

Sophie Salviati

Mél : sophsalviati@gmail.com



SITUATION PROFESSIONNELLE

Professeur agrégé d'italien au Lycée du Parc Impérial de Nice.

Membre du laboratoire de recherches *Il Laboratorio*, Université de Toulouse-Jean Jaurès.

Membre associé du Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Université de Nice-Côte d'Azur.

DIPLÔMES ET QUALIFICATIONS

Février 2025 : **Requalification aux fonctions de Maître de Conférences, section 14 (études romanes).**

Février 2020 : **Requalification aux fonctions de Maître de Conférences, section 14 (études romanes).**

Février 2013 : **Qualification aux fonctions de Maître de Conférences, section 14 (études romanes).**

22 octobre 2012: Soutenance de **Doctorat de Littérature et Civilisation italiennes**, sous la direction de Jean-Luc Nardone (Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès) : *La politique orientale des premiers Médicis (1434-1492)*. Mention très honorable, Félicitations du jury à l'unanimité.

Juin 2007: **DEA d'Italien**: *La recherche humaniste de l'universalité dans le Discours sur l'union des Grecs et des Latins du Cardinal Bessarion et la Lettre à Mahomet II de Pie II Piccolomini*, sous la direction de Jean Spizzo (Université de Nice). Mention Très Bien.

Juin 2005 : **Agrégation externe** d'italien.

Juin 2004 : **CAPES externe** d'italien.

Juin 2003 : **Maîtrise d'italien** : *La specificità dell'umanesimo veneziano e il cardinal Bessarione*, sous la direction de Véronique Mérieux, Maître de conférences à l'Université de Nice. Mention Bien.

2001-2002 : Année passée en auditeur libre à l'Université Ca' Foscari de Venise. Licence d'italien, option Histoire de l'Art (Université de Nice). Mention Assez Bien.

1999-2001 : **Deug de Langue, Littérature et Civilisation italiennes**, Option Histoire de l'Art, de l'Art byzantin à l'art du XIXème siècle / iconologie du monde chrétien, Université de Nice Sophie-Antipolis. Mention Bien.

1999 : Baccalauréat Littéraire, options Latin et Histoire de l'Art / musique. Mention Bien.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Enseignement secondaire

2013/2025: **Professeur agrégé au Lycée du Parc Impérial de Nice.** Enseignement de Littérature italienne en classe de 1ère Esabac (de l'Arioste aux Lumières) et de Terminale Esabac (du Risorgimento à nos jours); BTS Commerce International 1ère année (2014-2015).

2023/2024 : **Cours de DNL Histoire** en classe de 2nde Esabac : de l'Antiquité à l'Humanisme.

Cours de DNL Histoire en classe de Terminale Esabac : de l'Entre-deux guerres mondiales aux Années de plomb.

Organisation de divers **événements culturels** :

- Organisation de voyages culturels à Paris (atelier autour de l'art islamique au Musée du Louvre, exposition « La galerie Borghese au Musée Jacquemart-André ») et spectacle *La serva amorosa* de Carlo Goldoni au théâtre de la Porte Saint-Martin, mars et décembre 2024.
- Reconstitution des 80 ans de la Libération de Nice le 28 août 1944 en partenariat avec le Musée de la Résistance et la Mairie de Nice - avril 2024.
- Atelier théâtre en présence de M. Philippe Torreton - janvier 2024.
- Réalisation de tableaux vivants de Caravage - avril 2023- janvier 2025.
- Visites conférences du Vieux Nice baroque civil et religieux (Palais Lascaris, chapelle de la Miséricorde) - 2013 - 2025.
- Organisation de visites à l'Abbaye du Thoronet - octobre 2023 et 2024.
- Organisation de sorties scolaires à l'Opéra - 2018 - 2022.
- Échange scolaire avec le Lycée Silvio Pellico et voyage à Cuneo (2015).

2012/2013: Professeur agrégé TZR zone 1 Alpes-Maritimes (rattachement au Lycée Thierry Maulnier de Nice).

2007/2012 : Professeur agrégé au Lycée Général et Technologique Thierry Maulnier de Nice.

2006-2007 : Professeur TZR au Collège Gabrielle Colette de Puget-sur-Argens.

2005-2006 : Professeur agrégé stagiaire IUFM au Lycée Général et Technologique du Parc Impérial de Nice.

- Enseignement supérieur

Sessions 2013 et 2013 bis : **Membre du jury de CAPES** d'italien (écrit: commission de traduction; oral: commission de leçon).

2012/2013 : **Chargée de cours à l'Université de Nice-Sophia Antipolis:**

- Version - Préparation au CAPES / M2 Enseignement LLCE

- Version - M1 Recherche / Enseignement LLCE
- Version - LLCE L1
- Version spécialisée LEA L2
- Littérature et civilisation de la Renaissance - LLCE L1

2007/2008 : Cours sur « Les Grands écrits : la *Divine Comédie* de Dante » en ACL L1 à l'Université de Nice.

PUBLICATIONS

À venir : Traduction des *Fables, Bestiaire et Prophéties* de Léonard de Vinci, éditions À l'enseigne du pot cassé, prévue courant 2025.

L'Orient des Médicis. Florence, porte du monde oriental dans l'Europe du XVème siècle, La Louve éditions, 271 p., ISBN 978-2-916488-98-1.

