

# Samedi 18 septembre 2021

Salle Clémence Isaure, Jeux Floraux

Quatrième session

Hétéroscopies (2)

D'autres modalités du regard ?

Regards perturbés et éclatés

Visions précaires (1) : le distinct, l'indistinct, l'invisible

Modérateur : Yves Le Pestipon (Il Laboratorio, Lycée P. de Fermat, Académie des Sciences et Belles Lettres de Toulouse)

- 9.00 **Florent LIBRAL** (Il Laboratorio, U. de Toulouse II) « Langage(s), paradigme perspectif et instauration du sujet moderne (1600-1650) : réflexions générales sur « l'œil baroque » et application au 'microcosme' toulousain et languedocien »
- 9.30 **Matthieu SOMON** (UC de Louvain), « La vue chez Rembrandt et Chardin »

10.00 Pause

Spectacles et regard aux éclats : le prisme de la scène

Modératrice : Antonella Capra (Il Laboratorio, U. de Toulouse II)

- 10.15 **Vincent DOROTHÉE** (ENSAAMA/HICSA Paris 1 Panthéon Sorbonne) « De la fête de cour à l'opéra : évolutions du modèle scénique italien et crise(s) de l'œil théâtral dans la France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »
- 10.45 **Cécile BERGER** (Il Laboratorio, U. de Toulouse II) « Carlo Goldoni et la réforme théâtrale : une scène newtonienne ? »
- 11.15 Pause

Visions précaires (2) : cécité du corps, cécité de l'esprit au XVIII<sup>e</sup> s.

Modérateur : Koen Vermeir (Paris Diderot - SPHERE/CNRS)

- 11.30 **Marion CHOTTIN** (CNRS/IHRIM, ENS de Lyon) « Un aveugle peut-il refuser de voir le jour ? Optique, critique sociale et cécité à la fin du règne de Louis XV »
- 12.00 **Marine BASTIDE DE SOUSA** (ALITHILA, U. de Lille) « Vue d'optique et vérité : la quête d'une sylphide »
- 12.45 Conclusions et buffet



COLLOQUE INTERNATIONAL  
ET INTERDISCIPLINAIRE  
organisé par Il Laboratorio



## Optique, Lettres et Arts :

# une herméneutique critique ?

France, Italie, Languedoc et Europe (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.)

Sous la responsabilité de Florent Libral

Université  
Toulouse  
Jean Jaurès  
16-18  
septembre  
2021





# Jeudi 16 septembre 2021

Maison de la Recherche, amphithéâtre F 417

- 9.00 Accueil  
9.30 Intervention du directeur d'équipe et des partenaires  
Hommages

## Première session

### Le regard au cœur de la construction scientifique, politique et religieuse de la modernité

Mutations épistémiques : science et culture du regard

- 10.00 Conférence inaugurale  
**Jean-Robert ARMOGATHE** (EPHE, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres) « *Du reflet au spectre. La lumière comme métaphore épistémique* »
- 11.00 Pause
- Modérateur : Didier Foucault (FRAMESPA, U. de Toulouse II)**
- 11.15 **Luciano PIFFANELLI** (CESR/U. de Tours, ICT, La Sapienza) « *D'un nouvel équilibre céleste à un nouvel équilibre terrestre. Le rôle des observations de Galilée dans la diplomatie européenne des Médicis.* »
- 11.45 **Philippe HAMOU** (IRePH, U. de Nanterre) « *Voir et regarder : la théorie malebranchienne de la perception visuelle et son soubassement métaphysique* »

Déjeuner au restaurant universitaire

L'optique du pouvoir : le soleil de la gloire et l'œil du maître

**Modérateur : Bernard Teyssandier (CRIMEL, U. de Reims)**

- 14.00 **Jean-François COUROU** (PLH, U. de Toulouse II) « *Les images solaires dans l'œuvre de Pierre Godolin* »
- 14.30 Maxime CARTRON (GEMCA, Université de Fribourg et UC de Louvain) « *"Le grand Exemple que je vous propose est plus éclatant que votre Trône" : les Discours politiques des rois (1647) de Georges de Scudéry et l'optique* »
- 15.00 **Delphine MONTOLIU-DI STEFANO** (Il Laboratorio, Toulouse II) « *Pouvoir et optique dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle : le cas de L'Occhio sopra lo scettro, ovvero la prudenza regia de Antonino Collurafi* »
- 15.30 Pause

