée jeunes chercheurs // *Laboratorio*, Université Toulouse II Jean Jaurès, 28 janvier 2022.
« L'imaginaire démonique chez Plutarque et sa réception au XVI^e siècle ».

Colloque annuel de l'*European Research Network Plutarch*, Université de Cordoue, 4-6 novembre 2021.

« Traitement fictionnel des miracles et des prodiges dans quelques traités de la Renaissance », à paraître.

Journée des doctorants et jeunes docteurs // *Laboratorio*. Université Toulouse II Jean Jaurès. 4 Juin 2021.

« L'univers démonique dans les correspondances de Marsile Ficin. ».

Journées des doctorants Allph@ « Singulier Pluriel », Université Toulouse Jean Jaurès, 22 avril 2021.

« La figure de Pan et l'imaginaire démonique ».

Colloque annuel de l'*European Research Network Plutarch*, Université de Madère, 10-11 octobre 2019.

« Une réception « chrétienne » du matériau cosmologique et métaphysique : Plutarque chez Jean Bodin sur la question des démons. », à paraître.

Journée d'étude // *Laboratorio*. Université Toulouse II Jean Jaurès,

« Formes françaises de l'aristotélisme Padouan : autour du démon. », communication.

Journée des doctorants et jeunes docteurs // *Laboratorio*. Université Toulouse II Jean Jaurès, 18 janvier 2019.

Présentation du sujet de thèse et des pistes de recherches en cours.

Colloque annuel de l'*European Research Network Plutarch*, Universités de Groningen et de Berne, 2017-2018.

« Les daimons de Plutarque et leur réception dans la Renaissance française », avec Olivier Guerrier, in *Plutarch Religious Landscapes*, Leiden, Boston, Brill, 2021, pp. 367-382.

Communications à venir :

. **Séminaire des doctorants ELH : « Verticalités. Axes, positions, et mouvements dans les arts »**, Université Toulouse Jean Jaurès, date à redéfinir (séminaire reprogrammé à cause du confinement).

« *Daimons* et inspiration verticale dans la littérature de la Renaissance ».

. **Colloque organisé par Helmut Seng, Stéphane Toussaint et Chiara Tommasi : « Platonismus und Esoterik in der französischen Renaissance »**, Université de Frankfort, octobre 2021 (colloque reprogrammé à cause du confinement).

« La démonologie de Psellos dans la Renaissance française ».

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

ATER. Université Toulouse II Jean Jaurès, 2021-2022.

. *Cours de Licence 1, Littérature française* : « A mon corps défendant : désir subi, désir subversif dans le roman français (XVIIIe-XXIe siècle). », ou comment la fiction s'empare-t-elle de la question du désir interdit, qu'il soit subi ou imposé, tacite ou explicite pour en faire l'un des moteurs essentiels de la dynamique romanesque ? Axé sur l'apprentissage de l'argumentation, ce module est doublement pensé comme une introduction aux études en littérature française : étude du genre romanesque via un cours consacré à l'histoire du roman, et travail sur l'argumentation par un entraînement à la dissertation. Le travail sur le roman s'appuie sur trois œuvres choisies dans trois grandes périodes représentatives de l'art du roman : *Les égarements du cœur et de l'esprit*, Crébillon Fils ; *Mademoiselle de Maupin*, Théophile Gautier ; *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Marguerite Duras.

. *Cours de Licence 1, Littérature française XVI^e-XVIII^e* : Théâtre et pouvoir à l'âge classique. Ce cours donne un aperçu du théâtre français dans son évolution du XVI^e au XVII^e siècle, en étudiant les genres majeurs de la tragédie et de la comédie, tout en privilégiant la question du pouvoir. A travers l'analyse de trois grandes pièces (*La Troade* de Robert Garnier, *Rodogune* de Corneille, et *Tartuffe* de Molière), sont aussi abordées les conditions historiques du théâtre de cette période (en pratique et en théorie, selon les différentes époques de l'âge classique, et en différenciant entre comédie et tragédie), ainsi que la manière dont peuvent s'articuler enjeux poétiques, rhétoriques et scéniques, mais aussi idéologiques.

