

Arthur CARO

Doctorant Il Laboratorio / Chargé de cours UT2J

PROFIL

Compositeur toulousain de 25 ans, j'ai pour projet de faire entrer en dialogue le répertoire post-romantique du début du XXème avec une pratique de la composition musicale contemporaine. J'envisage mes œuvres sous le prisme de la pluridisciplinarité en questionnant des axes tels que le dramatisation et le lyrisme et en quoi la musique instrumentale peut porter de tels aspects.

Je porte un vif intérêt à la redécouverte des œuvres de compositrices et compositeurs peu connus notamment dans l'univers de la musique de chambre italienne et française.

CONTACT

06 82 79 24 99
arthur9999@live.fr

CENTRE D'INTÉRÊTS

Cinéma muet, musique de chambre,
peinture

FORMATION

2022-2025 : Études d'écriture :

Conservatoire à rayonnement régional – 31000 Toulouse, Prix d'écriture, mention Très bien

2021- : Doctorat :

Style opératique dans la musique de chambre française, italienne et autrichienne entre 1908 et 1930

2020-2023 : Études de composition instrumentale et vocale

Conservatoire à rayonnement régional – 31000 Toulouse, Prix de composition avec félicitations du jury le 21 juin 2023

2019-2021 : Master Musique et Musicologie : *La dimension scénique dans la musique de chambre d'Erich Wolfgang Korngold* - Mention très bien

PARCOURS PROFESSIONNEL

- Composition d'*Enthymème(s)* (c. 15mn), pour quatuor de saxophones dans le cadre du colloque international « les figures du traducteur en France et en Italie au XIXe siècle ». Pièce créée le 17 mai 2024 par le quatuor Osiris
- Composition de *Palissandre* (c. 7mn), pièce pour grand orchestre dans le cadre du projet « PlayMusic » Variation 4 du CRR de Toulouse. Pièce créée le 27 avril 2024
- *Poème languissant* et *Coeruleum*, deux miniatures pour orchestre composées pour l'Orchestre A du CRR de Toulouse avril 2022 et avril 2023.
- CDU avec Avenant d'enseignement. Chargé de cours en Analyse musicale, appréhension des répertoires anciens, du XVIIIe siècle, XIXe siècle, performance musicale XXe siècle.
- Musicalisation de films muets selon la technique de « Motion Picture Moods » pour la Cinémathèque de Toulouse en partenariat avec l'institut IRPALL :
 - **Raskolnikov**, Robert Wiene (1923), **2024**, sur des œuvres de Tchaïkovski, Scriabine, Rachmaninov
 - **Madame Dubarry**, Ernst Lubitsch (1919), **2024**, sur des œuvres baroques et classiques arrangées pour piano à 4 mains.
 - **Orlacs Händel**, Robert Wiene (1924), **2023**, sur des œuvres romantiques/post-romantiques arrangées pour piano à 4 mains (Franck, Brahms, Dukas, Schoenberg)
 - **Die Finanzen des Großherzogs**, Friedrich Wilhelm Murnau (1924) – **2022**
 - **Hamlet**, Svend Gade et Heinz Schall (1921) – **2020/2021**
 - **Der Student von Prag**, Hanns Heinz Ewers, Stellan Rye et Paul Wegener (1913) - **2020**

- **ENSEIGNEMENTS :**

MUA0109T – Techniques d’écoutes XVIII^e siècle

Travail de culture musicale, d’approfondissement des connaissances sur le répertoire instrumental et vocal du XVIII^e siècle. Notions de stylistique musicale, d’analyse musicale appliqués à l’écoute. Perspectives comparatistes et historiques mises en avant dans la manière d’aborder le discours musical. Mise en avant de l’importance d’une approche bibliographique et terminologique des œuvres en vue des attendus en deuxième année de licence.

MUA309T – Techniques d’écoute XIX^e siècle

Travail de culture musicale, d’approfondissement des connaissances sur le répertoire instrumental et vocal du XIX^e siècle. Travail de commentaire d’écoute destiné à approfondir le travail terminologique et d’analyse des modules MUA0109T et MUA0306T.