D'une optique spirituelle : le visible miroir de l'invisible

**Modérateur : Jean-Vincent Blanchard (Swarthmore College)**

- 16.00 **Antonin LIATARD** (INHA, U. de Bourgogne Franche-Comté et UC de Louvain) « *"Qu'il lustre son miroir et purifie son esprit, qui a soif de voir Dieu" – Le tabernacle-miroir de l'église du collège des jésuites de Poitiers (v. 1690-1697), une traduction matérielle de la figure littéraire du miroir de l'âme ?* »
- 16.30 **Carole FONTICELLI** (Paris I Panthéon-Sorbonne) « *Eclipser la Madeleine pour mieux voir le Christ : le cas des Marie-Madeleine pénitentes du XVII<sup>e</sup> siècle* »

Concert.  
Ensemble baroque « *les Passions* », direction **Jean-Marc Andrieu**.

Soirée libre

# Vendredi 17 septembre 2021

Maison de la Recherche, amphithéâtre F417

## Deuxième session

### L'optique du désenchantement

L'optique des satiristes : l'anamorphose et la lunette

**Modérateur : Frédéric Gabriel (IHRIM/CNRS)**

- 9.00 **Nicolas CORREARD** (LAMO, U. de Nantes) « *L'optique satirique : anamorphose et crise de la représentation baroque* »
- 9.30 **Jean-Pierre CAVAILLÉ** (GRIHL, EHESS, Paris) « *La métaphore des lunettes dans quelques textes de satires politiques italiens (Ragguagli del Paranaso de Boccalini et Il Corriero Svaligiato de Ferrante Pallavicino)* »

10.00 Pause

L'illusion au cœur du débat religieux

**Modérateur : Jean-Robert Armogathe (EPHE/Institut de France)**

- 10.30 **Sylvio-Hermann de FRANCESCHI** (LEM/CNRS, EPHE) « *Le débat théologique sur les vraies et fausses visions des mystiques modernes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)* »
- 11.00 **Koen VERMEIR** (SPHERE/CNRS, Paris Diderot) « *Optique spirituelle : illusion et réel dans le dialogue interreligieux au XVII<sup>e</sup> s.* »
- 11.30 Pause.

Lettres et sciences : l'émergence d'un regard critique

**Modérateur : Olivier Guerrier (Il Laboratorio/U. de Toulouse II)**

- 11.45 **Bleuenn EVAIN** (U. de Rennes II) « *Le voyageur comme prolongement de la lunette astronomique dans les fictions cosmologiques du XVII<sup>e</sup> siècle* »
- 12.15 **Yves LE PESTIPON** (Il Laboratorio/Lycée Pierre de Fermat, Académie des Sciences et Belles Lettres de Toulouse), « *Comment voir et ne pas voir "Un Animal dans la lune" ?* »

Déjeuner

## Troisième session

### Hétéroscopies (1)

#### Questions de distance et de point de vue

Distance et point de vue : voir le Prince, voir en Prince

**Modératrice : Delphine Reguig (IHRIM/CNRS, U. de Saint-Etienne, IUF)**

- 13.30 **Bernard TEYSSANDIER** (CRIMEL, U. de Reims) « *Cette institution que l'on ne saurait voir. L'éducation royale au Grand Siècle : une question d'optique ?* »
- 14.00 **Jean-Vincent BLANCHARD** (Swarthmore College) « *Pour une approche matérialiste et littéraire de l'Œil du Prince* »

14.30 Pause

Une optique des modernes en belles-lettres et en musique

**Modérateur : Michel Lehmann (Il Laboratorio, U. de Toulouse II)**

- 14.45 **Delphine REGUIG** (IHRIM/CNRS, U. de Saint-Etienne, IUF) « *Le Parallèle de Charles Perrault : un dispositif d'accommodation au Siècle de Louis le Grand.* »
- 15.15 **Anthony SAUDRAIS** (U. de Rennes II) « *L'optique dans l'œil de Perrault. Le regard d'un moderne.* »
- 15.45 **Yann MAHE** (Il Laboratorio – Conservatoire de musique de Normandie) « *Lully & Charpentier au Grand Siècle : regards sur les œuvres lyriques* »

16.15 Pause

Changer de point de vue en science et philosophie

**Modérateur : Philippe Hamou (IRePH, U. de Nanterre)**

- 16.45 **Didier FOUCAULT** (FRAMESPA, U. de Toulouse II) « *Le cosmos vu d'ailleurs dans les récits de voyages célestes* »
- 17.15 **Claire FAUVERGUE** (CRISES- U. de Montpellier III-Colège international de philosophie) « *Point de vue et altérité dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert* »

21.00 Dîner festif