

Jeudi 16 janvier 2020
Grand Salon de la Sorbonne
Entrée par le 47, rue des Écoles – 75 005 Paris

Vendredi 17 janvier 2020
Institut culturel italien
50, rue de Varenne – 75 007 Paris

Entrée gratuite
Inscription obligatoire avant le 12 janvier 2020 :
apl@aplettres.org

Direction : Romain Vignest



Association
des Professeurs
de Lettres

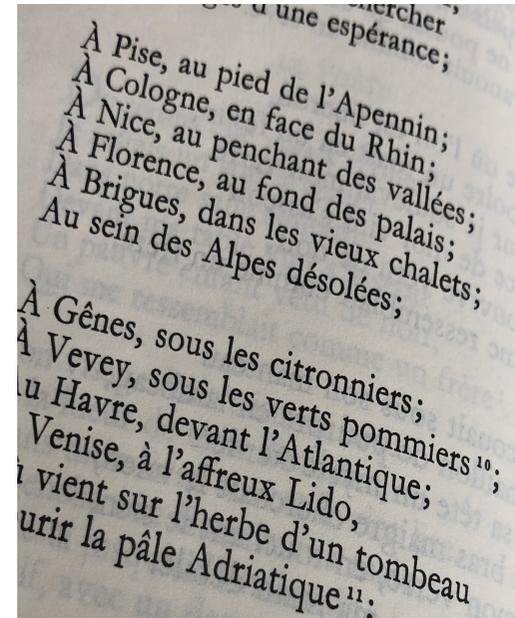
Association
des Professeurs
de Lettres

Sous le haut-patronage
du ministère de l'Europe et des affaires étrangères

Dans le cadre de la Saison académique franco-italienne
des arts et de la culture de l'académie de Paris

Italie-France : littératures croisées

jeudi 16 et vendredi 17 janvier 2020



Jeudi 16 janvier 2020, en Sorbonne (Grand Salon)

9h30

Ouverture du colloque par Romain Vignest, président de l'APLettres

**Conférence inaugurale par M. Gilles Pécout
recteur de la région académique Île-de-France, recteur de l'académie de Paris,
chancelier des Universités de Paris**

Alexandre Dumas et Garibaldi, une amitié littéraire et politique.

10h30

Lumières et révolutions

Présidence : Sylvain Menant (Sorbonne Université)

Eleonora Barria-Poncet (IRCL, Université de Montpellier)

Entre lecture et perception : les poetæ italiens (XIIIe-XVIIe siècles) chez Montesquieu.

Laurence Macé (Université de Rouen-Normandie)

Entre Naples, Rome et Toscane : quelle réception des œuvres de Voltaire ?

Romain Vignest (Paris)

Garibaldi selon Victor Hugo.

14h30

L'imaginaire italien du romantisme français

Présidence : Luc Fraisse (Université de Strasbourg)

Philippe Antoine (Université Clermont Auvergne)

Florence selon Stendhal.

Geneviève Winter (Nice)

Le « Voyage en Italie » de Chateaubriand à Hippolyte Taine.

Cecilia Suzzoni (Paris)

Visages de Venise dans les Mémoires d'Outre-Tombe.

Guy Barthélemy (Grenoble)

L'Italie dans la « géographie magique » des Filles du feu.

16h30

Interactions contemporaines

Présidence : Laure Michel (Sorbonne Université)

Isabel Violante (Université Panthéon-Sorbonne)

Le Futurisme, entre Milan et Paris.

Antonietta Sanna (Université de Pise, CNRS)

Paul Valéry : Léonard de Vinci, « Homo Europeus ».

Frédéric Attal (Université de Valenciennes)

Le regard des intellectuels antifascistes italiens sur la France.

Vendredi 17 janvier 2020, à l'Institut culturel italien

10h

Ouverture par M. Fabio Gambaro, directeur de l'Institut culturel italien

Conférence de Claudio Galderisi (Université de Poitiers, CNRS-CESCM)

*Les lettres françaises et italiennes au miroir de leur langue mère :
faux-amis et vrais transferts culturels au Moyen Âge.*

11h

Moyen Age français et Moyen Age italien : vrais ou faux gémeaux ?

Présidence : Jean-Dominique Beaudin (Sorbonne Université)

Chloé Lelong (CIHAM de Lyon)

Réception, diffusion et adaptation des légendes épiques françaises dans l'Italie du Trecento.

Jean-François Kosta-Théfaine (Paris)

Une source d'inspiration à la fin du Moyen Âge et au début du XVIe siècle : Le Décaméron de Boccace.

Françoise Argod-Dutard (Université Bordeaux-Montaigne)

La renaissance italienne de la table française.

14h30

Matrice (et contre-matrice) italienne de la scène française

Présidence : Jean-Noël Laurenti (CESR)

Bénédicte Louvat (Université Toulouse-Jean-Jaurès)

Les premiers pas d'Arlequin en France (années 1580-1630).

Jean-Marc Civardi (Université Versailles-Saint-Quentin)

Auteurs et savants italiens à l'aune des querelles dramatiques françaises du XVIIe siècle.

Emanuele De Luca (Université Nice Sophia Antipolis)

Giovan Battista Andreini (1577?-1654) à la Cour de France : instances poétiques, théoriques et apologétiques sous le règne de Louis XIII.

16h

Arts et lettres au XXe siècle

Présidence : Romain Vignest (Paris)

Denis Herlin (CNRS-IREMus)

Debussy/d'Annunzio : une relation singulière.

Michel Serceau (Paris)

La littérature italienne dans le cinéma français, la littérature française dans le cinéma italien.

17h

Conférence de clôture par Luigi-Alberto Sanchi (CNRS-IHD)

*La vigueur des Anciens dans l'école italienne : racines, organisation, avenir.
Un modèle pour la France?*