. *Cours de Licence 1, Littérature française* : Le texte poétique, l'explication de textes. Le module s'articule autour de trois enseignements : consolidation des connaissances nécessaires à l'analyse d'un texte poétique (versification, métrique, rythme, figures de rhétorique) ; une préparation à l'exercice oral d'explication d'un texte littéraire ; une mise en perspective historique de la poésie française autour d'un corpus de deux œuvres essentielles (*Fables* de la Fontaine, *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire).

. *Cours de Licence 2 : Littérature française XVI^e-XVIII^e siècles* : Le texte, la voix, la scène. A une période où la rhétorique et la théâtralité sont profondément inscrites dans la civilisation, ce cours s'interroge sur l'énergie orale du discours, les stratégies rhétoriques, l'éloquence d'un discours, les affrontements et résistances que la voix de l'énonciateur entretient avec la communauté, et les modalités de scénographie d'un discours, même en dehors du cadre de la représentation théâtrale. Aussi, sans se restreindre à une forme ou à un genre, le cours propose de mettre en relation la poétique ou la rhétorique impliquées par les textes, avec des questions morales, philosophiques ou politiques. Les œuvres du programme (*Les Regrets* et *Les Antiquités de Rome*, du Bellay ; *Les Satires*, Boileau ; *Œdipe*, Voltaire) proposent d'envisager ces thèmes tout en travaillant sur le contexte historique et culturel spécifique de leur composition.

Chargée d'enseignement. Université Toulouse II Jean Jaurès, 2018-2021.

. *Cours de Licence 1, Littérature française* : méthodologie de la dissertation, de l'essai, et introduction au genre romanesque.

Le cours est axé sur l'apprentissage des bases méthodologiques de la dissertation littéraire et tente de définir le romanesque. Le travail sur le roman s'appuie sur trois œuvres choisies dans trois grandes périodes représentatives de l'art du roman : *La Religieuse* de Denis Diderot, *L'Enfer* de Barbey D'Aurevilly, *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras.

. *Cours de Licence 1, Littérature française XVI^e-XVIII^e* : Théâtre et pouvoir à l'âge classique. Ce cours donne un aperçu du théâtre français dans son évolution du XVI^e au XVII^e siècle, en étudiant les genres majeurs de la tragédie et de la comédie, tout en privilégiant la question du pouvoir. A travers l'analyse de trois grandes pièces (*Les Juives* de Robert Garnier, *Cinna* de Corneille, et *Tartuffe* de Molière), sont aussi abordées les conditions historiques du théâtre de cette période (en pratique et en théorie, selon les différentes époques de l'âge classique, et en différenciant entre comédie et tragédie), ainsi que la manière dont peuvent s'articuler enjeux poétiques, rhétoriques et scéniques, mais aussi idéologiques.

Professeur de français pour élèves à profils particuliers. Toulouse, 2017-2018.

Cours particuliers dispensés à des élèves autistes Asperger et haut potentiel. Proposition de parcours d'accompagnement adaptés aux différents profils dans l'optique des épreuves anticipées du baccalauréat de français.

Professeur stagiaire, Collège Saint Joseph de l'Annonciation, Gaillac, 2017-2018.

Deux classes de troisième et un groupe de sixièmes en AP (Aide Personnalisée). 9h/semaine.

Professeur suppléant en français et latin. 2015-2017.

. Collège Saint Antoine (Caussade). Classe de sixième en français et encadrement d'une option Recherche professionnelle en troisième. 11h/semaine (année scolaire 2015/2016)

. Collège Institut Familial et Lycée Pierre Marie Théas (Montauban). Classes de quatrième, secondes et premières en français, et accompagnement TPE d'élèves de première Littéraire. 19h/semaine (7 mois en 2017).

. Collège Puysegur (Rabastens). Classes de sixième, quatrième, et troisième en français. 18h/semaine (1 mois en 2017).

. Collège et Lycée Saint Joseph (Gaillac). Classes de troisième, seconde et première en français. Classes de seconde et première en Latin. 21h/semaine (2 mois en 2017).

MISSIONS ADMINISTRATIVES

Représentante des doctorants // *Laboratorio*, 2019-2022.

Organisation de la Journée des doctorants et Jeunes chercheurs // *Laboratorio*, Université Toulouse II Jean Jaurès, 4 juin 2021, et 28 janvier 2022.