CONFERENCES ET PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS

Conférence « L'Orient des Médicis », Bibliothèque Louis Nucéra, 16 juin 2024 ; Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès, 31 janvier 2025.

Participation aux Rencontres de l'Histoire, Blois, 10-13 octobre 2024.

Partenariats avec la Librairie Masséna de Nice :

- Présentation de l'*Anthologie de la poésie française* de Philippe Torreton, en présence de l'auteur, 11 janvier 2024.
- Présentation de l'œuvre de Daniel Pennac, en présence de l'auteur, 27 novembre 2024.

Participation au Salon du Livre de Nice, 4-5 juin 2023.

Conférence « Caravage, quand la Vérité rend libre », dans le cadre du Festival du Film italien, Nice, 18 mars 2023.

Conférence « *Simul Christo et Platoni ac Machumeto servire*: le syncrétisme à Florence », en partenariat avec le Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice, Bibliothèque Nucéra, 17 mai 2019.

Conférence « Les relations passionnelles de Florence et de l'Empire ottoman », Médiathèque d'Albi, 3 novembre 2010.

ARTICLES

À paraître :

- « La représentation de l'Oriental entre magie et sacré dans le Florence médicéenne : chronique d'un fantasme devenu politique », in *Cahiers de la Méditerranée*, soumis à comité de lecture (voir attestation).
- « L'argent, nerf de la guerre entre chrétiens dans la Chronique de Benedetto Dei (XVème – XVIème siècles), in *Rives méditerranéennes*, n°68, février 2025, soumis à comité de lecture (voir attestation).

« "Vostro Miccielagniolo in Turchia" : le sonnet X de Michel-Ange entre contestation et désenchantement », *linea@editoriale*, n°16, novembre 2024.

« Le double jeu de Florence dans ses rapports avec l'Orient ottoman après le concile de 1439 », in *Cahiers de la Méditerranée*, n° 101, décembre 2020.

Fiche Représentations et Imaginaires de Méditerranée, en partenariat avec l'Université de Nice et le Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, "Une lumière orientale sur les ambitions médicéennes, *Le cortège des Mages* de Benozzo Gozzoli (1459)", mise en ligne juin 2019.

« "È da diventare Turchi noialtri" : Laurent le Magnifique, entre politique pseudo-dynastique et modèle ottoman », in *Ideology in the Middle Ages*, International Medieval Meeting of Leida, octobre 2019, chapter 17, p. 263-271.

Compte-rendu de Jean-Igor Ghidina (dir.), *Mosaïques des frontières dans la littérature italienne contemporaine*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2018, 184 p., in *Cahiers de la Méditerranée*, n°97/1, décembre 2018, p. 257-259.

« "Vi chonviene inparare a ffavelare turchesco" : la concorrenza commerciale e diplomatica tra Venezia e Firenze nel Mediterraneo sotto la penna di Benedetto Dei », in *Atti del convegno internazionale Visioni mediterranee: itinerari, identità e migrazioni culturali*, in collaborazione tra AISLLI e sezione d'italiano (Université de La Manouba), a cura di Meriem Dhouib, Tunis, 2016, p.87- 97.

« Batailles commerciales et stratégies financières : l'engagement des premiers Médicis dans la lutte contre les Infidèles au XVème siècle », in *Partir en croisade à la fin du Moyen Âge : financement et logistique*, sous la direction de Daniel Baloup et Manuel Sanchez Martinez, Série "Croisades Tardives", vol. 4, Presses Universitaires du Midi, collection "Médiennes", Toulouse, 2015, p. 179-193.

« The oriental policy of the first Medici (1434-1492) as shown through contemporary paintings », Colloque de l'International Society for Cultural History : « Artefacts, Culture and Identity » (Istanbul, 11-14 septembre 2013).

« L'eredità culturale: collezioni private e pubbliche di manoscritti greci », in *Edizione e non edizione*, line@editoriale n°5, 21/03/2013.

« L'impossible résurrection de la croisade : deux exemples de présents diplomatiques orientaux à Florence entre 1461 et 1487 », Colloque *Les formes de la diplomatie*, Université Toulouse 2 - Le Mirail, 8-10 novembre 2012.

« Le banquier en son tableau : le retable de San Marco comme manifeste des aspirations de Cosme de Médicis », Journée d'études *Économie-culture*, Université de Nancy, 10 décembre 2010, PRISMI 13, p. 119-140.

PROJETS DE RECHERCHES

Divers axes de recherches sont aussi envisagés, dans le prolongement du doctorat, notamment :

- Le syncrétisme en littérature et la fascination pour l'Orient des intellectuels du cercle médicéen à la fin du XVème siècle (Luigi Pulci, Giovanni Pico della Mirandola et Benedetto Dei).
- L'évolution de l'implication italienne en Méditerranée aux XVIème et XVIIème siècles : le siège de Malte (1565) et la bataille de Lépante (1571) ; la typographie médicéenne et l'échange des savoirs en Orient méditerranéen à l'époque de la Contre-Réforme.
- Échanges culturels en Méditerranée : des frontières à transgresser?
- La *Chronique* de Benedetto Dei (1473) : l'argent nerf de la guerre dans la conquête des liens entre Chrétiens et Musulmans.