MUA0306T – Analyse musique instrumentale XIX^e siècle

Analyse sur partitions des répertoires instrumentaux du XIX^e siècle (germanique [Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms], français [Saint-Saëns, Franck, Guilmant], tchèque [Dvorak] et norvégien [Grieg]). Travail sur les notes étrangères, chiffrages, phrases, périodes, forme simple bipartite et tripartite, forme tripartite complexe, forme sonate et forme rondo.

MUA409T Techniques d’écoute Musiques anciennes

Travail d’approfondissement historique (perspective chronologique des pratiques musicales) entre la musique de Grèce antique et le XVII^e siècle. Approche analytique appliqué à l’écoute en ce qui concerne les genres musicaux principaux de l’histoire de la musique ancienne (chant monodique pré-grégorien, grégorien, premières formes de polyphonie organum, motet isorythmique, les genres profanes, les messes de la Renaissance etc.)

MUA608T Musique et performance XX^e siècle

Travail selon trois notions : timbre, texture, techniques. Approfondissement de la notion à partir d’œuvres de la fin du XIX^e siècle jusqu’à la musique extra-contemporaine. Appropriation des répertoires et présentation d’un projet personnel de composition musicale. Composition d’une pièce contemporaine d’après des modèles personnels et l’application des trois notions à sa pièce. Création de l’œuvre lors d’un concert de restitution.

- **COMMUNICATIONS :**

- Journée des jeunes chercheurs d'Il Laboratorio : « L'expérience d'un style opératique dans la musique de chambre : vers une approche phénoménologique », Toulouse, 6 juin 2025.
- Colloque international : « Conception musicale symbolique et filtrante de l'Atalanta Fugiens (1617) de Michael Maier – approche stylistique d'une forme d'appropriation », Toulouse, 11 avril 2025
- Journée d'étude Il Laboratorio : « L'italianità musicale comme stratégie d'appropriation et de dépassement de modèles étrangers - Proposition d'une méthode analytique, la cas de figure de Franco Alfano (1875-1954), Toulouse, 20 juin 2024
- Journée des jeunes chercheurs d'Il Laboratorio : « *Mario Pilati et Ildebrando Pizzetti ; influence claire, synthèse nécessaire* », Toulouse, 7 juin 2024
- Journée d'Étude « L'ingéniosité dans l'écriture musicale » Département de musique de l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès, en partenariat avec LLA-CREATIS, Il Laboratorio et l'IRPALL : « Créer et résoudre un problème discursif : ingéniosité et stratagèmes dans la *Sonate* pour violoncelle de Franco Alfano (1875-1954) », Toulouse, 21 décembre 2023
- Journée des doctorants « Il Laboratorio » : « La question lyrique dans la musique instrumentale », Toulouse, 9 juin 2023
- Journée d'Étude « Danse et musique en couple : désirs, potentialités, échanges ». Département de musique de l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès, en partenariat avec LLA-CREATIS, Il Laboratorio et l'IRPALL : « Le deuxième mouvement de la *Suite* Op. 23 d'Erich Wolfgang Korngold : "vers la valse" ; la théâtralisation comme reconsidération de la danse », Toulouse, 15 décembre 2022
- Journée des doctorants « Il Laboratorio » : «Le *Quintette* de Mario Pilati : du style sonate au drame instrumental », Toulouse, 10 juin 2022
- Journée des jeunes chercheurs « Il Laboratorio » : « Un style dramatique dans la musique de chambre entre 1900 et 1930 : Présentation et comparaison des premières analyses formelles et thématiques du *Quintette* de Jean Huré et de la *Sonate* pour violoncelle de Franco Alfano », Toulouse, 28 juin 2021
- Table ronde « De Büchner à Berg : Marie lit l'Évangile (Acte 3, scène 1) », 31^e Journée d'Étude du Théâtre du Capitole en collaboration avec l'institut IRPALL « Autour de *Wozzeck*, une traversée des siècles », Toulouse, 19 octobre 2021